

ADIVINANZAS DE TRADICION ORAL EN ANTIOQUIA (COLOMBIA)

NOTAS PRELIMINARES

Las presentes 510 adivinanzas de tradición oral antioqueña se colectaron durante una gira de la Comisión del Atlas Lingüístico-Etnográfico de Colombia (ALEC) del Instituto Caro y Cuervo, al Departamento de Antioquia en junio de 1961. Se agregan a la colección de adivinanzas de Nariño¹ y no son más que otra presentación de material, con el fin de ofrecer nuevos aspectos sobre el acervo de acertijos que circulan en la población campesina colombiana.

En cuanto a la caracterización del género y su estilo, nos referimos a la introducción del artículo anterior. Prescindimos, además, en esta cosecha, de dar referencias bibliográficas sobre adivinanzas publicadas en España o en países hispanoamericanos, parecidas a las de Antioquia, por ser esta tarea cosa de nunca acabar². Sin embargo, para facilitar un estudio comparativo, añadimos un Índice alfabético de las soluciones.

Con respecto a las conclusiones del artículo anterior, hay que hacer ciertas modificaciones, concernientes a las fuentes de

¹ GISELA BEUTLER, *Adivinanzas de tradición oral en Nariño (Colombia)*, en *Thesaurus*, Boletín del Instituto Caro y Cuervo, tomo XVI (1961), págs. 367-451.

² Nos referimos solamente a ANTONIO JOSÉ RESTREPO, quien en *El Cancionero de Antioquia* habla de las "sutiles" adivinanzas, "en el uso y composición de las cuales es el pueblo antioqueño maestro gentilísimo" (4ª edición, Medellín, 1955, pág. 259, nota 90). Al insertar el enigma de la 'mora' como trova en su cancionero (núm. DLXII), trae un *excursus* sobre acertijos antioqueños, citando varios, de fuentes populares y literarias (págs. 259-262, nota 90). De ellos figuran como parecidos en nuestra colección, pero recogidos oralmente: la mora (125), la guadua (110), el marrano (217), el pincel (490), el pedo (489).

los acertijos de Antioquia. Contrariamente a la tradición nariñense, eminentemente castellana en su origen, se notan en las adivinanzas antioqueñas elementos más autóctonos y originales. Fuera de los temas tradicionales, comunes al ámbito total del habla española, menudean en Antioquia adivinanzas sobre objetos y utensilios típicos de la comarca, lo que da cierto 'color local' y 'paisa'. Hallamos enigmas sobre los ingredientes básicos de la vida 'maicera': la mazamorra, el pilón, el tamal, el carriel, la ruana, el trapiche, etc.

Aunque es sabida la profunda religiosidad de los habitantes de Antioquia, escasean relativamente las adivinanzas sobre cosas sagradas. El interés de ellas se dirige más bien al aspecto práctico, real, de la vida cotidiana. Los acertijos más frecuentemente recogidos se refieren al pilón, a la puerta, a la llave, al reloj, al humo, a la moneda — testimonio tal vez del marcado temperamento de los antioqueños: acentuación de la vida familiar, orientación a la actividad, a la empresa comercial, que los hace ocupar una posición aparte en la gran familia de Colombia.

COMENTARIOS A LAS ADIVINANZAS DE ANTIOQUIA

Sobre la práctica de recitar adivinanzas en Antioquia nos informó don José Jesús Gutiérrez, de 48 años, de Santo Domingo, lo siguiente: las adivinanzas 'se echan' entre los campesinos como concurso, estando ligadas íntimamente a las contiendas de 'trovas' (coplas o versos), a las cuales sirven de introducción.

Los sábados por la noche, o en cualquiera otra ocasión, se reúnen los peones en los patios o en sus ranchos de paja. Se principia la charla con el concurso de acertijos 'a dos', que dura tal vez media hora. El tono es muy cortés. Si el compañero no da con la solución del enigma, dice: "Tiene la bondad de decírmelo, que yo no lo sé". Luego el otro lo interpreta. No hay multas si alguien falla en resolver un acertijo.

Naturalmente, se echan adivinanzas también en el hogar, entre niños y niñas, y entre amigos, como pasatiempo ³.

TRADICIÓN LOCAL.

Siguen ahora algunas explicaciones locales:

"La mazamorra famosa, que sólo nosotros los antioqueños comemos y que a los extranjeros les repugna" ⁴ se prepara así: "el maíz entero (blanco o amarillo) se casca o pila en el pilón y se cuele para sacarle el afrecho. Se cocina hasta que los granos estén blandos. Se le pone leche y se sirve con panela raspada o en trozos". Esta mazamorra, tomada a cualquier hora del día, o como acompañamiento de las comidas, representa, junto con los 'frísoles antioqueños' uno de los alimentos básicos y poco costosos de la región. De ahí la irónica copla, que publica A. J. Restrepo:

Dicen que Indalecio Ortiz
Come muy bien en su casa;
Frisoles y mazamorra,
Qu'el pobre por todo pasa ⁵.

³ Dedicuemos también unas palabras a la práctica de las 'trovas', usando la misma información:

Terminadas las adivinanzas — según la copiosidad de la memoria de los participantes —, siguen las trovas, con una introducción, como por ejemplo: "¡hombre, vamos a trovar!". Se trova entre dos compañeros, — "lo que aguante el otro" y "hasta que el sueño les coja". El concurso se designa como "trabajo intelectual", ya que requiere improvisación y viveza de ingenio. La contienda tiene sus reglas fijas. Dos coplas deben corresponderse, o en sentido paralelo, o en sentido opuesto. Don José Jesús dio los siguientes dicentes ejemplos:

A. Contraste en la forma (i. e. en la primera línea), pero sentido idéntico:

- | | |
|--|---|
| a) El hombre que se enamora
de la mujer de Cataca,
más vale que se enamore
de las tetas de la vaca. | b) La mujer que se enamora
del hombre del Regimiento,
más vale que se enamore
de un perro bien gusaniento. |
|--|---|

B. Unidad en la forma (i. e. en la primera línea), pero desarrollo distinto:

- | | |
|---|--|
| a) El amor de las mujeres
es como el gallinazo;
cuando se acabó la carne,
al hueso no le hacen caso. | b) El amor de las mujeres
es como el del alacrán;
cuando viene el hombre pobre,
paran la cola y se van. |
|---|--|

⁴ ANTONIO JOSÉ RESTREPO, ob. cit., pág. 144.

⁵ A. J. RESTREPO, ob. cit., núm. DXCVII, pág. 267.

Y la otra:

Me corriste de tu casa
 Por no darme mazamorra;
 ¡Ojalá que venga un perro,
 Se la beba y quiebre l'olla! ⁶.

El *pilón* es un mortero de madera, casi de un metro de altura, que con su mano de madera se coloca en la cocina o el patio de la casa antioqueña; sirve para moler el maíz, en la preparación de arepas o mazamorra.

La *ruana*, vestido típico rural colombiano, se usa en Antioquia de dos modos: en el clima frío es de lana, de colores oscuros; en tierra caliente es de tela blanca con franjas.

Junto con la ruana, otro adorno exterior del antioqueño, es el *carriel*, especie de zurrón o talega, de cuero multicolor, con varios bolsillos y cubierta de piel de res o de nutria. Los carrieles son muestras de la artesanía campesina, de aspecto muy ostentoso.

La utilidad del carriel antioqueño, como pudimos anotar recientemente, encontró incluso su poetización 'a lo divino' ¡en la imaginación viva de los negros chocoanos! Allá es prenda que acompaña a la sagrada familia en su camino hacia Belén. En Istmina (Chocó) se canta la peregrinación de la Virgen María y de San José, en un bello romance navideño:

Vengo a contar los trabajos,
 Que la Virgen padeció...

Y del padre adoptivo, preocupado por un nombre para el Niño Dios, se dijo:

San José sacó el carriel,
 Para ver qué nombre traía:
 Manuel Salvador se llama,
 El poderoso Mesías ⁷.

⁶ *Ibidem*, pág. 32.

⁷ Romance recogido en Istmina, enero de 1963. El Chocó, como es sabido, fue poblado en tiempo colonial desde el Cauca y desde Antioquia. Todavía hoy, los escasos blancos de estas comarcas selváticas son antioqueños, que establecieron allí un comercio muy floreciente.

Frente a la comida celestial de la santa pareja — que, según el mismo romance, eran “rosas y alejandrías” — el *tamal* antioqueño es más sustancial. Consta éste de un ‘guiso’ de trozos de costilla de cerdo, tocino, carne de pierna, tajadas de zanahoria y papa, bien condimentados. Luego se cocina esta masa, amarrada en hojas de plátanos, durante varias horas en agua hirviendo.

Testimonio de un ‘dejo local’ lo podrían representar también los acertijos sobre la *cobija*. Estos se recogieron significativamente sólo en el pueblo montañoso y frío de Montebello, por el ciclo del cual, la mañana en que lo visitamos, pasaron densas y blancas nubes y donde gozamos de una vista imponente sobre las cadenas de las sierras de Antioquia.

El *trapiche*, el ingenio de azúcar en su forma más primitiva, ha sido ampliamente descrito por autores colombianos ⁸.

Las versiones de acertijos sobre temas locales antioqueños parecen indicar, con sus restricciones desde luego, que domina una tendencia a los ‘localismos sudamericanos’, más pronunciada en las adivinanzas de Antioquia que en las de otras regiones de Colombia.

TRADICIÓN HISTÓRICA.

La tradición histórica de los acertijos en Colombia data, en parte, de tiempos coloniales. Una muestra de su antigua popularidad, la encontramos en los escritos de Hernando Domínguez Camargo, eminente poeta barroco colombiano del siglo xvii. Interesante para nuestro trabajo es que hace alusión a una adivinanza, recogida oralmente hoy día en Antioquia.

En su *Invectiva apologética* ⁹, valioso escrito en prosa de crítica literaria, Domínguez Camargo se dirige contra el plagio

⁸ JOSÉ MARÍA VERGARA Y VERGARA, *Historia de la literatura en Nueva Granada*, Parte primera: *Desde la Conquista hasta la Independencia (1538-1820)*, Bogotá, 1867, págs. 514-515.

⁹ HERNANDO DOMÍNGUEZ CAMARGO, *Obras*, edición a cargo de Rafael Torres Quintero, con estudios de Alfonso Méndez Plancarte, Joaquín Antonio Peñalosa, Guillermo Hernández de Alba, (Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, vol. XV), Bogotá, 1960, págs. 405-490.

de un romance religioso suyo, imitado por un clérigo contemporáneo. El tratado, que data de 1652, allega una mina de erudición de toda índole, incluyendo numerosas referencias a los enigmas o adivinanzas.

Satirizando el *Romance a la Pasión de Cristo* de su adversario, Domínguez Camargo compara los pasajes oscuros, o de mal gusto, según él, de este poema a las obscuridades de una adivinanza. Sus citas de las fórmulas típicas del acertijo español, demuestran lo corriente que era el uso de ellos en el Nuevo Reino de Granada del siglo xvii.

