



# THESAURVS

| REVISTA DIGITAL DEL INSTITUTO CARO Y CUERVO | NÚMERO 64 | JULIO - DICIEMBRE 2024 |  
| ISSN 0040-604X - ISSN-e 2462-8255 |

Monográfico

## CARTOGRAFÍAS DEL CUENTO CONTEMPORÁNEO

Nota editorial | 1

*Alberto Bejarano* | *Tania Camila Triana*

Definición, creación y recepción:  
tres coordenadas para aproximarse al cuento

La forma única | 6

*José María Brindisi*

Voy a escribir un cuento | 23

*Consuelo Triviño*

Dejarse caer al mar | 32

*Lorena Vides*

Deslocalizar los confines:  
cuentos colombianos contemporáneos

Duelo de videntes | La madre del artista

Volver a Luanda | 40

*Juan Fernando Merino*

El invitado peligroso | La tercera mujer | 66

*Julio Olaciregui*

La agente doble | 77

*Sonia Nadezhda Truque*

Breve *promenade* con Cortázar en París | 96

*Alberto Bejarano*

En la serpiente | 99

*Julián David Correa*

Entre meridianos y paralelos:  
propuestas de lectura de cuentos latinoamericanos

Identidades fracturadas, abismos socioculturales:

una lectura de «Un extraño bajo mi piel»

de Manuel Zapata Olivella | 108

*Fredy Javier Reyes* | *Tania Camila Triana*

El olvido y los espacios de la infancia

en el cuento «China» de José Donoso | 120

*Karen Daniela Novoa*

De las «Tesis sobre el cuento» de Piglia  
al «Dodecálogo de un cuentista» de Neuman:

dos miradas sobre dos cuentos de Nicolás Suescún | 132

*Alejandro Silva*

Escribir desde el vértigo.

Una poética del cuento en Evelio Rosero | 145

*Fabián Andrés Rodríguez*





# THESAURVS

REVISTA DIGITAL DEL INSTITUTO CARO Y CUERVO  
NÚMERO 64 | JULIO - DICIEMBRE 2024  
ISSN 0040-604X - ISSN-e 2462-8255

## Comité editorial

Daniella Margarita Sánchez Russo  
Directora General  
Instituto Caro y Cuervo

### Editor en Jefe

Juan Manuel Espinosa Restrepo  
Subdirector Académico  
Instituto Caro y Cuervo

### Editores invitados

Alberto Bejarano  
Director Línea de Investigación en Literatura Comparada  
Maestría en Literatura y Cultura  
Instituto Caro y Cuervo

Tania Camila Triana Cuevas  
Investigadora Línea de Investigación en Literatura Comparada  
Maestría en Literatura y Cultura  
Instituto Caro y Cuervo

### Editora asistente

Susana Rudas Lleras  
Instituto Caro y Cuervo

[revista.thesaurus@caroycuervo.gov.co](mailto:revista.thesaurus@caroycuervo.gov.co)  
[thesaurus.caroycuervo.gov.co](http://thesaurus.caroycuervo.gov.co)



## Comité científico

### Adolfo Elizaincín

Ph.D. en Filología Románica, Universidad de Tubinga.  
Miembro de número de la Academia Nacional de Letras del Uruguay, Uruguay

### Alejandra Jaramillo Morales

Ph.D. en Literatura, Tulane University Of Louisiana.  
Docente de la Universidad Nacional de Colombia,  
Departamento de Literatura y Maestría en Escrituras Creativas

### Álvaro S. Octavio De Toledo y Huerta

Ph.D. en Filología Románica, Universidad de Tübingen. Profesor asistente Universidad de Múnich Ludwig Maximilians, Alemania

### Ana María Díaz Collazos

Ph.D. en Lingüística Hispana, University of Florida, Estados Unidos

### Ana María Fernández Lávaque Argentina

### Micaela Carrera de la Red

Ph.D. en Filología Hispánica, Universidad de Valladolid. Catedrática de Filología Románica, Universidad de Valladolid, España

### Enrique Obediente

Catedrático Departamento de Lingüística de la Universidad de Los Andes (Mérida) e individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua, Venezuela

### Francisco Marcos Marín

Ph.D. en Filología Románica, Universidad Complutense de Madrid. Experto en el Consejo Europeo de Investigación, Universidad de Texas, San Antonio, Estados Unidos

### Juan Camilo Rodríguez

Ph.D. en Historia, Universidad Nacional de Colombia. Presidente de la Academia de Historia, Colombia

### Juan David Martínez Hincapié

Ph.D. en Lingüística - Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Profesor cátedra de Lingüística, Universidad de Antioquia. Profesor interno de la Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia

### Juan Fernando Cobo Betancourt

Ph.D. en Historia- University of Cambridge, Reino Unido

### Juan Guillermo Ramírez

Ph.D. en Literatura Binghamton University, Estados Unidos

### Luis Gonzalo Jaramillo

Ph.D. en Arqueología - Universidad de Pittsburg. Profesor asociado de la Universidad de los Andes, Colombia

