

INSTITUTO CARO Y CUERVO

**FACULTAD SEMINARIO
ANDRÉS BELLO**

MAESTRÍA EN ESTUDIOS EDITORIALES

**ANÁLISIS DEL PRESTIGIO Y VISIBILIDAD DE UN AUTOR AUTOPUBLICADO
TRAS SER PUBLICADO POR UNA EDITORIAL INDUSTRIAL. EL CASO DE ISABEL
CRISTINA ACUÑA Y SU OBRA DE VUELTA A TU AMOR. LA UNIÓN**

INGRIT TATIANA BUITRAGO TIBADUIZA

**BOGOTÁ
2020**

INSTITUTO CARO Y CUERVO

**FACULTAD SEMINARIO
ANDRÉS BELLO**

MAESTRÍA EN ESTUDIOS EDITORIALES

**ANÁLISIS DEL PRESTIGIO Y VISIBILIDAD DE UN AUTOR AUTOPUBLICADO
TRAS SER PUBLICADO POR UNA EDITORIAL INDUSTRIAL. EL CASO DE ISABEL
CRISTINA ACUÑA Y SU OBRA DE VUELTA A TU AMOR. LA UNIÓN**

INGRIT TATIANA BUITRAGO TIBADUIZA

Trabajo de grado para optar por el título de magíster en Estudios Editoriales

CATALINA HOLGUÍN JARAMILLO

**BOGOTÁ
2020**

A mi madre, que defiende mis causas como propias.

A mi hermana, la luz y la paz de mi espíritu.

	AUTORIZACIÓN DEL AUTOR PARA CONSULTA Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE GRADO	Código:
		Versión: 5.0
		Página 1 de 72
		Fecha:

BIBLIOTECA JOSÉ MANUEL RIVAS SACCONI

INFORMACION DEL TRABAJO DE GRADO

1. TRABAJO DE GRADO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: *Magister en Estudios Editoriales*

2. TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO:
Análisis del prestigio y visibilidad de un autor autopublicado tras ser publicado por una editorial industrial.
El caso de Isabel Cristina Acuña y su obra *De vuelta a tu amor. La unión*

3. SI AUTORIZO **NO AUTORIZO**

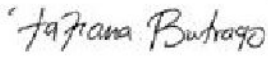
A la biblioteca José Manuel Rivas Sacconi del Instituto Caro y Cuervo para que con fines académicos:

- Ponga el contenido de este trabajo a disposición de los usuarios en la biblioteca digital Palabra, así como en redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Facultad Seminario Andrés Bello y el Instituto Caro y Cuervo.
- Permita la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para usos de finalidad académica, ya sea formato impreso, CD-ROM o digital desde Internet.
- Socialice la producción intelectual de los egresados de las Maestrías del Instituto Caro y Cuervo con la comunidad académica en general.
- Todos los usos, que tengan finalidad académica; de manera especial la divulgación a través de redes de información académica.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, **“Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”**, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Atendiendo lo anterior, siempre que se consulte la obra, mediante cita bibliográfica se debe dar crédito al trabajo y a su autor.

IDENTIFICACIÓN DEL AUTOR

Nombre completo: Ingrid Tatiana Buitrago Tibaduiza	Documento de Identidad: 1.019.035.368 de Bogotá
---	--

Firma: 

DESCRIPCIÓN TRABAJO DE GRADO

AUTOR O AUTORES

Apellidos	Nombres
Buitrago Tibaduiza	Ingrit Tatiana

DIRECTOR (ES)

Apellidos	Nombres
Holguín Jaramillo	Catalina

TRABAJO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE: Magíster en Estudios Editoriales

TÍTULO DEL TRABAJO: Análisis del prestigio y visibilidad de un autor autopublicado tras ser publicado por una editorial industrial. El caso de Isabel Cristina Acuña y su obra *De vuelta a tu amor. La Unión*

SUBTÍTULO DEL TRABAJO:

NOMBRE DEL PROGRAMA ACADÉMICO: Maestría en Estudios Editoriales

CIUDAD: BOGOTÁ AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS: 60

TIPO DE ILUSTRACIONES: Ilustraciones ___ Mapas ___ Retratos ___ Tablas, gráficos y
diagramas x Planos ___ Láminas ___ Fotografías x

MATERIAL ANEXO (Vídeo, audio, multimedia):

Duración del audiovisual: _____ Minutos.

Número de casetes de vídeo: _____ Formato: $\frac{3}{4}$ ___ Mini DV ___ DV Cam ___ DVC Pro
___ Vídeo 8 ___

Hi 8 ___ Otro. ¿Cual? _____

Sistema: Americano NTSC _____ Europeo PAL _____ SECAM _____

Número de casetes de audio: _____

Número de archivos dentro del CD (En caso de incluirse un CD-ROM diferente al trabajo de
grado: _____

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser Laureadas o tener una mención especial): Trabajo de grado meritorio

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. *(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar a la dirección de biblioteca en el correo electrónico biblioteca@caroycuervo.gov.co):*

ESPAÑOL

Autopublicación

Edición

Prestigio

Visibilidad

De vuelta a tu amor

Zafiro e-Books

INGLÉS

Self-publishing

Publishing

Prestige

Visibility

De vuelta a tu amor

Zafiro e-Books

RESUMEN DEL CONTENIDO español (máximo 250 palabras):

La revitalización de la autopublicación (publicación de un libro sin la mediación de un editor) se dio a partir de 2006, con la aparición y expansión de los nuevos dispositivos de lectura, y desde entonces ha producido un fenómeno de reconstrucción de la cadena de valor tradicional del libro.