Se critica el poema religioso así: “En fin, lector sin nombre, esta mi antorcha de dos luces (i. e. la análisis crítica) te descifrará a Cristo de la *enigma sacrílega* en que lo tiene anudado y escondido este romance Anticristo”¹⁰. Es decir, la interpretación irónica del crítico Domínguez Camargo equivale a la solución correcta de una adivinanza, a saber del poema malogrado.

Atacando un giro del autor combatido, dice: “Pero ‘hombre dificultoso’... será *adivinanza* de carne y hueso, o *enigma* en cuerpo y alma”¹¹.

Contra el verso:

Si a prevención del múrice
los dientes gozaron cuna

intercede Domínguez Camargo con las palabras siguientes: “Al tordo del campanario no lo azoran badajadas, rey mío; prevención de múrice es *grande adivinanza* para que se conozca por ella este *qué cosa y cosa* de la encía...”¹². He aquí una alusión directa a la fórmula inicial de los acertijos castellanos. En burla del verso:

que quien los divide enturbia,

¹⁰ *Ibidem*, pág. 429.

¹¹ *Ibidem*, pág. 437.

¹² *Ibidem*, pág. 457.

y alegando las reglas gramaticales, Domínguez Camargo escribe: “y llamándose a libertad de gramática, que es dueño muy riguroso de las voces y tiene grillos de tiempos y cárceles de concordancias: ‘que quien, que quien’, *adivíneme de quién* es este ‘que quien’, que quiere ser relativo y conocer amo y no sabe dónde”¹³. La alusión que más entra en nuestro contexto de adivinanzas antioqueñas, es una referencia indirecta a la letra de un acertijo, todavía hoy difundido en la tradición oral española y sudamericana.

Iniciando su crítica de las “Erratas del libro”, contra los crímenes de la *mala affectatio* del adversario poético, Hernando Domínguez Camargo comenta: “Otros yerros hay que andan disfrazados con pellejos de orín; y para éstos es menester un lector avestruz que los digiera en la herrería de este romance; conoceralos cuando a cada copla le demos su *calda*, porque *es gente menuda* y hierros de poca cuenta...”¹⁴.

Aquí se halla una escondida e irónica alusión a un enigma castellano, que en esta colección y con sabor local antioqueño, se presenta en los números 388-389, la *mazamorra*:

Iglesia de barro,
sacristán de palo,
gente menuda,
y el cielo claro (389).

La adivinanza consiste en analogías burlescas a cosas sagradas, muy al gusto del tiempo barroco, y ciertamente al de Domínguez Camargo también. En la *Invectiva apolo-gética*, él da su “calda” al romance plagiado. Probablemente era la solución del enigma castellano aludido: el caldo. La solución del acertijo antioqueño es un “caldo” también: “la gente menuda” son los granos de maíz entero que forman el fondo de la mazamorra antioqueña; la “iglesia de barro” es la olla; el “sacristán de palo”, la cuchara; “el cielo claro”, el caldo.

¹³ *Ibidem*, pág. 448.

¹⁴ *Ibidem*, pág. 432.

La misma adivinanza, con soluciones distintas, relacionadas al gran número de pepas de una fruta, se encuentra en la tradición oral de España y de la Argentina.

Francisco Rodríguez Marín da la siguiente muestra:

Iglesia chiquita,
gente menuíta,
sacristán de palo.
¿A que no me l'aciertas en un año?
El pimiento ¹⁵.

Ismael Moya cita:

Iglesia chiquita,
gente menudita,
sacristán de palo;
no hay agua bendita.
El ají ¹⁶.

Posiblemente, el pasaje indicado de Hernando Domínguez Camargo contiene también otra alusión a una adivinanza del tema 'herrería' y 'hierros', que no pudimos localizar hasta ahora.

Fuera de ser documentación de la popularidad de enigmas castellanos en los albores de la Colonia y de su continuidad hasta hoy, los pasajes citados tienen también otro interés: muestran la afinidad de todo lenguaje 'culto', amanerado y metafórico — en nuestro caso el de la escuela gongorina — con elementos básicos del espíritu y de la técnica de la adivinanza, con su tradición antigua, un parentesco entre la metáfora de la 'poesía difícil' y la del enigma, visto así por un poeta sobresaliente del Barroco mismo.

¹⁵ FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN, *Cantos populares españoles*, Buenos Aires, 1948 (reedición de la princeps de Sevilla, de 1882/1883), pág. 111, núm. 530. Una forma variada dice:

Una iglesita
llena de gente
no tiene puerta
por donde entren.

La granada, pág. 112, núm. 544.

¹⁶ ISMAEL MOYA, *Adivinanzas tradicionales*, Buenos Aires, 1955, pág. 76.

Por otra parte, la evolución histórica nos indica la cautela necesaria que hay que observar con respecto al 'localismo'. Un molde castellano, de varios usos, se ha adaptado a las condiciones autóctonas antioqueñas en la tradición actual, ilustrando hoy un objeto 'sudamericano': la mazamorra.

VARIANTES.

En cuanto a la selección de las adivinanzas, advertimos que acertijos de 'doble sentido' no se han eliminado, por ser muy pocos. El lector, al pasar de una a otra adivinanza, va a hacer la misma observación que hizo Antonio José Restrepo, quien dijo lacónicamente: "pudiera creerse chusca y no lo es"¹⁷; al contrario de las negras chocoanas, que en tales casos comentan: "Parece vulgar, pero no lo es. Pero, si uno pone malicia...".

Resta anotar que intencionalmente se presentan las adivinanzas antioqueñas con sus variantes. Primero, porque a veces resulta difícil concretar la forma original de un acertijo (singular o plural de los objetos descritos, etc.). Luego, porque así se acusa la variabilidad interesante también de este 'género chico', expuesto a los azares de la tradición oral. Dentro de una misma población corre la forma completa de una adivinanza (cuarteto) al lado de una forma reducida a un verso, y a veces hasta dos palabras (por ejemplo, núms. 350-353, la ruana). En todos los casos, pusimos la forma completa al principio de la serie¹⁸.

Además, no carecen estas variantes de cierto encanto poético. Recuerdan hasta la gracia de versos paralelísticos de la poesía medieval gallega, con su monotonía cadenciosa, como en nuestros acertijos del huevo, y muchos otros:

Entre dos paredes blancas
pinta una flor amarilla...
En medio de dos paredes
hay una flor amarilla...

¹⁷ A. J. RESTREPO, *ob. cit.*, pág. 260, nota 90.

¹⁸ Para facilitar la orientación de los varios temas, se da un subtítulo a los acertijos, cuando aparecen tres o más variantes de un solo tema.

Entre dos paredes
 hay una flor amarilla...
 Entre peña y peña
 hay una flor amarilla...
 Entre pared y pared
 hay una perla amarilla...

TEXTO DE LAS ADIVINANZAS RECOGIDAS EN ANTIOQUIA

ABREVIATURAS:

A. = Santafé de Antioquia.
 C. = Cocorná.
 Cá. = Cáceres.
 I. = Ituango.

M. = Montebello.
 Med. = Medellín.
 SD. = Santo Domingo.

DEL CIELO Y DEL TIEMPO.

1. Un árbol con doce ramas,
 cada rama con cuatro hijos,
 cada cual tiene su nombre;
 aciértamelo, si eres hombre.
El año, los meses, las se-
manas, los días (SD.).

Las estrellas.

2. Un platíco lleno de flores,
 voltiado bocabajo,
 y no se derrama.
Una estrella (M.).

3. Hay un platillito,
 lleno de avellanas,
 que de día se esconden,
 y de noche se derraman.
Las estrellas (SD.).

4. Una fuente de avellanas,
 que de día se recoge,
 y de noche se derrama.
Las estrellas (M.).

5. Una fuente de avellanas,
 que de día se recogen,
 y de noche se derraman.
Las estrellas¹ (C.).

6. Un puente de avellanas,
 que de día se recoge,
 y de noche se derrama.
Las estrellas (SD.).

7. Una cuenta de avellanas,
 que de día se recoge,
 y de noche se derrama.
Las estrellas (M.).

¹ La misma adivinanza corre en Cocorná en la forma gramatical del singular:

Una fuente de avellana,
 que de día se recoge,
 y de noche se derrama.

8. De noche se derraman,
y de día se recogen.
Las estrellas (M.).
9. Tengo un platillo
lleno de monedas,
que de día se recoge,
y de noche se derrama.
Las estrellas (M.).
10. Una bolsa de monedas,
que no se pueden contar.
Las estrellas (M.).
11. Una sábana muy grande,
que no se puede doblar.
El firmamento (M.).
12. Me fui por un caminito,
me encontré con linda Bella,
le dí, le dí,
hasta que le quité la estrella.
El lucero ² (C.).
- La luna.*
13. Yo tengo una plata
que no la puedo contar,
y tengo un queso
que no lo puedo partir.
La luna, las estrellas (C.).
14. Redonda como una taza,
y baja conmigo a la plaza.
La luna (A.).
15. Una taza carirredonda
sale a la plaza.
La luna (A.).
16. ¿Cuál es la palabra
que, quitándole seis letras
y quitándole dos,
cuántas quedan?
Es la luna.
Queda ninguna (SD.).
- La noche.*
17. Vaca negra cayó al mar;
ni con sogá, ni con lazo,
la han podido sacar.
La noche (SD.).
18. En el mar cayó una vaca negra,
y no se puede coger
ni con sogá, ni con lazo.
La noche (A.).
19. Se fue una vaca negra al mar;
ni con palos, ni con rejos
la pueden sacar.
La noche (M.).
20. Una noche se metió una vaca
negra al mar;
ni con palo ni con rejo,
la pudieron sacar.
La noche (M.).
21. Una vaca negra se va al río;
ni a palo, ni a rejo
la pudieron sacar.
La noche (M.).
22. Una negra cayó al mar;
ni tigres ni leones
la podían sacar.
La noche (SD.).
23. Tira rayos, tira rayos,
y no tira nada.
El sol (M.).
- DE FENÓMENOS DE LA NATURALEZA.
24. Allá lejos, muy abajo,
viene un bulto rodando;
adivínemela, buen adivinador,
¿cuántos pasos viene dando?
El aguacero (C.).
25. Allá abajo viene un bulto,
que trae las alas colgando;
adivíneme, buen adivinador,
¿cuántos pasos viene dando?
El aguacero (Ca.).

² Compárese núm. 106, el 'corozo'.