### Manuel Contreras Seitz

Ph.D. en Filología Hispánica- Universidad de Zaragoza, Profesor Universidad Austral de Chile, Chile

### Margarita Jara

Ph.D. en lingüística hispánica- Universidad de Pittsburgh, Profesora asociada- Universidad de Nevada, Las Vegas., Estados Unidos

### Mary Edith Murillo

Ph.D. didáctica de la lengua y la literatura- Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad del Cauca, Colombia

### Max Doppelbauer

Ph.D. en Lingüística Universidad de Viena. Profesor titular Universidad de Viena, Austria

### Olga Stanislavovna Chesnokova

Ph.D. en Filología, catedrática del Departamento de Lenguas Extranjeras de la Facultad de Filología de la Universidad Rusa de la Amistad de los Pueblos, Federación de Rusia

### Patricia Simonson

Ph.D. en Literatura Universidad de París III, Sorbona Nueva. Profesora asociada Departamento de Literatura Universidad Nacional de Colombia, Colombia

### Paulina Meza

Ph.D. en Lingüística, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Profesora asistente, Universidad de la Serena, Chile

### Pedro Martín Butragueño

Ph.D. en Filología Española- Universidad Complutense de Madrid. Director de la Nueva Revista de Filología Hispánica y Coordinador del Laboratorio de Estudios Fónicos, El Colegio de México, México

### Richard File-Muriel

Ph.D. en Lingüística Hispánica - Universidad de Indiana Bloomington. Profesor asistente Universidad de Nuevo México, Estados Unidos

### Rodolfo M. Cerrón-Palomino

Ph.D. en Lingüística , Universidad de Illinois. Profesor titular Universidad Católica de Perú, Perú

### Rubén Pose

Máster en Filología Hispánica- Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid. Profesor ayudante de primera, Universidad de Buenos Aires, Argentina

### Simón Uribe

Ph.D. en Geografía, London School of Economics, Reino Unido

### Virginia Bertolotti

Ph.D. Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Rosario, miembro de número de la Academia Nacional de Letras de Uruguay. Investigadora del Departamento de Medios y Lenguaje, Universidad de la República de Uruguay, Uruguay

### Victoria Cirlot

Catedrática de Filología Románica, Directora de l'Institut Universitari de Cultura, Departament d'Humanitats Universitat Pompeu Fabra, España

NOTA EDITORIAL  
CARTOGRAFÍAS DEL CUENTO CONTEMPORÁNEO

**Alberto Bejarano**

Editor invitado

Director Línea de Investigación en Literatura  
Comparada de la Maestría en Literatura y  
Cultura del Instituto Caro y Cuervo  
alberto.bejarano@caroycuervo.gov.co

**Tania Camila Triana Cuevas**

Editora invitada

Investigadora Línea de Investigación en  
Literatura Comparada de la Maestría en  
Literatura y Cultura del Instituto Caro y Cuervo  
tania.triana@caroycuervo.gov.co

La compilación de textos que compone el presente número presenta los tránsitos de la investigación «Cartografía crítica del cuento en Colombia». El proyecto fue coordinado por Alberto Bejarano, director de la línea de Investigación en Literatura Comparada de la Maestría en Literatura y Cultura del Instituto Caro y Cuervo (ICC), con la colaboración de la coinvestigadora Tania Camila Triana Cuevas.

A lo largo de sus tres fases, la investigación se aproximó al género desde diferentes ángulos e incluyó la participación de varios investigadores y escritores. Las tres secciones del monográfico evidencian no solo las cuestiones que surgieron durante el recorrido sino también las formas en que estas se abordaron y las respuestas obtenidas. Las ponencias que hicieron parte de las «I Jornadas del cuento en Colombia», por ejemplo, plantean preguntas sobre lo que es un cuento, sobre lo que determina el rotulado de un texto como tal. Del mismo modo, incluir las presentaciones permite visibilizar los espacios de diálogo establecidos y recuerda lo vital que es atender a las propuestas adelantadas por otros, quienes contribuyen con sus intervenciones a evaluar nuevas posibilidades –tal fue el caso de las conversaciones con Álvaro Bautista– o que, en algunos casos, ya dieron respuesta a inquietudes comunes –como sucedió durante la intervención de Diana Diaconu y su equipo en el evento–. Los cuentos, por su parte, muestran el lugar central que ocuparon las obras y, a su vez, reconocen el interés latente

de difundir y promover las lecturas críticas de las producciones colombianas contemporáneas. Finalmente, la crónica, los ensayos y los artículos reúnen las exploraciones realizadas en el marco del proyecto por quienes, en ese momento, eran estudiantes de las maestrías del ICC.