La edición industrial es un proceso que da cuenta de una serie de pasos que están conectados entre sí para garantizar la calidad de un producto final, lo que la ha convertido en un medio de publicación respetable y mejor ponderado, que goza de prestigio y un lugar privilegiado en la academia y en el mercado.

Se presume, entonces, que el prestigio y la visibilidad del autor de una obra originalmente autopublicada se ven alterados cuando esta misma obra pasa a ser publicada por un sello editorial tradicional y con gran peso en el mercado. Por lo anterior, el presente artículo pretende aportar un análisis de la visibilidad y prestigio que ganó o no la autora colombiana Isabel Acuña con su obra *De vuelta a tu amor. La Unión* (originalmente autopublicada en Amazon) tras ser publicada en Zafiro eBooks, sello digital de Editorial Planeta.

RESUMEN DEL CONTENIDO inglés (máximo 250 palabras):

The revitalization of self-publishing, publication of a book without the mediation of a publisher, took place in 2006. With the appearance and expansion of new reading devices, it has produced a phenomenon of rebuilding the traditional value chain of the book.

Industrial publishing is a process that accounts for a series of steps that are connected to each other to ensure the quality of the product. This has made it a respectable and better-weighted publication medium that enjoys a privileged place in the academy.

It is presumed that the prestige and visibility of an author of a work, originally self-published, are altered when taken on by a traditional publishing label with great weight in the market. This article aims to provide an analysis of the visibility and prestige that the Colombian author Isabel Acuña gained, or not, with her work *De vuelta a tu amor. La Unión*, originally self-published on Amazon, after being published on Zafiro eBooks, Editorial Planeta digital imprint.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	3
1.1. El prestigio y la visibilidad en este ámbito de análisis	7
1.2. Consideraciones del análisis del caso	10
1.3. Isabel Acuña y su obra De vuelta a tu amor. La Unión. Cronología	13
2. Objetivo	16
3. Metodología	16
3.1. Una mirada a la novela romántica	16
3.2. Isabel Acuña en la prensa	18
3.3. Participación mediática de la autora	27
3.4. Los lectores	30
4. La reputación frente a pares	34
4.1. Consideraciones sobre la encuesta.....	37
5. Muestras, comparación	38
5.1. Capítulo filológico (recensio, constitutio textus y dispositio textus).....	39
5.2. Ficha comparativa.....	47
Conclusiones	51
Referencias bibliográficas	57

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Fase 1: Búsqueda antes de publicar con Zafiro eBooks	19
Tabla 2. Fase 2: Búsqueda después de publicar con Zafiro eBooks	22
Tabla 3. Ficha de análisis presencia de Acuña en eventos literarios	28
Tabla 4. Comentarios y valoraciones de la obra de Acuña entre los autores de blogs de novela romántica.....	32
Tabla 5. Identificación de testimonios	39
Tabla 6. Identificación del libro: ficha comparativa	47

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Número de menciones de la autora antes y después de publicar con Zafiro	23
Figura 2. Tipo de comentario antes de publicar con Zafiro eBooks	24
Figura 3. Adjetivos utilizados en los comentarios	25
Figura 4. Tipo de comentario después de publicar con Zafiro eBooks	25
Figura 5. Calificación de los comentarios	26
Figura 6. Entradas de blog sobre Isabel Acuña y su obra	31
Figura 7. Número de comentarios en entradas de blog	32
Figura 8. Encuesta sobre reputación, respuestas a pregunta 1	35
Figura 9. Encuesta sobre reputación, respuestas a pregunta 2	35
Figura 10. Encuesta sobre reputación, respuestas a pregunta 3	36
Figura 11. Encuesta sobre reputación, respuestas pregunta 4	36
Figura 12. Encuesta sobre reputación, respuestas pregunta 5	36
Figura 13. Encuesta sobre reputación, respuestas pregunta 6	37
Figura 14. Encuesta sobre reputación, respuestas pregunta 7	37
Figura 15. Resultado del análisis del cotejo	43
Figura 16. Adaptado de Abrázame (portada), por Casado, Noe, 2014, Zafiro e-Books	49
Figura 17. Adaptado de Oscuro Deseo (portada), por Caran, Mel, 2014, Zafiro e-Books	49
Figura 18. Adaptado de Tu piel desnuda (portada), por Magín, Encarna, Zafiro e-Books	50
Figura 19. Adaptado de Quédate (portada), por Geller, Patricia, 2014, Zafiro e-Books	50

Resumen

La revitalización de la autopublicación (publicación de un libro sin la mediación de un editor) se dio a partir de 2006, con la aparición y expansión de los nuevos dispositivos de lectura, y desde entonces ha producido un fenómeno de reconstrucción de la cadena de valor tradicional del libro.

La edición industrial es un proceso que da cuenta de una serie de pasos que están conectados entre sí para garantizar la calidad de un producto final, lo que la ha convertido en un medio de publicación respetable y mejor ponderado, que goza de prestigio y un lugar privilegiado en la academia y en el mercado.

Se presume, entonces, que el prestigio y la visibilidad del autor de una obra originalmente autopublicada se ven alterados cuando esta misma obra pasa a ser publicada por un sello editorial tradicional y con gran peso en el mercado. Por lo anterior, el presente artículo pretende aportar un análisis de la visibilidad y prestigio que ganó o no la autora colombiana Isabel Acuña con su obra *De vuelta a tu amor*. La Unión (originalmente autopublicada en Amazon) tras ser publicada en Zafiro eBooks, sello digital de Editorial Planeta.