26. Del cielo bajé a la tierra,
de la tierra subí al cielo;
¿cómo, sin ser Dios,
El mismo Dios me espera?
La lluvia (M.).
27. Murió y dejó nada.
La lluvia ³ (M.).
28. ¿Qué es lo que siendo tan
grande como una avellana,
y llena un cuarto?
La luz (I.).
29. ¿Qué cosas son, que
siendo muy opuestas,
no pueden vivir la una
sin la otra?
La luz y la sombra (I.).
- La sombra.*
30. Una señora
muy aseñorada
pasa por el agua,
y no se moja.
La sombra (Ca.).
31. ¿Qué es lo que pasa
por el agua y no se moja?
La sombra (C.).
32. ¿Qué es lo que pasa por la mar,
y no se ve?
La sombra (M.).
33. Pasa río, pasa mar;
y no me mojo.
La sombra ⁴ (A.).
34. Nunca podrás alcanzarme
por más que andes detrás de mí;
aunque no me quiero retirarte,
siempre ando cerca de ti.
El viento (A.).
- DEL CUERPO Y SUS PARTES.
35. Una cajita
llenita de hueso,
ni la vendo
con mil pesos.
La boca (C.).
36. Pozo hondo,
soga larga;
si no la doblan,
no alcanza.
La boca y la mano (C.).
37. Fui a un monte,
corté un palo;
cortarlo pude,
y rajarlo no.
El cabello (M.).
38. Dientes sobre dientes,
¿y no me adivinas qué es?
El crespo de una persona (M.).
39. Dos ladrillos,
dos palillos,
dos más gruesos
y un tambor;
una puerta,
dos ventanas,
dos luceros
y un balcón.
El cuerpo humano (M.).

³ Sobre el tema de la 'lluvia' es también muy difundido el acertijo de proveniencia literaria:

Bajo de los árboles,
riego las flores,
doy de beber a los animales,
pongo perlas en los vidrios
de la ventana (SD.).

Es texto de las cartillas.

⁴ El cambio de la primera a la tercera persona gramatical del singular frecuentemente ocurre en las adivinanzas.

40. Dos palillos,
dos ladrillos,
dos más gruesos
y un tambor;
una puerta,
dos ventanas,
dos luceros
y un salón.
El cuerpo de nosotros (M.).
- Los dedos.*
41. Cinco varitas
en un varital,
ni verdes, ni secas
se pueden cortar.
Los dedos de la mano (I.).
42. Cinco varitas
en un varijal,
ni maduros ni verdes
se pueden cortar.
Los dedos (A.).
43. Cinco varillas
en un varillal,
ni secas, ni verdes
se pueden cortar.
Los dedos (M.).
44. Cinco varitas
en un barricán,
ni secas, ni verdes
no se pueden cortar.
Los cinco dedos (SD.).
- Los dientes.*
45. Talanquera arriba,
talanquera abajo;
lo que pasa por el medio,
pasa trabajo.
Los dientes (C.).
46. Telanquera arriba,
telanquera abajo,
y el que no los tiene
sí le da trabajo.
Los dientes (SD.).
47. Talanquera arriba,
talanquera abajo.
Los dientes (I., M., SD.).
48. Calavera arriba,
calavera abajo.
Los dientes (A.).
49. Tengo una cajita,
llena de huesos,
y no la vendo,
ni por cien pesos.
Los dientes (C.).
50. Por la mañana
en las cuatro patas,
por la tarde en dos,
y por la noche en tres.
El hombre (M.).
- La lengua.*
51. Una viejita muy encuevada;
hace verano, y ella mojada.
La lengua (SD.).
52. Una señora
muy aseñorada,
que de día y de noche
se mantiene mojada.
La lengua (M.).
53. En una cueva muy ojalada
hay una reina rosada;
y esa reina es
la reina del mentir.
La lengua (M.).
54. Guardada en estrecha cárcel
por soldado de marfil,
hay una roja culebra,
que es la madre del mentir.
La lengua (C.).
55. En una sala muy profunda
hay una mujer dormida;
la fila de los militares,
y al lado están las hembras.
*La mujer es la lengua, los mi-
litares son los dientes, y las
hembras son las muelas* (SD.).

56. Debajo de una roca
hay una tórtola;
¡escúchela, óigala!
y adivine la que es.
La lengua (SD.).
57. Sábana blanca,
sábana negra,
cinco toritos
y una ternera.
La mano (M.).
58. Fui al monte,
corté un palo;
cortarlo pude,
rajarlo no.
El pelo (M.).
59. Dicen que es negro,
y no lleva oro.
El pelo (M.).
60. Lo tiro al suelo,
y le meto el ciruelo.
El pie (C.).
61. Buche para atrás,
y espinazo por delante.
La pierna (SD.).
62. Delante lo tienes,
y no te lo ves.
El resuello (C.).
- DE PLANTAS Y FRUTAS.
El aguacate.
63. Al agua se fue mi nombre,
en el agua se me quedó,
para que ninguno acate
cómo me llamo yo.
El aguacate (C.).
64. En el agua está mi nombre,
en el agua se quedó;
para que ninguno acate
cómo me llamo yo.
El aguacate (A., M.).
65. Del agua salió mi nombre,
y en el agua se me quedó;
para que ninguno acate
cómo es que me llamo yo.
El aguacate (M.).
66. En el agua nació yo,
del agua me sacaron;
y acate cómo me llamo.
El aguacate (A.).
67. Agua pasó por la casa;
cate que no la vi.
El aguacate (M.).
68. Agua pasó por casa;
cate que no la vi.
El aguacate (I., M.).
69. Agua pasó por aquí;
cate que no la vi.
El aguacate (I., SD.).
70. Agua pasó por cate;
cate que no la vi.
El aguacate (M.).
71. Cate pasó por cate;
cate que no lo vi.
El aguacate (M.).
72. ¿Cuál es el hijo,
que es más bravo
que la mamá?
El ají (C.).
- El algodón.*
73. Siempre de mí dicen algo,
aunque muy humilde soy;
no soy señor y me honran
con la nobleza del don.
El algodón * (M.).
74. Algo por nombre,
don por apellido.
El algodón (M.).

* La palabra *humilde* se refiere a la mata baja del algodón.

75. Cuando mi Dios vino al mundo
con todas sus maravillas,
por dentro tenía lana,
y por fuera su costilla.
El algodón (C.).
76. Tengo 25 años de casado,
tengo 10 hijos,
y tengo 15 años.
*El árbol.
Hace 25 años que lo sembraron;
tiene 10 hojas y 15 ramos (C.).*
- El arroz.*
77. Me voy por un caminito;
me encontré con un palito;
le di vuelta,
hasta que lo puse blanquito.
El arroz (C.).
78. Me fui por un caminito,
me encontré con un tronquito;
le di, le di,
hasta que lo puse blanquito.
El arroz (Ca.).
79. Me encontré con un palito;
le di,
hasta que lo puse blanquito.
El arroz (C.).
80. Un muchachito
iba por un caminito;
se encontró un rotico,
metió el dedito,
y lo sacó coloradito.
El azafrán (o el zapote) (SD.).
81. Iba por un camino;
metí el dedo
en un huequito;
me salió coloradito.
El azafrán (SD.).
- El banano.*
82. Cien anillos en un banquillo,
y todos visten de amarillo.
El banano (M.).
83. Iba por un caminito,
me encontré con un mucha-
chito;
le bajé los pantaloncitos,
y le metí un mordisquito.
El banano (M.).
84. Me fui por un caminito,
me encontré con una mucha-
chita;
le alcé el vestidito,
y le pegué un mordisquito.
El banano (C.).
85. Un viejito
iba por mi camino;
se subió el palito,
le bajaron los pantaloncitos.
El banano (SD.).
86. Pasó un muchachito,
y lo pellizqué.
El banano (M.).
87. San Antoñito
tiene un niño;
ni come ni bebe,
y se mantiene gordito.
El banano (SD.).
- La cabuya.*
88. Blanco por dentro,
verde por fuera,
uña de gato,
punta de tijera.
La cabuya (SD.).
89. Verde por fuera,
blanco por dentro.
uña de gato,
punta tijera.
La cabuya (SD.).
90. Uña de gato
y punta de tijera.
La cabuya (M.).
91. Arriba aguanoso,
triqui traque
escandaloso.
La caña (I.).

92. Tapita sobre tapita,
tapita sobre tapón;
al que adivine esta adivinanza,
le daré mi corazón.
El cañafistulo ⁶ (C.).
93. ¿Cuál es el palo
que en el monte tiene cara?
El caracolí ⁷ (C.).
94. En un alto muy alto
hay dos cantinitas;
en la una venden chicha,
y en la otra frutas.
El chichafruto ⁸ (M.).
95. En el alto de Chi
mataron a Ri,
y los hijos de Mo
dijeron que Ya.
La chirimoya (M., SD.).
96. En un alto
ataron a Chi;
los hijos de Ri
dijeron que ya.
La chirimoya (C.).
97. En un monte muy lejano
canta un gallo franciscano;
es y no es;
tiene barba
y no es cristiano
El chócolo ⁹ (M.).
98. Largo, grueso, peludo,
y sirve para comer la gente
El chócolo (C.).
99. A un nacimiento fui yo,
y en el Sir se me quedó,
para que ninguno huela,
cómo me llamo yo.
La ciruela (SD.).
- El coco.*
100. De tierras abajo vengo,
pan y vino traigo dentro;
el muy ignorante que me ve,
dice que no soy el Santísimo
Sacramento.
El coco (SD.).
101. Cielo arriba, cielo abajo,
y agua en el medio.
El coco (A.).
102. ¿Cuál es el agua
que no ve el sol?
El agua del coco (C.).
103. Una vieja larga, larga,
carga los huevos en la cabeza.
El coco (C.).
104. Una señora muy alta,
con tantos hijos.
La palma de coco (A.).
105. Una vieja cacarusa
echa hijos por la nuca.
La col (SD.).
106. Me fui por un caminito,
me encontré con linda bella;
me puse a luchar con ella,
hasta que le quité la estrella.
El corozo ¹⁰ (C.).
107. Iba por un camino,
y sin querer me la hallé.
Me puse a buscarla,
y no la encontré;
y como no la encontré,
me la llevé.
La espina (I.).
108. Fri que se come,
sol que no alumbra,
sube a la cumbre,
y no relumbre.
El frisol (A.).

⁶ *Cañafistulo* = árbol leguminoso tropical.

⁷ *Caracolí* = árbol terebintáceo tropical (también: *anacardo*).

⁸ *Chichafruto* o *chachafruto*, árbol tropical, con vainas comestibles.

⁹ *Chócolo* = el maíz tierno.

¹⁰ Compárese núm. 12.