La primera sección, “Definición, creación y recepción: tres coordenadas para aproximarse al cuento”, inaugura el número con la reflexión del escritor y editor argentino José María Brindisi sobre los márgenes del género. El recorrido propuesto, marcado por su rol de docente, reúne diferentes nociones del cuento que se van poniendo en duda, de forma didáctica, al traer ejemplos de cuentistas consagrados que no entran dentro de una u otra etiqueta, dentro de los que sobresale, por su aparición continua y quizás también debido a la mediación de los afectos, Truman Capote. En *La forma única* Brindisi, aparte de presentar con humor y sin dejar la rigurosidad y la irreductibilidad del cuento, evidencia la pasión del escritor que trasciende la creación y obliga a reparar en el oficio. Este último aspecto es compartido por la escritora colombo-española Consuelo Triviño Anzola, quien contribuirá también con una definición en *Voy a escribir un cuento*. A través de un tono cercano, que recrea el momento en que se comparte un instante significativo a modo de una anécdota más, su texto responde a la pregunta, muchas veces no realizada por su aparente ingenuidad, sobre la razón que lleva a una persona a dedicarse a la escritura.

Triviño devela con detalle cómo fue el proceso de creación de su primer cuento y, además, comparte las implicaciones que tuvo en el ámbito biográfico. Se contempla aquí, tal vez, una resistencia del autor a su declarada muerte por medio de una intromisión en otros textos que exige un reconocimiento. A veces, sin embargo, es el lector quien pretende invocar al autor en sesiones espiritistas o digitales, como en el caso de Lorena Vides Galiano. *Dejarse caer al mar* realiza una semblanza de Juan Fernando Merino a través de las historias y las fotografías que él comparte en sus redes. Conectadas con sus oficios literarios, que también incluyen la traducción, sus publicaciones se configuran como elementos paratextuales que enriquecen la lectura de su obra y

que, curiosamente, promueven la escritura de otros textos en los que, paradójicamente, el renacer le será nuevamente negado.

Aproximarse a *Duelo de videntes*, *La madre del artista* y *Volver a Luanda*, los cuentos de Merino que hacen parte de la segunda sección del número, teniendo presente o no la figura del autor quedará a consideración de cada lector. En “Deslocalizar los confines: cuentos colombianos contemporáneos” seguramente cuestiones antes discutidas sobre el género estarán de vuelta y surgirán otras nuevas respecto a las distancias o tendencias en la producción dentro del país. En esta suerte de antología participan autores de diferentes partes del país que hicieron parte del proyecto por medio de charlas, conversaciones, lanzamientos o lecturas compartidas. Los cuentos de Juan Fernando Merino, Julio Olaciregui, Sonia Nadezhda Truque, Julián David Correa, así como el del también editor invitado Alberto Bejarano, capturan instantes cotidianos de historias deliberadamente fragmentadas por el viaje, la enfermedad, el tiempo, el placer o el exceso —dependiendo de la perspectiva—, el pasado y la violencia. Se abordan temas que, pese a ser en su enunciación universales, abstractos y ambiguos, adquieren contundencia en su ejecución. La valoración subjetiva y el análisis detallado de estos cuentos quedan, una última vez, dispuestos a la interpretación.

En “Entre meridianos y paralelos: propuestas de lectura de cuentos latinoamericanos”, la tercera y última sección del número, se recopilan estudios de obras latinoamericanas que se concentran en indagar aristas puntuales de textos a los que se les pueden dedicar múltiples páginas. La cuestión de la identidad, por ejemplo, es abordada a nivel tanto temático como formal en el análisis de «Un extraño bajo mi piel» de Manuel Zapata Olivella llevado a cabo por Fredy Javier Reyes Negrete y Tania Camila Triana Cuevas. Por su parte, Karen Daniela Novoa Huelgas y Alejandro Silva Sánchez ahondan en la cuestión sobre la definición del género por medio del diálogo con las teorías de Ricardo Piglia y Andrés Neuman. En sus lecturas de Donoso y Suescún, en orden respectivo, atienden a la apuesta multiplicadora de Brindisi

en la que se privilegia la potencia del cuento sobre las márgenes pre-establecidas. En esta misma línea, Fabián Andrés Rodríguez González extrae del contrapunteo entre las obras y los ensayos de Evelio Rosero una poética que privilegia la multiplicidad sobre la mirada unívoca aun cuando se concentra en el elemento del vértigo.

Así, esperamos que el recorrido por estas «Cartografías del cuento contemporáneo» recopiladas funcione como un punto de intersección y de apertura a otras lecturas, reflexiones, creaciones y conversaciones.

# THESAURVS

REVISTA DIGITAL DEL INSTITUTO CARO Y CUERVO

NÚMERO 64 | JULIO - DICIEMBRE 2024

[thesaurus.caroycuervo.gov.co](http://thesaurus.caroycuervo.gov.co)