Palabras clave

Autopublicación, edición, prestigio, visibilidad, *De vuelta a tu amor*, Zafiro eBooks, Editorial Planeta

Abstract

The revitalization of self-publishing, publication of a book without the mediation of a publisher, took place in 2006. With the appearance and expansion of new reading devices, it has produced a phenomenon of rebuilding the traditional value chain of the book.

Industrial publishing is a process that accounts for a series of steps that are connected to each other to ensure the quality of the product. This has made it a respectable and better-weighted publication medium that enjoys a privileged place in the academy.

It is presumed that the prestige and visibility of an author of a work, originally self-published, are altered when taken on by a traditional publishing label with great weight in the market. This article aims to provide an analysis of the visibility and prestige that the Colombian author Isabel Acuña gained, or not, with her work *De vuelta a tu amor. La Unión*, originally self-published on Amazon, after being published on Zafiro eBooks, Editorial Planeta digital imprint.

Keywords

Self-publishing, publishing, prestige, visibility, *De vuelta a tu amor*, Zafiro eBooks, Editorial Planeta

1. Introducción

El rápido avance de la tecnología ha forjado el desarrollo de plataformas y métodos de autopublicación cada vez mejor adaptados para facilitar el proceso. “La autopublicación es la publicación de cualquier libro o recurso multimedia por parte del autor de la obra, sin la intervención de un tercero establecido o editor. El autor es responsable del control de todo el proceso, incluyendo el diseño (cubierta/interior), formatos, precio, distribución, *marketing* y relaciones públicas” (Arévalo, Cordon García, y Gómez Díaz, 2014).

La velocidad de la publicación, el acceso, el alcance, la usabilidad, el costo, los recursos en multimedia y la manipulación de los textos, entre otros, promueven la autopublicación como una solución efectiva para los autores alrededor del mundo.

La edición industrial es un proceso que da cuenta de una serie de pasos que están conectados entre sí para garantizar la calidad de un producto final. Para que un libro llegue a circular entre sus lectores, requiere de un proceso de selección, producción, impresión y posproducción. Cada etapa agrupa unos procedimientos específicos. En la selección, se realiza el análisis, la evaluación y pertinencia del texto. Durante la etapa de producción, inicia la transformación del manuscrito en un proyecto editorial, que incluye la revisión, modificación, mejoras, y correcciones; asimismo el editor se encarga de la coordinación editorial con el equipo de producción (corrección de estilo, diagramación del texto y creación de textos para tapas y contratapas, entre otros) para finalmente llegar a la aprobación del autor. Ya en la impresión, se hace una comprobación de archivos, se imprimen cada una de las planchas y finalmente se encuaderna. Por último, en la etapa de la posproducción, el libro vive las últimas tres fases del ciclo: la distribución, que consta del embalaje, el almacenaje y la distribución.

Es preciso mencionar que un objetivo en común de la autopublicación y la edición industrial es lograr la calidad del producto final y/o alcanzar el prestigio del autor/obra, entendiendo que estos reconocimientos se dan como consecuencia de la recepción del lector y del tipo de público o nicho que rodea determinado tipo de publicación: críticos, actores de la industria editorial, librerías, periodistas culturales, etc.

En la autopublicación, la ausencia de un sistema de valoración, la rapidez con que se inunda internet de libros autopublicados, la falta de regulación que dicte un proceso que, en cierto modo, cumpla con los estándares y las cualidades básicas de un texto expuesto al público abre un debate entre dos bandos: aquellos que desvirtúan el método de la autopublicación y defienden la edición de una obra que atraviesa un proceso de edición tradicional, y quienes legitiman la autopublicación como un trabajo hecho con el mismo o mayor cuidado que el que se publica por medio de una editorial.

A pesar de que el proceso que realiza una editorial no siempre garantiza la calidad de una obra, los detractores ven en la autopublicación una amenaza para la rigurosidad que debería tener un libro publicado. Por ejemplo, Andrew Wylie, agente literario estadounidense, en una entrevista durante la Feria de Francfort de 2017 se refirió a la autopublicación y puso en tela de juicio la legitimidad de los autores que utilizan esta modalidad de publicación: “el escritor «hágalo usted mismo» es el equivalente de la gente que canta en la ducha. En general se trata de escritores que no merecen editores serios” (clarin.com, 2017).

En el caso del recorrido de Isabel Acuña y su obra *De vuelta a tu amor. La Unión* se pudo establecer que ella misma cumplió con todos los quehaceres que demanda la modalidad de la autopublicación, buscando vehementemente el reconocimiento de su primer libro autopublicado, haciendo labores para formar relaciones tanto con otros autores hispanoamericanos del género

romántico, como con lectores que dejaban sus comentarios en reseñas publicadas en diferentes blogs dedicados exclusivamente a la crítica de novela romántica.

El trabajo de Acuña para promocionar *De vuelta a tu amor. La Unión* inició con la creación de su propio blog, en el que publicaba reseñas, noticias de su agenda, reconocimientos, *booktrailers*, y hasta el enlace para efectuar la compra de su libro en Amazon. Posteriormente, se concentró en redes sociales, como Facebook, donde creó una *fanpage* por cada obra, publicando contenido relacionado con el libro (publicaciones con imágenes y frases del libro, *booktrailers*, fragmentos del libro, publicaciones informativas relacionadas con las descargas y compras del libro en Amazon, entre otras).

La participación de Acuña en las reseñas producidas por diferentes blogs ha sido clave para la interacción con sus lectores. La rápida respuesta de la autora para identificar los canales en los que se estaba hablando de su libro produjo un efecto positivo en su posicionamiento en el medio digital, especialmente en estos espacios abiertos de opinión, en los que los lectores juzgan y buscan el porqué de algunas cuestiones de la historia, hasta el punto de reclamar una segunda parte de *De vuelta a tu amor*, que derivaría en la creación del epílogo *La Unión*.