- La guadua.*
109. Cuando niño,
vestido,
y cuando grande,
desnudo.
La guadua (C.).
110. Cuando chiquito,
vestido;
cuando grande,
desnudo.
La guadua (M.).
111. Vestido, chiquito,
y desnudo, grande.
La guadua (M.).
112. Cuando chiquito, desnudo;
cuando grande, vestido.
La guadua (C.).
- La guama.*
113. Ataúd verde,
mortaja blanca,
y el alma negra.
La guama (M.).
114. Ataúd café,
mostaza blanca,
y alma negra.
La guama (C.).
115. La caja es verde,
el muerto es negro,
la sábana blanca.
La guama (C.).
116. Caja verde,
sábana blanca,
negro el muerto.
La guama (C., SD.).
117. Dulce como la miel,
y blanca como la nieve.
La guama (C.).
118. María Juaneta,
con tantas pepas;
las hijas blancas,
y las nietas prietas.
La guanábana (C.).
119. Dios es todo poderoso;
y por dentro tiene pelos,
y por fuera las costillas.
La lana de balso (SD.).
120. En un monte monterino,
hay un fraile franciscano;
tiene dientes y no come,
tiene pelo y no es cristiano.
El maíz (SD.).
121. Una vieja titiritaña.
pegada a una calle.
El maíz (I.).
- La mora.*
122. Verde fue mi nacimiento;
colorado, mi vivir;
de negro me vistieron,
cuando quería morir.
La mora (C.).
123. Verde fue mi nacimiento;
colorado, mi vivir;
de negro me vistieron,
cuando ya me iba a morir.
La mora (C.).
124. Verde fue mi nacimiento;
colorado, mi vivir;
y de luto me vistieron,
cuando ya vine a morir.
La mora (SD.).
125. Blanco fue mi nacimiento;
colorado, mi vivir;
y de luto me vistieron,
cuando ya me iba a morir.
La mora (C., I., SD.).
126. Largo fue mi nacimiento;
colorado, fue mi vivir;
me vistieron de negro,
cuando me iba a morir.
La mora (M.).
- Las naranjas.*
127. Cien damas en un banquillo;
todas visten de amarillo.
La naranja (I.).

128. Cien señoritas en un banquillo,
todas visten de amarillo.
Las naranjas (M.).
129. Cien señoritas en un tablillito,
todas se visten de amarillo.
Las naranjas (I.).
130. Cien damas en un castillito,
se visten de amarillo.
Las naranjas (C.).
131. En un alto
hay cien señoritas,
y todas visten de amarillo.
Las naranjas (SD.).
132. Cien señoritas en un balcón,
y todas visten de amarillo.
Las naranjas (SD.).
133. En un balcón había tres mu-
jeres,
y todas visten del mismo color.
Las naranjas (M.).
134. Cien muchachas en un balcón,
y todas visten de amarillo.
El árbol de naranjas (M.).
135. Juan Parado,
y las velas colgando.
El naranjo y las naranjas (M.).
136. Tengo 25 años,
tengo 10 hijos,
y apenas tengo 15 años.
El palo (M.).
- La papa.*
137. Hoja verde,
flor morada,
y debajo tiene
la pendejada.
La papa (M., SD.).
138. Hoja verde,
flor morada,
debajo la pendejada.
La papa (M.).
139. Arriba la flor morada,
y abajo la pendejada.
La papa (SD.).
140. Arriba la flor morada,
y abajo la carcajada.
La papa (I.).
141. Flor morada,
flor verde;
debajo tiene
la carajada.
La papa (M.).
142. Una mata
de hojas verdes
y de flor morada,
y debajo tiene
tarayada.
La papa (M.).
- La papaya, el papayo.*
143. Un palo deshecho,
con las bolas
en el pecho.
La papaya (M.).
144. San Juan parado
con la pelota al lado.
El papayo (C.).
145. Un patirrajado
con las pelotas al lado.
El papayo (M.).
146. Un señor
alto y delgado
carga huevos
en el pescuezo.
El papayo (C.).
147. Una vieja langaruta
con los hijos en la nuca.
El papayo (M.).
148. El gato,
punta de tijera,
blanca por dentro,
y verde por fuera.
La penca (I.).

La piña.

149. En la playa playadín
hay un potro potranquín;
crespa la mamama,
crespa la crin;
crespa la mamama,
el potranquín.
La piña (I.).
150. En una playa playadín,
tengo un potro potriquín;
crespa la cola,
y crespa la crin.
La piña (C.).
151. En la playa playadín,
tengo un potro potranquín;
crespa la cola,
crespa la crin.
La piña (M.).
152. Botón, botón,
botón de la filigrana;
no me la adivinas,
hasta que no me dé la gana.
La piña (C.).
153. Botón sobre botón,
botón de miligramas,
el que no me lo adivina,
ni de aquí a otra semana.
La piña (M.).
154. Botón, botón,
de la peligrana;
ninguno me lo adivina,
hasta que no me dé la gana.
La piña (C.).
155. Botón sobre botón,
botón de porcelana;
que no me la adivines
de aquí a pasado mañana.
La piña (C.).
156. Botón sobre botón,
botón de porcelana;
no me lo adivines
hasta pasado mañana.
La piña (C.).
157. Botón sobre botón,
botón del telegrama;
y no me lo adivina,
ni de aquí a pasado mañana.
La piña (M.).
158. Botón sobre botón,
botón de telegrama;
a que no me lo adivinas,
ni de aquí a pasado mañana.
La piña (M.).
159. Botón sobre botón,
botón de telegrama;
a que no me lo adivines
en toda la semana.
La piña (SD.).
160. Botón de la telegrama;
no me la adivina,
la que no me dé la gana.
La piña (C.).
161. Botón sobre botón,
agüita de telegrafía;
y no me adivinas ésta,
hasta de aquí a tres días.
La piña (SD.).

El plátano.

162. Verde fue mi nacimiento;
amarillo, mi vivir;
me fui poniendo negrito,
cuando me quise morir.
El plátano (A.).
163. Verde me crié;
amarillo me cortaron,
y negro me amasaron.
El plátano (A.).
164. Plata no es,
oro tampoco;
el que no me lo adivine
bien bobo es.
El plátano (I.).
165. Ora es plata,
y plata no es.
El plátano (C.).

166. ¿Cuál es el hombre enterrado,
que dentro de la madre tierra
va alimentando sus hijos?
El plátano (SD.).
167. Por aquel caminito
pasa San Antonito;
se encontró con un niño,
le bajó los calzoncitos,
y le metió un pellizquito.
El plátano maduro (M.).
168. En un hueco muy hondo
había un plátano verde.
El plátano maduro (M.).
169. San Pedro parado
y el hijo colgando.
La mata de plátano (C.).
170. La mamá
y los hijos colgando.
La mata de plátano (C., SD.).
171. Subí al monte
a cortar unos bordones;
y al son de los machetazos
bailaban los juguetones.
Las ramas (M.).
172. Primera parte: un número,
segunda: parte de animal,
y el conjunto es un árbol.
*El sietecueros*¹¹ (SD.).
173. Verde me crié,
rubio me cortaron.
- rojo me molieron
y blanco me amasaron.
El trigo (A.).
174. Blanco me crié,
rubio me cortaron,
rojo me molieron
y blanco me amasaron.
El trigo (I.).
175. Cuando chiquito, hombre;
cuando grande, mujer.
*La vitoria*¹² (M., SD.).
176. Un palo
arrugoso,
y por debajo
tiene lo sabroso.
La yuca (M.).
177. ¿Cuál es el animalito,
que cuando grande
se vuelve en fruta?
El zapote (A.).
- DE ANIMALES.
178. ¿Qué es por encima negro
y por debajo blanco?
El águila (M.).
- La araña.*
179. En el alto vive,
en el alto mora,
en el alto teje
la tejedora.
La araña (C.).

¹¹ La adivinanza tiene la forma de *charada*. Las charadas todavía se encuentran con frecuencia, aunque eran más bien pasatiempo de los siglos pasados. Escúchese el comentario poco halagüeño, que hizo a ellas el Padre Isla, en el siglo XVIII:

Esto de formar charadas
Y estar trastornando letras
Es propio de los que tienen
Trastornada la cabeza.

(citado según A. J. RESTREPO, ob. cit., pág. 262, nota 90).

¹² La *vitoria* es una planta de la especie de las calabazas. El fruto no maduro se llama *bolo* o *bolito*.

180. En el alto vivo,
en el alto moro,
en el alto teje
la tejedora.
*La araña*¹⁸ (SD.).
181. En un alto muy alto
teje la tejedora.
La araña (A.).
182. Olla de carne,
mecedor de fierro;
le sale espuma;
sin meterle fuego.
El caballo (M.).
183. Ronchú, trompú,
que debajo del agua está.
El caimán (C.).
184. Un animal francés
camina y no tiene pies,
con la casita en la cola;
adivíname ¿qué es?
El caracol (SD.).
185. Chilca y no es de monte,
agua y no es de beber.
*El chilcagua*¹⁹ (SD.).
186. Adivíneme, buen adivinador,
en el libro de Salamanca
¿cuál es el ave
que tiene la sangre blanca?
El comején (C.).
187. Una señora titiritaña,
parada en un filo,
gritando: que
amarren las gallinas,
que llega el zorro!
La cucaracha (M.).
188. Entre pared y paréd
salta el negrito José.
El cucarrón (SD.).
- La culebra.*
189. En un alto muy alto
hay una sogá extendida;
cada que subo y bajo,
me quiere quitar la vida.
La culebra (I.).
190. En un alto muy alto
hay unas sogas tendidas,
y cada vez que paso por ahí,
me quiere quitar la vida.
La culebra (M.).
191. En un monte muy espeso
hay una alta muy judía,
que cada que paso,
me quiere quitar la vida.
La culebra (I.).
192. En el patio de mi casa
hay una sogá extendida;
cada que paso por ahí,
me quiere quitar la vida.
La culebra (C.).
- La gallina.*
193. Una señorita
muy aseñorada;
con tantos remiendos.
sin una puntada.
La gallina (C.).
194. Una señora
muy remendada,
y no se le asoma
ni una puntada.
La gallina (M.).
195. Una viejita
muy remendada,
y por ninguna parte
se le ve puntada.
La gallina (SD.).

¹⁸ Cf. nota 4.

¹⁹ *Chilcagua* = pájaro negruzco, con patas y pico amarillos, que canta por la mañana; llamado también *mirla*.