Por otro lado, en medio de la investigación, se halló la petición formal de una de las lectoras a Editorial Planeta para que publicaran la segunda edición de *De vuelta a tu amor. La Unión*, por medio de la página web change.org, que se define como “una comunidad para el cambio social en la que gente de todo el mundo inicia campañas, moviliza a otros ciudadanos y colabora con responsables de tomar decisiones, para generar soluciones” (change.org, 2020). En la petición firmada por Victoria Aihar, la lectora le comunica a Planeta:

“Editorial Planeta, Europa y Latinoamérica: creemos que cuando una historia es buena, cuando te sumerges en sus páginas y ríes, lloras, sufres, odias y amas, es una historia merecedora de estar en

papel. *De vuelta a tu amor. La Unión* de la escritora colombiana Isabel Acuña, es una de esas historias, es por eso que queremos hacerles llegar esta petición con el apoyo de los siguientes firmantes” (change.org, 2020).

Según datos de la página web change.org, esta petición consiguió 222 firmas, 100 simpatizantes y un comentario de la usuaria Matilde de Robayo (2014) en el que mostró su apoyo: “porque lo bueno debe perdurar”. Actualmente la petición registra como “cerrada”, y aunque no se puede asegurar que dicha solicitud fue la responsable de la publicación de *De vuelta a tu amor. La Unión* en el sello Zafiro de Editorial Planeta, sí deja claras dos cosas: que los lectores empiezan a tener un papel más influyente en las decisiones editoriales, y que Isabel Acuña obtuvo rápidamente el reconocimiento de sus lectores, al punto de movilizar cientos de personas para que alzaran su voz y pidieran una edición en papel a un destacado de la edición industrial, como es Editorial Planeta.

Es claro entonces que, desde el inicio de su carrera, Isabel Acuña se ocupó de alimentar su red de pares, círculo de lectores y personalidades con alta influencia en el nicho de la autopublicación (lectores, blogueros, *booktubers*, críticos, editores independientes, autores hispanohablantes de novela romántica, personalidades con cargos ejecutivos en la plataforma KDP, periodistas culturales), para al final construir sus propios recursos simbólicos entorno a su obra y que estos se configuraran en el “fichaje” de su primer libro y posterior publicación en el sello Zafiro eBooks.

El reconocimiento de Acuña y su obra *De vuelta a tu amor. La Unión* por parte de sus colegas y lectores asiduos responde a la idea de capital social de Bourdieu, que indica que “el capital social es la totalidad de los recursos potenciales o actuales asociados a la posesión de una

red duradera de relaciones más o menos institucionalizadas de conocimiento y reconocimiento mutuos” (Bourdieu, 2002).

Asimismo, después de las indagaciones de su proceso de convertirse en autora, su caso se podría aproximar a la idea de capital simbólico que el mismo Bourdieu menciona en el análisis de la estructura de campo editorial en el que concluyó que el “capital simbólico acumulado puede ser medido por el número de veces que un autor es citado” (Bourdieu, 2009), que en el caso de Acuña, esto podría traducirse en el número de veces que es mencionada en las reseñas, noticias, eventos, talleres, redes sociales y hasta en peticiones en change.org.

1.1. El prestigio y la visibilidad en este ámbito de análisis

Para este ámbito de análisis, en el que el prestigio y la visibilidad de la autora son elementos centrales, es imprescindible dar un significado y contexto de ambos términos. Podría decirse que cuando un autor lanza un libro al mercado, indistintamente de la modalidad de edición (edición industrial o autopublicación), está pensando en cómo alcanzar el mérito del prestigio. Y aunque el prestigio aplicado al reconocimiento de un autor puede ser subjetivo, en el ambiente literario se podría considerar que para que un autor se sepa prestigioso debería cumplir con algunos factores comunes: su trayectoria, una crítica literaria sobresaliente, la presencia en concursos literarios como participante y jurado, los *best sellers*, el número de veces que es citado en una obra, la calidad literaria o de escritura, sus relaciones con los miembros de la cadena del libro, ser masivamente reconocido, entre muchas otras.

Sin embargo, y para seguir con la definición de capital social de Bordieu, que aplica para la construcción de prestigio en la perspectiva de las relaciones de poder de un autor, otro punto fundamental para que se considere prestigioso es por su “pertenencia a un grupo, como conjunto

de agentes que no están solamente dotados de propiedades comunes (susceptibles de ser percibidas por el observador, por los otros o por ellos mismos) sino que están también unidos por lazos permanentes y útiles” (Bourdieu, 1980).

Entonces, uniendo estos puntos comunes, el prestigio se puede definir como los signos de reconocimiento, el crédito y aprobación que se le otorga a un autor por parte de un nicho o grupo que se siente satisfecho con una obra y con todo un trabajo de mercadeo editorial que ha logrado conectar con sus expectativas.

En el caso de Acuña y su obra *De vuelta a tu amor. La Unión*, su prestigio pretende ser medido a través de los adjetivos calificativos utilizados en reseñas publicadas en blogs y portales dedicados a la novela romántica, así como las menciones que se hacen de la autora en medios, apariciones en ferias, talleres y premios literarios, entre otros. Ahora bien, es necesario aclarar que una reseña, comentario en la web y hasta una solicitud tácita de una segunda parte de la obra, solo le pueden dar después de una lectura atenta y crítica.

En consecuencia, para que un autor logre ser reconocido, es necesario realizar diferentes estrategias de *marketing* (en este caso, digital) para afianzar la presencia de un autor que se autopublica, y es aquí cuando la visibilidad empieza a tomar un papel preponderante en todo lo que abarca la construcción del reconocimiento de un autor y su obra.

Para comprender qué es visibilidad en la web hay que remitirse necesariamente al *marketing* digital, pues es indudable que la tecnología y las nuevas dinámicas de la comunicación se han convertido en potenciales aliados para lograr la visión completa de un autor en medios digitales. Esta capacidad del *marketing* digital hace posible que un autor (y su equipo de asesores) construya una imagen y sea conocido por un gran número de personas. Así pues, la

visibilidad se centra en estar presente y ser encontrado; y en reforzar en el subconsciente de los usuarios la idea sobre la existencia.

Cordón García (2004) explica cómo se logra y se mide la visibilidad en autores, editores, en la ciencia, la literatura; y cuál es el punto en el que todos confluyen:

“la visibilidad es la capacidad de una obra, de un autor, de un editor, de un traductor, para que, por diferentes procedimientos, salgan del anonimato y lleguen al conocimiento de su público potencial. En ciencia la visibilidad de una obra se mide por la cantidad de citas que recibe. En literatura la visibilidad no mide el uso efectivo, pues pocos lectores escriben sobre lo que leen y citan sus lecturas, sino el conocimiento mayor o menor que una obra cualquiera suscita. Lo que demuestra la teoría y la práctica es que los grados de visibilidad que pueden alcanzar una obra cualquiera están en estrecha relación con el grado de representación de esa obra a través de diferentes medios de difusión” (Cordon Garcia, 2004).

En Acuña no es diferente. Se pueden apreciar los esfuerzos de la autora por buscar una oportunidad para destacarse en el medio de los autores de novela romántica que se autopublican y su innegable logro al obtener un estatus o reconocimiento gracias a su gestión de autopromoción, no solo en su país de origen sino espacios geográficos antes inexplorados por ella, en los que encontró la manera de competir y hacerse un lugar importante en el nicho.

Todas estas acciones se pueden fácilmente comparar con el concepto de *sociedad como campo de fuerzas* que Norbert Elias desarrolla en *La sociedad cortesana*: “la sociedad puede ser considerada una gran figuración: un campo de batalla por conservar o mejorar las posiciones de cada uno de los jugadores en torno a oportunidades de valor (que en Bourdieu aparecen como diversas clases de capitales). Incluso, aquellos individuos que buscan apartarse de los campos donde se sitúan las oportunidades centrales de valor y eludir las luchas competitivas por su

adquisición, al construir otros enclaves no hacen sino abrir nuevos campos en los que se generan otras clases de competencias por el estatus y el prestigio (capital simbólico)” (Elias, 2012).

1.2. Consideraciones del análisis del caso

Pese al posicionamiento de la autopublicación y la novela romántica en el mundo editorial, y de fenómenos como “fichajes” de grandes editoriales a autores autopublicados para ser publicados en un catálogo tradicional, no se tienen datos exactos que confirmen si los autores que sufren esta transición ganan o no prestigio y visibilidad. Así como tampoco se hallaron antecedentes de un modelo de estudio comparativo de una obra que haya atravesado los dos procesos de manera continua: el de autopublicación y el de edición industrial.

Es importante aclarar que el presente análisis de visibilidad y prestigio se realiza en el nicho de la autopublicación y el género de la novela romántica, y que los resultados y hallazgos aquí presentados están basados en las reglas internas del nicho.

A pesar de que la novela romántica tiene poco reconocimiento intelectual por ser considerada una especie de variante del propio género de la novela, cuenta con una serie de elementos principales decretados por Escritores Románticos de América, una asociación que promueve los intereses comerciales de los escritores del género romántico.

La asociación de Escritores Románticos de América (RWA por sus siglas inglés) afirma que para que un texto sea considerado una novela romántica debe cumplir, “primero, con una historia centrada en la relación y el amor romántico que surge entre dos seres humanos; y segundo, el final de la historia debe ser positivo, dejando al lector que crea que el amor entre los protagonistas y su relación perdurará por el resto de sus vidas. El final debe ser emocionalmente satisfactorio y optimista” (Romance Writers of America, 2019).

Pamela Regis, estudiosa de la novela romántica, también menciona algunos “componentes esenciales de la novela romántica:

1. Una sociedad bien definida
2. Un primer encuentro entre aquellos que serán los dos enamorados
3. Los obstáculos para que este amor se consuma
4. La atracción entre ellos
5. La consiguiente declaración de amor
6. Un conjunto de factores que los obliguen a pensar que dicho amor es imposible
7. El reconocimiento
8. El compromiso de ambos” (Regis, 2011).

Por todo lo anterior, para la investigación se tuvo en cuenta únicamente la opinión, juicio y valoración del nicho de la novela romántica. Así pues, por la naturaleza del tipo de literatura que nos ocupa, el espacio central para analizar si la autora goza o no de capital simbólico y todo lo que ello implica fueron la web 2.0 y los medios más representativos en los que se mueve por naturaleza el género de la novela romántica: páginas web y blogs dedicados únicamente a publicar reseñas, comentarios y actualizaciones sobre el género.

Vale la pena detenerse en la particularidad del blog y su importancia en la difusión de este tipo de literatura. “El término *weblog* fue utilizado por primera vez en el año 1997 por Jorn Barger para definir los diarios electrónicos personales, editados y publicados con herramientas informáticas de uso muy sencillo, que permitían abocar en la red con periodicidad regular textos breves que iban ordenándose cronológicamente” (Bruguera Payà, 2008).