196. Una señora
que no tiene rojo,
y se pone un remendado.
La gallina (Ca.).
197. Una viejita muy remendada,
y sin una puntada.
La gallina (SD.).
198. Entre pilo y pilo [sic]
brinca el negrito Camilo.
El gallinazo (M.).
199. En un monte muy espeso
canta un gallo sin pescuezo.
El gallo (I.).
200. Mango Mango
está colgando;
Pingo Pingo
está atisbando;
si Mango Mango cayera,
Pingo Pingo ¿qué hiciera?
El gato y la carne (C, I.).
- El huevo.*
201. De Santa María vengo,
rodando como un pilón;
traigo el hábito blanco
y amarillo el corazón.
El huevo (C.).
202. De Santo Domingo vengo,
rodando como un pilón;
traigo los hábitos blancos,
y amarillo el corazón.
El huevo (A.).
203. De Santo Domingo vengo,
rodando como un pilón;
traigo las alas blancas
y amarillo el corazón.
El huevo (C.).
204. Entre dos paredes blancas
pinta una flor amarilla;
el rey la mandó coger,
por ser la mejor semilla.
El huevo (M.).
205. En medio de dos paredes
hay una flor amarilla;
el rey la mandó cortar,
por ser la mejor semilla.
El huevo (M.).
206. Entre dos paredes
hay una flor amarilla;
y el rey la mandó coger,
por ser la mayor semilla.
El huevo (M.).
207. Entre peña y peña
hay una flor amarilla,
que se le puede presentar
hasta al mismo rey de Castilla.
El huevo (I.).
208. Entre pared y pared
hay una flor amarilla,
que se le puede regalar
a la reina de Castilla.
El huevo (SD.).
209. Entre pared y pared
hay una perla amarilla;
el rey la mandó coger,
por ser la mejor semilla.
El huevo (SD.).
210. Cajita de oro
de buen parecer;
ningún carpintero
la puede hacer.
El huevo (M.).
211. Cajita, cajita,
de buen parecer;
ningún carpintero
la pudo hacer.
El huevo (Ca.).
212. Cajita, cajita,
de buen proceder;
que ningún carpintero
me la puede hacer.
El huevo (C.).

213. Blanco es,
gallina lo pone
y frito se come.
*El huevo*¹⁶ (SD.).
214. Blanco es,
gallina lo puso.
El huevo (C.).
215. Gallina lo pone,
y debajo lo tiene.
El huevo (M.).
216. Pelú parió a pela'o;
pela'o parió a pelú.
El huevo (C.).
217. Llorín lloraba,
entre las torres andaba.
El marrano (C.).
218. Me fui por un caminito,
me encontré con un tronquito;
el tronquito me dijo:
cororósconguito.
El mico (C.).
- El mosco.*
219. Entre pared y pared
brinca el negrito José.
El mosco (C., M.).
220. Entre pared y pared
anda el negrito José.
El mosco (SD.).
221. De pared en pared
brinca el negrito José.
El mosco (M.).
222. Iba por un caminito,
me encontré con perra parida;
y por irle a quitar un hijo,
me quitó la vida mía.
*El mosquito*¹⁶ (C.).
223. Entre pared y pared
brinca el negrito José.
El mosquito (C.).
224. ¿Cuál es el animal,
que tiene las cinco vocales?
El murciélago (M.).
225. ¿Cuál es el animal
mamífero que vuela?
El murciélago (A.).
- El perro, la perra.*
226. Mi padre fue a pescar;
tres pescados cogió;
tres meses los puso al humo,
y fresca se la comió.
*Una perra, que llaman
Fresca, se los comió* (A.).
227. Murió parada,
y murió patrás.
Dos perritas (SD.).
228. Mi tío es más grande
sentado que parado.
El perro (SD.).
229. Un pescador que pescaba
siete sardinas sacó;
siete años las tuvo al humo,
y frescas se la comió.
*Un perro llamado
Frescas* (SD.).
230. Un monosílabo,
y el todo nada.
El pez (I.).
231. ¿Qué es algo y nada a la vez?
El pez (SD.).
- Los piojos.*
232. ¿Cuál es el animal
que camina con las
manos en la cabeza?
El piojo (C.).

¹⁶ Adivinanza, que por su sencillez obvia, es del repertorio de los párvulos.

¹⁹ La solución puede ser también: 'la avispa'.

233. ¿Cuál es el animal,
que come con las patas
sobre la cabeza?
El piojo (SD.).
234. Un muchachito
muy aseñorao
subió a la torre,
y saca ganao.
Los piojos (SD.).
235. Me fui por un caminito;
me encontré con hererén,
más mezquino que la trampa,
y amante que le den.
El ratón (C.).
- El sapo.*
236. Me fui por un caminito;
me encontré con un toldo
guinda'o;
metí la mano,
saco un pollo pela'o.
El sapo (C.).
237. Una gallina
corromplomplona,
que de lo gorda
está pelona. — ¿Quién soy?
El sapo (C.).
238. Un pollo
porromplomplón,
que de gordo
está pelón.
El sapo (C.).
239. En aquel alto muy alto
hay una sogá estendida,
y cada que paso,
me quiere quitar la vida.
La serpiente (SD.).
240. Murrú, murrú,
cuatro patas tiene.
El toro (C.).
- La vaca.*
241. Cuatro andantes,
dos apuntantes,
y atrás lleva la cola.
La vaca (M.).
242. San Juan parado,
y San Pendejo al lado.
La vaca (SD.).
243. Entre, señor Paraentre,
escargue lo que te cuelga,
como era manjar de culo
y zumo de entrepierna.
La vaca (A.).
244. En un alto muy alto
hay un penitente parado;
Jesucristo de rodillas,
y Juan Pendejo a un lado.
La vaca y el ternero (M.).
245. Cuatro botellas de leche
bocabajo,
se voltean y no se derraman.
Las tetas de la vaca (M.).
246. Cuatro botellas de leche
boca abajo
y ninguna se derrama.
Las tetas de la vaca (SD.).
247. Cuatro botellitas,
de por debajo,
y no se derraman.
Las tetas de la vaca (M.).
- DEL RECINTO DOMÉSTICO.
- La aguja.*
248. En España fui hecha,
en Medellín fui vendida;
sirvo a hombre y a mujer,
y si me caigo, soy perdida.
La aguja (M.).
249. Vestida de blanco,
viste al rey
y a todos los hombres.
La aguja (M.).

250. Una vieja muy delgada,
con el culo arrastra,
y con el pico pica.
La aguja (A.).
251. Con el pico pica,
y con la cola arrastra.
La aguja (M.).
252. Tengo un ojo,
y por él no veo.
La aguja (M.).
253. Pica, pica,
y con la cola arrastra.
La aguja de remendar (SD.).
254. Te cojo, te tiro al suelo,
te alzo la bata,
y te tiro al suelo.
La alpargata (A.).
255. Aza pasó por aza,
y un Don que no lo vi.
El azadón (M.).
256. Un viejito en una esquina,
y el otro en la vecindad;
lo agarraron del ombligo,
para que diga la verdad.
El balancín (SD.).
257. Una cosita tan grande
como un ratón;
cuida la casa
como un león.
El candado (M.).
258. Chiquito como un ratón,
guarda la casa como el león.
El candado (C.).
259. Cuando la madre nace,
el hijo va lejos.
La candela (C.).
- El carbón.*
260. Salí a la plaza,
compré un negrito;
cuando llegué a la casa,
se me puso coloradito.
El carbón (A.).
261. En el monte, verde,
en la plaza, negra,
y en la casa colorada.
El carbón (SD.).
262. Me encontré con un palito;
le dí, hasta que le puse negrito.
El carbón (C.).
263. Con mi cabeza dura,
sin barriga y en un solo pie
ando por mares y tierra;
hasta el mismo Dios agunto.
El clavo (C.).
264. Tiene una sola
pata y cabeza;
anda por selvas y montes,
y hasta a Dios lo sujeto.
El clavo (I.).
- La cobija.*
265. En un cuarto
muy oscuro
hay un viejo
muy peludo.
La cobija (M.).
266. En un cuarto
muy oscuro
hay una vieja
muy peluda.
La cobija (M.).
267. En una pieza
muy oscura
hay una vieja
muy peluda.
La cobija (M.).
268. En una pieza
muy oscura
hay un gusano peludo.
La cobija (M.).
269. ¿Qué es lo que se compra
para comer, y no se come?
La cuchara (M.).

La escoba.

270. Por esta cañada abajo
 vá mi compadre Perrucho,
 con una carga de cabuya,
 empegada en la cabeza.
La escoba (M.).

271. Mi comadre la cocorona
 tiene las uñas romas,
 de rasgarse la corona.
La escoba (C.).

272. En el monte verdea,
 y en la casa corcovea.
La escoba (SD.).

273. En el monte verdea,
 y en la casa currea [sic].
La escoba (C.).

274. En el monte verdea,
 y en la casa colea.
La escoba (C., I.).

La escopeta.

275. Una negrita,
 bien chiquitica,
 que cuando la aprietan,
 grita.
La escopeta (C.).

276. Tengo una negrita,
 que cuando la aprieto, grita.
La escopeta (A.).

277. En un alto muy alto
 mataron a no sé quién;
 y (cuando) no corre tanto,
 me matan a mí también.
La escopeta (C.).

278. En un pueblo
 hay una vieja mundana;
 que sólo el gato
 le calorea la cosa.
La escopeta (C.).

279. Mi comadre es menguada,
 pegó un grito en la quebrada.
La escopeta (C.).

280. Fui al monte,
 metí un grito,
 y traje qué comer.
La escopeta (C.).

281. Cuatro niños
 en un entablado;
 se quita uno,
 y quedan tres.
*El fogón (tres piedras
 y la olla)* (C.).

El fósforo.

282. Chiquito, chiquito,
 como un gorgojo,
 hace más estragos
 que cien mulas
 en un rastrojo.
El fósforo (SD.).

283. Chiquito, chiquito,
 como un gorgojo;
 come más que cien mulas
 en un rastrojo.
El fósforo (I.).

284. Chiquito como gorgojo;
 come más que cien mulas
 en un rastrojo.
El fósforo (SD.).

285. Chiquito como un cangrejo,
 y come más que cien mulas
 en un rastrojo.
El fósforo (M.).

286. Un animalito
 muy chiquitico,
 que se come una loma
 en un momentico.
El fósforo (A.).

287. Tres hombres
 de pantalón blanco
 y de sombrero rojo.
El fósforo (I.).

288. ¿Cuál es el hijo,
 que quema la madre?
El fósforo (C.).

- El hacha.*
289. De día tón,
de noche en su rincón.
El hacha (Ca.).
290. De día tón,
y de noche en turinquón.
El hacha (C.).
291. En un monte muy espeso
canta un gallo sin pescuezo.
El hacha (SD.).
292. En un alto muy espeso
canta un gallo sin pescuezo.
El hacha (C.).
293. En aquel alto monte
canta un gallo sin pescuezo.
El hacha (M.).
294. En aquel monte muy alto
canta un gallo sin pescuezo.
El hacha (C.).
295. En un alto muy alto
canta un gallo sin pescuezo.
El hacha (M.).
296. En un monte muy oscuro
suena un gallo sin pescuezo.
El hacha (I.).
297. Una viejita
titiritaña,
dando gritos y gritos
en la montaña.
El hacha (M.).
298. Una vieja titiritaña
dando gritos en la montaña.
El hacha (M.).
299. Una vieja
con un solo diente.
y congrega toda la gente.
El hacha (A.).
300. En un monte muy lejano
canta un gallo franciscano.
(Sin solución)¹⁷ (M.).
- El humo.*
301. Cuando la madre nació,
el hijo va caminando.
El humo (I.).
302. Cuando la madre nació,
ya el hijo iba andando.
El humo (C.).
303. Cuando la madre nació,
el hijo ya iba corriendo.
El humo (SD.).
304. Cuando la madre nació,
el hijo ya estaba grande.
El humo (SD.).
305. Cuando la madre nace.
ya el hijo va lejos.
El humo (SD.).
306. Cuando su hijo nació,
su madre ya iba lejos.
El humo (SD.).
307. Tan largo como un pino,
y no crece ni un comino.
El humo (SD.).
308. Lo meto seco,
y lo saco mojado.
El jarro (C.).
309. En el monte berrea,
y en la casa chapalea.
La leña (SD.).
- La llave.*
310. Chiquito como un ratón,
y guarda la casa como un león.
La llave (A., SD.).