Desde entonces, el blog se ha convertido en un medio de aproximación hacia lectores y población en general que necesitan informarse sobre un tema específico, y la novela romántica no ha sido ajena. El blog no solo ha servido como medio de expresión de un autor, lector, crítico o periodista, sino que funciona como un multiplicador de voces que emiten un juicio o una valoración frente a un texto, y que además determina la actividad o participación de un lector en la construcción de la visibilidad y prestigio de un autor cuando estos interactúan con el hipertexto y dejan su huella digital: comentarios, clics, recomendaciones en las que incluyen enlaces, peticiones, etc. La dinámica discursiva que propone el blog en la construcción de la valoración de la novela romántica y en la incidencia del lector para avalar o no a un autor y su obra, eleva este medio como el favorito por los lectores y críticos para iniciar una discusión e interacción con otros lectores aficionados al género.

Dado que estamos lejos de hallar publicaciones especializadas, con trayectoria y prestigio que se ocupen del análisis, crítica literaria, perfiles o entrevistas sobre novela romántica (pues esta puede percibirse como un género que se aleja del “canon literario” toda vez que no cumple con las reglas estéticas que exige el establecimiento o la academia) se encontró que el blog administrado por un *bloguero*, lector aficionado o crítico en formación es el medio por excelencia que utilizan los seguidores de la novela romántica para expresar sus opiniones, recomendaciones e impresiones sobre cierta obra.

A pesar de que el género se ha ganado un lugar en el mercado editorial y que según el Informe Anual del Libro Digital 2019 de Librandia “la ficción sigue siendo la categoría con mayor peso en el mercado del libro digital, con un 61,1% en valor en euros”, cifra que la novela romántica ha ayudado a construir aportando un 11,1%, “sigue existiendo el prejuicio de que

[estas obras] están directamente mal escritas, mal editadas y que todas tienen horrendas portadas que no querías mostrar en el metro” (Pico, 2016).

Todo esto lleva a que el lector de novela romántica busque un medio especializado en el que encuentre recomendaciones y valoraciones que le permitan empezar a tomar postura frente a una lectura o autor. De esta manera, los lectores se encargan de elegir el blog predilecto según su criterio de búsqueda.

En relación con todo lo anterior, para averiguar si *De vuelta a tu amor. La Unión* y su autora tuvieron o no un aumento de su visibilidad y prestigio después de publicar en una editorial industrial, surgieron unas preguntas clave para ir dando forma a lo que más adelante serán las conclusiones: ¿Por qué una editorial tradicional empieza a interesarse en este tipo de género y de edición? ¿Qué pasa cuando un autor que se autopublica es “fichado” por una editorial tradicional y pasa de la autopublicación a publicar en una editorial industrial reconocida? ¿Publicar en una editorial industrial aumenta la visibilidad de dicho autor? ¿Su obra empieza a cumplir con los “estándares de calidad”? ¿Obtiene prestigio y reconocimiento? En consecuencia, ¿cuál sería el papel de los lectores en la cadena del libro autopublicado?

1.3. Isabel Acuña y su obra De vuelta a tu amor. La Unión. Cronología

De vuelta a tu amor, publicado el 27 de enero de 2013, fue el primer libro autopublicado de la autora Isabel Acuña en Amazon. El libro ocupó los primeros puestos en la categoría de *Best Sellers* en Romántica Contemporánea y permaneció en el Top 100 general de Amazon durante más de ciento cuarenta días.

Con un éxito inesperado en ventas a través de Amazon, Acuña empezó a tener todo tipo de pedidos por parte de sus lectores para que publicara una secuela que relatara parte de la vida de

los protagonistas ya establecidos como pareja. Así fue como nació *La Unión*, epílogo que también fue publicado en Amazon y fue catalogado en la categoría Romántica, con fecha de publicación el 15 de septiembre de 2013 y un resumen que da cuenta de lo que se encontrará en el libro:

Melisa y Gabriel afrontan de nuevo el reto de estar juntos después de todo lo ocurrido. Sin embargo, el peso de sus sufrimientos y el tiempo que duraron separados, aún media en la relación. Empieza el verdadero caminar, donde las inseguridades y los temores van de la mano de su inquebrantable amor. Se renuevan promesas y sentimientos. En el epílogo de esta historia; Melisa y Gabriel como el Ave Fénix, resurgen de las cenizas y se reconcilian con el pasado, para dar la bienvenida a la nueva vida que los espera (Amazon, 2020).

Más tarde, ese mismo año, Acuña agrupó en un solo libro la historia original y su secuela que tituló *De vuelta a tu amor. La Unión*, bajo la misma modalidad: autopublicación.

Pero los resultados en ventas y los buenos comentarios de la obra pondrían a Acuña en la mira de Editorial Planeta, específicamente en la de la línea de Zafiro eBooks, que publicó una segunda edición de *De vuelta a tu amor. La Unión* el 18 de febrero de 2014. En entrevista con la autora, comentó cómo fue abordada por Editorial Planeta para publicar en la línea Zafiro eBooks: “A mí me contactó la editora de Planeta en España para publicar mi libro con la editorial porque una amiga argentina, también autora, le habló de mi libro y le contó del éxito que había tenido en Amazon” (Acuña, 2020).

Zafiro eBooks, línea especializada en novela romántica de Editorial Planeta, tiene como objetivo convertirse en la editorial de referencia dentro del mercado de novela romántica. Zafiro, en su página web, se describe como “el primer sello editorial digital de Grupo Planeta y el primero del género en España especializado en novela romántica. Su principal objetivo es crear

una cantera de nuevas autoras en lengua castellana así como acercar a las lectoras nuevas y prometedoras voces del género” (Planeta de Libros, 2020). Vale la pena aclarar que hoy en día *De Vuelta a tu amor. La Unión* ya no se encuentra disponible en la página web de Zafiro eBooks. La autora explica el porqué: “el contrato con Planeta dictaba que *De vuelta a tu amor. La Unión* estaría disponible en la página de Zafiro eBooks durante siete años, igual que los derechos de la novela. Sin embargo, después de cuatro años de estar en Planeta, le pedí a la editora que me devolviera los derechos de mi novela y que la diera de baja en la página web, ya que las ganancias eran bajas con respecto a lo que ganaba con la autopublicación, y después de un tiempo, ella accedió a reversar el contrato” (Acuña, 2020).