¹⁷ Parece una contaminación entre los acertijos: 'el hacha' y 'el maíz'.

311. Ya ve,
el que no me la adivina,
pendejo es.
La llave (C.).
312. Ya ves, y no me la adivinas.
La llave (I.).
313. Ya ve, y no me adiviña.
La llave (M.).
314. En un monte muy espeso
saca el José desnudo.
El machete (SD.).
315. Fui al monte,
corté corteza;
llegué a casa,
y arrecosté.
La leña y el machete (C.).
316. En un monte muy oscuro
sacan a San Juan desnudo.
El martillo (M.).
317. Mi ser por un punto empieza,
por un punto ha de acabar;
el que mi nombre adivina,
no dirá sino la mitad.
La media (A.).
- La mesa.*
318. Una vaca
con cuatro patas
y sin cabeza;
¡adivíneme esa!
La mesa (C., Ca.).
319. Un animal
con cuatro patas,
sin cabeza;
¡adivínem'esa!
La mesa (SD.).
320. Cuatro patas,
sin cabeza;
¡adivíneme esa!
La mesa (M.).
321. Cuatro patas,
sin cabeza.
La mesa (M.).
322. Con barriga,
sin cabeza.
La mesa (M.).
323. Adivíneme esta.
La mesa (C.).
324. Raíz para abajo,
y copa para arriba.
El molinillo de chocolate (SD.).
325. Lana sube,
lana baja.
La navaja (M., C.).
326. Lana arriba,
lana baja.
La navaja (I.).
327. ¿Qué es lo que se compra
pa' comer;
y no se come?
El palo y la cuchara (SD.).
328. Brinco allí,
brinco aquí,
y me salto hasta la mitad.
El pantalón (Ca.).
- El peine, la peinilla.*
329. Un caballito
muy empeladito
sube a la torre,
y trae ganadito.
El peine (I.).
330. Un caballito
muy ensillado,
sube a la torre,
y saca ganado.
El peine y el piojo (C.).
331. Un caballito
muy enfrenado,
sube a la torre,
y saca ganado.
La peinilla (A.).

332. Un señor
muy aseñorado
sube a la torre,
saca ganado.
La peinilla (M.).
333. En un monte muy oscuro
sacan a San Juan desnudo.
La peinilla (C., I.).
334. Doña Marulanda estendida,
y su hijito bailando encima.
La piedra de moler (SD.).
- El pilón.*
335. En el alto muy alto
hay un viejo patinchado,
dale que dale,
y queda pelado.
El pilón (SD.).
336. En un alto muy alto
hay un viejo boquirrajado;
dele que dele
en el apartado.
El pilón (SD.).
337. Dele que dele,
y él ahí parado.
El pilón (A.).
338. San Juan parado
y el hijo dándole.
El pilón (M.).
339. San Juan parado,
y el hijo echándole.
El pilón (M.).
340. Juan parado,
y el hijo dándole.
El pilón (M.).
- La puerta.*
341. María va, y María viene;
y en un solo punto
se mantiene.
La puerta (Ca.).
342. María va,
María viene;
y en un punto
se mantiene.
La puerta (C., M., SD.).
343. Mi tía va,
mi tía viene;
mi tía tiosa
se mantiene.
La puerta (I.).
- El reloj.*
344. Dicen que soy rey,
y no tengo reino;
dicen que soy rubio.
y no tengo pelo;
afirman que ando,
y no me meneo;
arreglo relojes,
sin ser relojero.
El reloj (I.).
345. Doce señoritas
en un balcón;
todas tiene medias,
y zapatos no.
El reloj (M.).
346. Un señor
que tiene siete hijas;
todas tienen medias,
pero no tienen zapatos.
El reloj (A.).
347. Colgado está en la pared;
da, sin que tenga manos,
y anda sin que tenga pies.
El reloj (M.).
348. Colgado hasta en la pared;
da, sin que tenga mano,
y anda sin que tenga pies.
El reloj (A.).
349. Da, sin que tenga mano,
anda, sin que tenga pies.
El reloj (SD.).

La ruana.

350. Cuadrada
y peluda,
y en la mitad
una rajadura.
La ruana (M.).

351. Larga, cuadrada,
y en la mitad una rajada.
La ruana (C.).

352. Cuadrada, peluda
y rajada.
La ruana (M.).

353. Cuadrada, peluda.
La ruana (M.).

354. ¿Qué cosa se llena
boca abajo,
y se vacía
hacia arriba?
El sombrero (M.).

Las tejas.

355. Mil damas en un balcón,
todas visten de bolero.
Las tejas (SD.).

356. Seis señoritas en un balcón,
todas visten del mismo bolero.
Las tejas (M.).

357. Cien señoritas en un balcón,
todas miran a su cañón.
Las tejas (M.).

358. Cien señoritas en un balcón.
y todas mean por su cañón.
Las tejas (I.).

359. Cien señoritas en un balcón,
todas mean por vagón.
Las tejas (SD.).

360. Doce señoritas en un balcón,
todas mean por su cañón.
Las tejas (M.).

361. Cinco viejitas en un balconcito,
y andan por su cañón.
Las tejas (C.).

Las tijeras.

362. Dos hermanitos marchan
al mismo compás;
con el pico por delante,
y los ojos por detrás.
Las tijeras (M.).

363. Come que come,
y no come nada;
tiene dos ojos,
y no ve nada.
Las tijeras (M.).

364. Come que come,
y no come nada;
con unos ojazos,
y no ve nada.
Las tijeras (M.).

365. Come que come,
y no come nada.
Las tijeras (M.).

366. ¿Qué es lo que, al secarse,
se moja?
La toalla (M.).

367. ¿Qué es lo que se moja
secando?
La toalla (Ca.).

368. Lo meto seco,
y lo saco mojado.
El vaso (C.).

369. Una señora
en una pieza muy oscura,
con la mano en la cintura.
El vaso de noche (SD.).

La vela.

370. ¿Cuál es la madre
que se quema
para mostrarnos el corazón?
La vela (Ca.).

371. ¿Cuál es la madre
que se quema
para mostrarme el corazón?
La vela (C.).
372. Una vieja cariseca, cariseca,
tira chorros de manteca.
La vela (M.).
373. Una vieja seca, seca,
le chorrea la manteca.
La vela (M.).
- El zapato.*
374. De día lleno de carne,
de noche muerto de hambre.
El zapato (I.).
375. En el día con carne.
y en la noche sin carne.
El zapato (M.).
376. Una yegua
pata arriba,
esperando,
que se lo metan.
El zapato (I.).
377. Dos muertos cargan a un vivo.
Los zapatos (C., SD.).
- DE BEBIDAS Y COMIDAS.
- El chicharrón.*
378. Me voy por un caminito,
me encontré dos ranchitos;
en el uno me dieron chicha,
y en el otro ron.
El chicharrón (C.).
379. Me fui por un caminito,
me encontré con dos ranchitos;
en el uno me dieron chicha,
y en el otro ron.
El chicharrón (Ca.).
380. En dos tiendecitas juntas,
en una venden chicha,
y en la otra ron.
El chicharrón (A.).
381. En un alto muy alto
hay dos tiendas,
en una venden chicha,
y (en) otra venden ron.
El chicharrón (SD.).
382. En un monte
hay dos casitas,
en la una venden chicha,
y en la otra ron.
El chicharrón (M.).
383. En un alto venden chicha,
en el otro venden ron.
El chicharrón (SD.).
384. Dos cantiplitos
en un balcón;
en la una venden chicha,
en la otra venden ron.
El chicharrón (M.).
385. Un perrito se fue para el
Chocó,
y en el camino late.
*El chocolate*¹⁸ (SD.).
386. Largo, largo
como anguila;
no tiene hueso
ni costilla.
El chorizo (C.).
387. Amarrado es un hombre,
y sueltas son dos mujeres.
*La libra y el atado
de panela* (SD.).
- La mazamorra.*
388. Iglesia de barro,
sacristán de palo,
la gente menuda,
y el cielo claro.
La mazamorra (SD.).
389. Iglesia de barro,
sacristán de palo,
gente menuda,
y el cielo claro.
La mazamorra (C.).

¹⁸ *Chocó*, departamento selvático en la Costa Pacífica de Colombia.

390. Almohanda se ríe,
y su hija baila.
La mazamorra (SD.).
391. ¿Quién es el Santo que
no puede entrar al cielo?
El sancocho (M.).
392. ¿Cuál es el Santo
que no fue Santo?
*El sancocho*¹⁹ (C.).
393. Cañas arriba vengo,
cañas arriba voy;
masa, carne,
traigo por dentro;
y ninguna de las dos cosas
son parte del sacramento.
El tamal (M.).
- LETRAS Y NOMBRES.
394. Yo me encuentro en las lí-
grimas,
pero no en pesar;
me encuentro en el océano,
pero no en el mar;
estoy invisible en casa,
pero en el café estoy,
porque estoy en el sofá.
¿Adivina, lector, quién soy?
*El acento*²⁰ (Ca.).
395. ¿Qué hay en medio del río?
La i (SD.).
396. ¿Encima de Dios qué hay?
El punto de la i (I.).
397. Soy la redondez del mundo,
sin mí no puede haber Dios.
papas, cardenales sí,
pero pontífices no.
¿Quién soy?
La o (Ca.).
398. En el cielo hay,
en la tierra no;
- los hombres tienen,
las mujeres no.
La letra o (SD.).
- La letra U.*
399. En la mitad del río Cauca,
¿qué hay?
La letra U (M.).
400. ¿Qué hay en la mitad del
Cauca?
La letra U (M., SD.).
401. El burro la llevó a cuestras,
tú, ¿qué eres?
La letra U (M.).
- Beatriz.*
402. En el nombre de una beata
hizo tris una limeta.
Es el nombre de mi dama,
sin que le falte una letra.
Beatriz (SD.).
403. De bea hizo triz una limeta.
Beatriz (M.).
404. Es el nombre de una dama,
sin que le falte una letra.
Beatriz (M.).
405. De una piedra saco un filo,
del filo una colmena,
con la M y el A.
Filomena (C.).
- MATEMÁTICAS.
406. Había cierto número de palo-
mas en un balcón.
Pasó un gavilán y les dijo:
— ¡Adiós, mis cien palomas!
Estas contestaron:
— Nosotras más otro tanto,
más la mitad, más la cuarta
parte, más usted, señor gavilán,
se completan las cien.
— ¿Cuántas eran?
36 (SD.).

¹⁹ *Sancocho* = sopa de carne, yuca y plátano.

²⁰ Adivinanza de proveniencia literaria, nótese el término *lector*.

407. Tres palomas en un tejado.
Mato una. ¿Cuántas quedan?
Una. La que mataron (SD.).
- DE PARENTESCO.
408. El carpintero y su hija,
el herrero y su mujer
se comieron nueve huevos,
y le tocaron cada tres.
*Era que la hija del carpintero
era la mujer del herrero* (I.).
- RELIGIOSAS.
- El avemaría.*
409. ¿Cuál es el ave,
que no tiene plumas
ni corazón?
El avemaría (M.).
410. ¿Cuál es el ave
que no tiene alas?
El avemaría (SD.).
411. ¿Cuál es el ave
que no se puede cazar?
El avemaría (M.).
412. Ochenta soldados
a orden de un capitán;
los unos piden ave,
y los otros piden pan.
*El avemaría y el padre-
nuestro* (C., SD.).
413. Dios no lo tuvo,
en la tierra se encontró;
como Dios no lo tenía,
un hombre a Dios se lo dio.
El bautismo (M.).
414. Cincuenta y cinco soldados,
y los dirige un capitán;
los cincuenta piden ave,
y los cinco piden pan.
La camándula (I.).
415. ¿Qué hay en la mitad del
sacerdote?
Un cero (M.).
416. Yo fui ladrón
que a tu jardín entré;
cogí una rosa,
y me la llevé;
que me lleve el Diablo,
si la toqué.
*La comunión*²¹ (M.).
417. Hombre con hombre se puede,
mujer con hombre también;
mujer con mujer no puede,
porque no les queda bien.
La confesión (A.).
418. Tengo un bejuco
sembrado en el suelo;
es más poderoso
que Dios en el cielo.
La corona de espinas (C.).
419. Tengo un bejuquito
sembrado en el suelo;
es más poderoso
que Dios en los cielos.
La corona de espinas (Ca.).
420. Una manzana me dieron,
otra me dieron prestada,
cinco me dieron con ella,
y diez para que guardar.
*El cuerpo, el alma, los cinco
sacramentos de la santa
Madre Iglesia, los diez
mandamientos de la ley de
Dios* (M.).
421. ¿Qué hay en la mitad del
purgatorio?
Un gato (M.).
422. ¿Qué hay en medio del
purgatorio?
Un gato (SD.).

²¹ La solución es poco explicable.

- La hostia.*
423. De la tierra abajo vine,
pan y vino traigo adentro;
que dirán los ignorantes
que es del Santo Sacramento.
*La hostia*²² (I.).
424. Una O por media luna,
una S por costante,
una T por una tilde,
una I por consonante,
una A más adelante.
La hostia (M.).
425. Os por media luna,
T es el consonante,
I por intermedio,
y una A más adelante.
La hostia (SD.).
426. En mi casa hay
un niño muy chiquito,
y yo le maté el rabo.
*El niño Jesús*²³ (M.).
427. La olla de mármol,
y el bolinillo de carne.
El púlpito (SD.).
428. ¿En qué lugar de la otra vida
hay un gato atravesado?
En el purgatorio (A.).
429. En la otra vida
hay un gato atravesado.
El purgatorio (M.).
430. Cuando chiquito,
vestido de hombre;
cuando grande,
de mujer.
El sacerdote (M.).
431. Bolinillo de carne,
y olleta de palo.
El sacerdote y el púlpito (M.).
432. ¿Cuál es la madre santa
y las hijas diabras?
La vara santa (Ca.).
433. La madre santa,
y los hijos diablos.
La vara santa (C.).
434. Una manzana me dieron,
y otra me dieron prestada,
cinco me dieron con ella,
y diez para que guardar.
*La vida, el alma, los sentidos,
los diez sacramentos*²⁴ (A.).
435. En un hueco muy hondo
se estaba peinando la Virgen,
y el hueco estaba muy oscuro,
y era la Virgen del cielo.
*La Virgen*²⁵ (M.).
- VARIAS.
436. Alto como una torre,
agradable como un placer,
amargo como una hiel
y dulce como una miel.
El amor (Ca.).
437. Me enfermé de la A
en consecuencia de la M,
y el doctor O
me recetó la R.
El amor (M.).
- El anillo.*
438. Redondete, redondete,
a todas las señoritas
se lo mete.
El anillo (C.).

²² La solución tiene que ser 'el coco'.

²³ Solución graciosa; originalmente era tal vez la de una planta, como 'el ají', etc. Se muestra aquí la tendencia de que los recitadores de las adivinanzas sustituyen la solución auténtica, pero olvidada, por una palabra del acertijo mismo. El enigma arriba citado fue dicho por un niño pequeño.

²⁴ En realidad son siete los sacramentos.

²⁵ Copla convertida en adivinanza. Otra vez, la solución está tomada de una palabra de la copla misma. Compárese nota 23.

439. Redondo, redondo,
barril sin fondo.
El anillo (C., M.).
440. Redondo,
barril sin fondo.
El anillo (M.).
441. Redondo, redondo,
anís sin fondo.
El anillo (M.).
442. Más pesado que el plomo,
ando por los elementos,
cojo comida y no como.
La atarraya (C.).
443. Una vieja larga, larga,
carga el rosario en las patas.
La atarraya (C.).
444. El que lo hace,
lo hace cantando;
el que lo compra,
lo compra llorando;
el que lo usa,
no lo ve.
El ataúd (C., M.).
445. Por un volcán
iba rodando un pañuelo,
y en la punta decía:
¡que le quiten los santos
cueros!
La bola (M.).
446. ¡Adivíname aquella!
La botella (C.).
447. María sentada,
María en cucullas,
y en una punta se mantiene.
La caja (SD.).
448. El que la hace,
la hace cantando;
el que la compra,
la compra llorando;
el que la usa,
no la ve;
y el que la ve,
no la desea.
La caja de muertos (C., M.).
449. Cuando lo hace,
lo hace silbando;
cuando lo compra,
lo hace llorando;
cuando lo usa,
no lo ve.
*La caja, el sepulcro o el
muerto* (M.).
- El camino.*
450. ¿Qué es lo que va de Madrid
a Burgos,
sin caminar y sin moverse?
El camino (I.).
451. Todos preguntan por mí,
yo no pregunto por nadie;
todos me necesitan a mí,
yo no necesito a nadie.
El camino (M.).
452. Todos me conocen a mí,
yo no conozco a nadie,
y todos pasan por encima de
mí.
El camino (SD.).
453. Largo, largo,
martillado por dos lados.
El camino (C.).
454. Largo, largo,
martillado.
El camino (C.).
- La campana.*
455. En un palo
hay un hijito;
en un nido
hay un pajarito,
y el pajarito
pega un grito.
La campana (C.).
456. En un árbol
hay un nido;
en el nido,
un huevito;
tira el pelito,
sale el pollito.
La campana (M.).

457. En un alto muy alto
hay un pollito;
le jala la patica,
y chilla el pollito.
La campana (SD.).
458. Cuando parado fui hombre;
cuando acostado, mujer;
cuando vivo, no anduve
lo que muerto caminé.
¿Quién soy?
La canoa (Ca.).
459. Peludo por delante.
pelado por detrás;
rajado hasta las agallas,
a que no me adivinas.
El carriel (A.).
460. Peludo por delante,
y pelado por detrás.
El carriel (M.).
- La carta.*
461. Un gavián francés,
blanco como una tez;
habla y no tiene boca,
camina y no tiene pies.
La carta (SD.).
462. Pasa río, pasa mar;
no tiene boca,
y sabe hablar.
La carta (C.).
463. Pasa río, pasa mar;
tiene boca y no sabe hablar.
La carta (M.).
464. Anda y no tiene pies,
vuela y no tiene alas,
habla y no tiene boca.
La carta (SD.).
465. Anda y no tiene manos,
camina y no tiene pies.
La carta (I.).
466. Corre, sin que tenga patas;
habla, sin que tenga boca.
La carta (SD.).
467. ¿Cuál es la madre
que se quema,
para guardar un secreto?
La carta (C.).
468. Lo que de noche se hace,
y de día no se puede.
La celadera (C.).
- El cigarrillo.*
469. Verde fue mi nacimiento,
y negra mi mocedad,
y de blanco me vistieron,
para llevarme a quemar.
El cigarrillo (Med.).
470. Verde nací en el campo,
negra fue mi mocedad;
de blanco me amortajaron,
cuando me iban a quemar.
El cigarrillo (A.).
471. Vengo de tierras lejanas,
vengo preso y atado;
vengo predestinado
a morir quemado.
El cigarrillo (C.).
472. Al otro lado del río,
dejé mi sombrero;
si no voy tan ligero,
se lo lleva un conservero.
*La conserva*²⁸ (A.).
473. Campo blanco,
flores negras,
un arado
y cinco yeguas.
La escritura (SD.)
- La guitarra.*
474. Una vieja triquiloca,
con las tripas en la boca,
y la boca en la barriga.
La guitarra (M.).

²⁸ Véase nota 25.

475. Una vieja titiloca,
con las tripas en la boca,
y la boca en la barriga.
La guitarra (A.).
476. Llegó el marido,
abrazó a la esposa,
jaló los pelos,
y chilló la cosa.
La guitarra (C.).
477. Llegó el esposo,
abrazó a la esposa,
templó los pelos,
y chilló la cosa.
La guitarra (C.).
478. Tengo hojas,
y no soy árbol;
tengo lomo,
y caballo no soy;
aunque no tengo lengua
ni boca,
muchos consejos
útiles doy.
El libro (C.).
479. Tengo lomo y caballo no soy;
tengo hoja, y árbol no soy.
El libro (SD.).
480. Ando por todo el mundo,
en cuanto Dios no me crió;
¡Cuán grande fuera un hombre,
el que supiera quién soy yo!
La mentira (M.).
481. Redondo como una taza,
vamos con olla a la plaza.
La moneda ²⁷ (SD.).
482. En el monte nace,
en el monte se cría,
cuando viene a la casa,
trae más pesar que alegría.
El muerto (C.).
483. De largas tierras he venido,
de diferentes colores;
por mí se pierden los hombres,
y por mí se ven primores.
¿Quién soy?
El naipe (Ca.).
484. De España fui traído,
hecho en mil colores;
es ruina de muchas gentes,
y causa de muchas muertes.
El naipe (C.).
485. ¿Qué es lo que en todo está?
El nombre (I.).
486. Usted lo tiene,
y yo se lo manejo.
El nombre (M.).
487. Sábana negra,
sábana blanca,
cinco toritos,
y una ternera.
El papel y el lápiz (M.).
488. El pájaro pinto
pasó por la mar;
ni agua, ni viento
lo pudo atajar.
El pensamiento (C.).
489. Entre peña y peña
perrico suena.
El pedo (I.).
490. De largo tiene
una cuarta;
de grueso,
lo suficiente,
y sirve para hacer gente.
El pincel (C.).
491. Pobre mi negrita,
que cuando la aprieto,
grita.
La pistola (SD.).