Por todo lo anterior, se consideró pertinente analizar variables como la presencia y participación la autora tanto en la web como en concursos literarios, ferias, y/o conferencias, el papel de los lectores como legitimadores de la obra en diferentes medios y plataformas de opinión, la reputación de la autora entre otras autoras hispanoamericanas, y los cambios apreciados entre las dos ediciones de la obra, las cuales inciden en que se dé un reconocimiento por parte de ciertos actores que hacen parte de la cadena del libro, para que se le otorgue una valoración, visibilidad, difusión y prestigio a una obra/autor que se ha sometido a uno u otro tipo de edición.

Esta investigación, además, busca aportar un caso de estudio en el que se pueda establecer el papel de los lectores en la cadena del libro de la autopublicación, la influencia en el prestigio y visibilidad de los autores que hacen la transición en el tipo de edición y las particularidades que se pueden apreciar en una obra cuando se enfrenta al proceso de autopublicación y edición industrial, respectivamente.

2. Objetivo

Se busca determinar si el paso de la autopublicación a la edición industrial significó un aumento en la visibilidad y prestigio de la autora colombiana Isabel Acuña y su obra *De vuelta a tu amor. La Unión*.

3. Metodología

Para el desarrollo del objetivo del artículo se realizó una investigación en torno a cinco ejes: 1) rastreo de prensa en medios de comunicación digitales, 2) revisión de la participación de la autora en concursos literarios, ferias, y/o conferencias, 3) análisis del papel de los lectores en diferentes medios y plataformas de opinión sobre la obra de Acuña, 4) indagación sobre la reputación de la autora entre otras autoras hispanoamericanas destacadas en el género de la novela romántica; 5) muestra de los cambios en la materialidad y escritura en términos de calidad reflejada en aspectos gramaticales, adecuación del vocabulario, claridad en la composición del texto, formato, legibilidad, lecturabilidad, navegabilidad, diagramación, diseño, entre otros.

3.1. Una mirada a la novela romántica

Antes de plantear la metodología y hallazgos de la visibilidad de Acuña en la prensa, es necesario mencionar algunas particularidades del consumo de novela romántica y la razón por la que este género tiene mayor aceptación entre las mujeres.

Parte de la explicación de la gran acogida que tiene la novela romántica entre el género femenino está dada por la necesidad de tener un medio alternativo que las lleve a explorar mundos no imaginados, que no necesariamente las edifica intelectualmente, pero que sí supone un

descanso a su realidad sentimental. Así lo explica Isabel, una lectora de novela romántica que participa en los foros abiertos en el portal nodelaromantica.com y que explica en su comentario qué motivos la llevan a leer este género:

“En estos momentos de mi vida necesito evadirme y trasladarme a otras situaciones que puedan palear todos mis problemas actuales. Estas novelas románticas me llevan a personajes que yo nunca llegaré a ser, a vivir situaciones que nunca llegaré a vivir y a tener una pareja idílica la cual no tengo. Aun así, en estos momentos constituye una ayuda para sobrellevar todos mis problemas. Y me gusta la romántica porque no necesito vivir en un libro lo que vivo en la realidad (...) es un soplo fresco que te da la vida” (nodelaromantica, 2014).

Ahora bien, internet también ha sido una plataforma importante para la visibilización de este género. Canales de comunicación como los blogs, las páginas web, los grupos, las *fanpage* en Facebook y la movilización que hace cada autor con sus redes sociales personales han logrado que sus contenidos lleguen a más personas. Los ebooks y libros digitales también son parte fundamental del crecimiento del género. Según el portal web de literatura libropatas.com, “a esto se suma la tendencia general dentro del género: el ebook ha eliminado la cuestión de los prejuicios en la lectura. Nadie tiene que ver lo que estás leyendo (y mucho menos si tu libro tiene una de esas portadas tan elocuentes de los libros de literatura romántica). Si nadie sabe qué lees y si nadie puede juzgarte, al final lees lo que realmente te apetece leer” (Libropatas, 2015).

En suma, se puede decir que la novela romántica es un género que logró atrapar a un gran número de lectores en Hispanoamérica y en el resto del mundo gracias a una estructura que, si bien puede ser predecible, arroja un cúmulo de problemas sociales y sentimentales que tejen narraciones de lo que, en la imaginación de los autores, debería ser lo correcto: el bueno termina siendo recompensado y el malo, castigado.

3.2. Isabel Acuña en la prensa

Para averiguar si el paso de la autopublicación a la edición industrial tuvo algún efecto en la visibilidad y/o prestigio de la autora, se planteó un seguimiento de las menciones que se hacían sobre Isabel y su libro en diferentes canales digitales para establecer el tipo de comentario, intentar comprenderlo y esclarecer las ideas que encierra, tales como los valores de juicio, la argumentación y la descripción (Laffón, 2020).

La búsqueda y revisión se realizó en dos periodos: el primero, desde el 27 de enero de 2013, fecha de publicación de la primera edición, hasta el 17 de febrero de 2014, un día antes de la publicación de la edición a cargo de Zafiro.