²⁷ Tendría que ser: "vamos con ella a la plaza".

492. Un perro fue a Por,
y trajo lana.
La porcelana (M.).
493. Entre Francia y Francia
corre que corre,
y nunca se cansa.
El río (C.).
494. Largo, larguero,
Martín Caballero,
sin patas, ni manos
anda ligero.
El río (M.).
495. Seis ángeles
van volando;
todos corren,
y ninguno se alcanza.
*Las ruedas del carro: cuatro
detrás y dos adelante* (M.).
496. Blanca como la nieve,
agradable en el aliento;
todos los hombres del mundo
la comen a todo momento.
La sal (M.).
497. Blanco como la nieve,
agradable en el aliento,
todos los hombres lo comen
a todo momento.
La sal (M.).
498. En un camino iba
una sogá extendida;
y cada vez que paso,
me quiere quitar la vida.
*La sogá*²⁸ (A.).
499. En un monte muy espeso.
canta un gallo sin pescuezo.
La sogá (M.).
500. ¿Qué es lo que pasa
delante del sol,
sin hacer sombra?
El sonido (I.).
- El sueño.*
501. Me fui por un camino,
que no lo había;
me encontré con un hombre
que no venía;
le quité una ruana
que no traía;
ni era de noche,
ni era de día.
El sueño (M.).
502. Ya viene la noche triste,
ajuntando pelo con pelo.
¿Dónde quiere que lo hagamos,
en la cama o en el suelo?
El sueño (C., M.).
503. Negra, ¿dónde quieres
que lo hagamos,
en la cama, o en el suelo?
El sueño (SD.).
504. ¿Cuál es el mueble más viejo
del mundo?
La tabla de multiplicar (A.).
505. Entre esa pared
hablan unos señores;
el sordo está escuchando,
el mudo está hablando,
y el manco está escribiendo.
¿Adivíname qué es?
El teléfono (M.).
506. Botón sobre botón,
botón de telegrama;
hasta que no me adivines,
hasta pasado mañana.
*El telegrama*²⁹ (M.).

²⁸ Véase nota 23. La solución original es 'la culebra' o 'la serpiente', cf. adivinanzas núms. 189-192 y 239.

²⁹ Véanse adivinanzas núms. 157-160, la 'piña'. El mal entendimiento de *telegrama* en vez de *filigrana* dio origen a otra solución: el telegrama.

507. Voy al monte,
pego un grito,
y traigo qué comer.
El tivo (A.).
508. Tres vicjas meando,
y uno aparando.
El trapiche (C.).
509. Para bailar
me pongo la tapa;
- para bailar
me la vuelvo a quitar;
no puedo bailar sin capa,
y sin la capa no puedo bailar.
*El trompo*³⁰ (SD.).
510. Es más pesado que un plomo;
ando por los elementos;
cargo comida y no como.
El vapor (C.).

PREGUNTAS HUMORISTICAS

a) COMPARACIÓN CÓMICA.

1. — ¿En qué se parecen las tierras de por aquí a una mujer?
— *En que tienen falda* (C.).
2. — ¿En qué se parece el sol a un cuartillo?
— *En que, cuando se mide un cuartillo de maíz, se raya, y el sol también se raya* (SD.).
3. — ¿En qué se parece un caballo a un comerciante?
— *En que el caballo da muestra de estar cansado, y el comerciante está cansado de dar muestra* (I.).
4. — ¿En qué se parece el soldado a una vela?
— *En que puede llegar a ser cabo* (I.).
5. — ¿En qué se parece la atarraya a una mujer?
— *En que la atarraya tiene senos* (C.).

b) SOFISMAS.

1. — ¿Qué es lo que separa la risa del llanto?
— *La nariz* (I.).
2. — ¿Por qué va el pájaro al nido?
— *Porque el nido no va donde el pájaro* (SD.).
3. — El perro ¿por qué muerde la cola?
— *Porque la cola no le puede morder a él* (M.).
4. — La vaca ¿por qué alza una pata?
— *Porque, si alza dos, se cae* (M.).
5. — A las cuántas vueltas se echa un perro?
— *A la última* (M.).

³⁰ La última línea debe ser: "y con la capa no puedo bailar".

6. — ¿Cómo se saca un sombrero del agua?
— *Mojado* (M.).
7. — ¿Qué se necesita para prender una vela?
— *Que esté apagada* (C., M.).
8. — ¿Dónde se para un policía, para pitar?
— *Atrás del pito* (SD.).
9. — ¿Cuál es el animal, que es dos veces animal?
— *El gato, porque es gato y araña* (I.).

c) DECIRES.

1. — Una rastradera ¿qué le dijo a la otra?
— *¡Qué vida tan arrastrada!* (M.).
2. — ¿Qué le dijo la luna al sol?
— *¡Tan grande eres, y no te dejo salir de noche!* (A.).

GISELA BEUTLER.

Instituto Caro y Cuervo.

Deutsche Forschungsgemeinschaft y Deutsche Ibero-Amerika Stiftung.

INDICE ALFABETICO DE LAS SOLUCIONES

	Núms.		Núms.
El acento	394	El avemaría	409-411
El aguacate	63-71	El avemaría y el padre	
El aguacero	24-25	nuestro	412
El águila	178	El azadón	255
La aguja	248-252	El azafrán	80-81
La aguja de remendar	253	El balancín	256
El ají	72	El banano	82-87
El algodón	73-75	El bautismo	413
La alpargata	254	Beatriz	402-404
El amor	436-437	La boca	35
El anillo	438-441	La boca y la mano	36
El año, los meses, las se- manas, los días	1	La bola	445
La araña	179-181	La botella	446
El árbol	76	El caballo	182
El arroz	77-79	El cabello	37
La atarraya	442-443	La cabuya	88-90
El ataúd	444	El caimán	183
		La caja	447

	Núms.		Núms.
La caja de muerto	448	La culebra	189-192
La caja, el sepulcro o el muerto	449	El cuerpo, el alma, los sacramentos, los diez mandamientos	420
La camándula	414	El cuerpo humano	39
El camino	450-454	El cuerpo de nosotros	40
La campana	455-457	Los dedos	42-43
El candado	257-258	Los dedos de la mano	41
La candela	259	Los cinco dedos	44
La canoa	458	Los dientes	45-49
La caña	91	La escoba	270-274
El cañafístulo	92	La escopeta	275-280
El caracol	184	La escritura	473
El caracolí	93	La espina	107
El carbón	260-262	Una estrella	2
El carriel	459-460	Las estrellas	3-10
La carta	461-467	Filomena	405
La celadera	468	El firmamento	11
Un cero	415	El fogón	281
El chichafruto	94	El fósforo	282-288
El chicharrón	378-384	El frisol	108
El chilcagua	185	La gallina	193-197
La chirimoya	95-96	El gallinazo	198
El chocolate	385	El gallo	199
El chócolo	97-98	Un gato	421-422
El chorizo	386	El gato y la carne	200
El cigarrillo	469-471	La guadua	109-112
La ciruela	99	La guama	113-117
El clavo	263-264	La guanábana	118
La cobija	265-268	La guitarra	474-477
El coco	100-101, 103	El hacha	289-299
El agua del coco	102	La hija del carpintero era la mujer del herrero	408
La palma de coco	104	El hombre	50
La col	105	La hostia	423-425
El comején	186	El huevo	201-216
La comunión	416	El humo	301-307
La confesión	417	El jarro	308
La conserva	472	La lana de balso	119
La corona de espinas	418-419	La lengua	51-54, 56
El corozo	106	La lengua, los dientes, las muelas	55
El crespo de una persona	38	La leña	309
La cucaracha	187		
El cucarrón	188		
La cuchara	269		

	Núms.		Núms.
La leña y el machete	315	La papa	137-142
La letra I	395	La papaya	143
La letra O	397-398	El papayo	144-147
La letra U	399-401	El papel y el lápiz	487
La libra y el atado de panela	387	El peine	329
El libro	478-479	El peine y el piojo	330
La llave	310-313	La peinilla	331-333
La lluvia	26-27	El pelo	58-59
El lucero	12	La penca	148
La luna	14-15	El pensamiento	488
La luna, las estrellas	13	El pedo	489
Es la luna, queda ninguna	16	La perra Fresca	226
La luz	28	Dos perritas	227
La luz y la sombra	29	El perro	228
El machete	314	El perro Frescas	229
El maíz	120-121	El pez	230-231
La mano	57	El pic	60
El marrano	217	La piedra de moler	334
El martillo	316	La pierna	61
La mazamorra	388-390	El pilón	335-340
La media	317	El pincel	490
La mentira	480	La piña	149-161
La mesa	318-323	El piojo	232-233
El mico	218	Los piojos	234
El molinillo de chocolate	324	La pistola	491
La moneda	481	El plátano	162-166
La mora	122-126	El plátano maduro	167-168
El mosco	219-221	La mata de plátano	169-170
El mosquito	222-223	La porcelana	492
El muerto	482	La puerta	341-343
El murciélago	224-225	El púlpito	427
El naipe	483-484	El punto de la I	396
La naranja	127	(En) el purgatorio	428-429
Las naranjas	128-133	Las ramas	171
El naranjo y las naranjas	135	El ratón	235
El árbol de naranjas	134	El reloj	344-349
La navaja	325-326	El resuello	62
El niño Jesús	426	El río	493-494
La noche	17-22	La ruana	350-353
El nombre	485-486	Las ruedas del carro	495
El palo	136	El sacerdote	430
El palo y la cuchara	327	El sacerdote y el púlpito	431
El pantalón	328	La sal	496-497
		El sancocho	391-392

	Núms.		Núms.
El sapo	236-238	El trigo	173-174
La serpiente	239	El trompo	509
Sietecueros	172	Una, la que mataron	407
Sin solución	300	La vaca	241-243
La sogá	498-499	La vaca y el ternero	244
El sol	23	El vapor	510
La sombra	30-33	La vara santa	432-433
El sombrero	354	El vaso	368
El sonido	500	El vaso de noche	369
El sueño	501-503	La vela	370-373
La tabla de multiplicar	504	La vida, el alma, los sen-	
El tamal	393	tidos, los diez sacra-	
Las tejas	355-361	mentos	434
El teléfono	505	El viento	34
El telegrama	506	La Virgen	435
Las tetas de la vaca	245-247	La vitoria	175
Las tijeras	362-365	La yuca	176
El tiro	507	El zapato	374-376
La toalla	366-367	Los zapatos	377
El toro	240	El zapote	177
El trapiche	508	36.	406