Y el segundo periodo, desde el 18 de febrero de 2014 hasta el 25 de febrero de 2015, fecha en que publica su siguiente novela *Hermosa Locura: un amor para siempre*, por medio de Amazon. Como se puede apreciar, el tiempo de análisis es similar en los dos periodos (aproximadamente un año).

El método que se utilizó fue el rastreo de dos palabras clave que se identificaron previamente para perfilar la búsqueda: “Isabel Cristina Acuña” y “De vuelta a tu amor” con la ayuda de la herramienta Google Search.

Los resultados de la búsqueda se mostraron principalmente en medios de comunicación, blogs de novela romántica, *fanpages* en Facebook, y en la página web de Amazon en la sección de comentarios.

Para el análisis de la información que se recabó y se agrupó inicialmente en una tabla de Excel con las categorías fecha de publicación, medio de comunicación, titular, mención, enlace a noticia, (ver anexo 1.) se extrajeron los comentarios por orden de publicación y medio de publicación para determinar el tipo de comentario (descriptivo, analítico, argumentativo,

comparativo, interpretativo), lista de adjetivos, y un aparte del comentario digno de destacar por su valoración (positiva, negativa, indiferente) con el fin de hacer una comparación entre los dos periodos estudiados y establecer su visibilidad y prestigio. A continuación la muestra de la base.

Tabla 1 Fase 1: Búsqueda antes de publicar con Zafiro eBooks

La siguiente tabla muestra los resultados de las menciones “Isabel Acuña” y “De vuelta a tu amor” desde el 27 de enero de 2013 hasta el 17 de febrero de 2014

Fecha de publicación	Medio de comunicación web	Comentario/Mención	Tipo de comentario (descriptivo, analítico, argumentativo, comparativo, interpretativo)	Adjetivos	Comentario destacado	Positivo /Negativo/ Indiferente
3 de febrero de 2013	Leyendo ando	Es la primera novela de Isabel Cristina Acuña Caballero y creo que inició esta carrera con una impecable historia de amor que al menos a mí me mantuvo atrapada hasta el final. Me gustó mucho, me encadenó a sus páginas y me conmovió profundamente. Un buen cambio dentro del género, para variar, para sentir y para disfrutar.	Descriptivo, analítico	Impecable Conmovedor Bueno	Un buen cambio dentro del género, para variar, para sentir y para disfrutar.	Positivo
8 de febrero de 2013	Lectura sac	El día de hoy queremos compartir con ustedes las preguntas que desde el blog le formulamos a la escritora colombiana Isabel Cristina Acuña Caballero, autora de "De vuelta a tu amor" quien muy amablemente nos permitió conocer un poco de su vida.	Descriptivo			Indiferente
5 de marzo de 2013	Lectura obligada	Un amor apasionado, un secuestro, un nudo de sentimientos: <i>De Vuelta</i>	Descriptivo	Apasionado		Positivo

		<i>a tu amor</i> de la escritora colombiana Isabel Cristina Acuña. Disponible en Amazon				
14 de marzo de 2013	Cast box	También regresamos con nuestra sección de entrevistas internacionales con la escritora colombiana Isabel Cristina Acuña Caballero. Se está haciendo un hueco en las plataformas online con su primera novela romántica social <i>De vuelta a tu amor</i>	Descriptivo		Se está haciendo un <i>hueco</i> * en las plataformas online <i>*llenar un hueco: loc. verb. Se refiere a ocupar un puesto que estaba vacante (DRAE, 2020).</i>	Positivo
17 de marzo de 2013	Lectura obligada	Isabel Cristina Acuña C. intenta dar a conocer <i>De Vuelta a tu amor</i> en su país, Colombia. Su proyecto más inmediato es traducir la novela en inglés para comercializarla en otros países	Descriptivo		traducir la novela en inglés para comercializarla	Indiferente
22 de marzo de 2013	Muero por leer	Este es el primer libro de esta escritora colombiana, Isabel Acuña, que afirmó que una de sus fuentes de inspiración es Sylvain Reynard (escritor de la trilogía de Gabriel's), no sé si por eso el protagonista de esta historia lleva el mismo nombre.	Descriptivo			Indiferente
7 de abril de 2013	El Heraldo	Finalmente, Isabel Acuña Caballero, también del taller, asegura que “en unos años la ciudad podría tener una generación de escritores numerosa o por lo menos jóvenes enamorados de la lectura para que la literatura sea de hoy y siempre”.	Descriptivo			Indiferente
15 de abril de 2013	M d memories	Isabel Cristina Acuña es una autora colombiana, quien recientemente	Descriptivo		Ha tenido muy buena acogida entre sus lectores	Positivo

		publicó su novela contemporánea <i>De vuelta a tu amor</i> a través de Amazon, en formato eBook. Ha tenido muy buena acogida entre sus lectores, y como este blog apoya a los autores que intentan dar a conocer sus libros de manera independiente, y porque al ser una autora colombiana entiendo que el esfuerzo es doble.				
15 de abril de 2013	Revista La ola Caribe	Isabel Acuña Caballero no podía creer que su libro estuviera en el Top 100 de los libros más vendidos en Amazon.com	Descriptivo		Su libro estuviera en el Top 100 de los libros más vendidos en Amazon.com	Positivo
11 de mayo de 2013	Eriginal	La escritora colombiana Isabel Cristina Acuña Caballero, autora de la novela romántica best seller en Amazon <i>De vuelta a tu amor</i> ha querido compartir con los lectores de Eriginal la receta del postre favorito de Gabriel Preciado protagonista de la novela.	Descriptivo	Best seller		Indiferente
8 de julio de 2013	Paper Blog	Hoy les traigo <i>De vuelta a tu amor</i> de la escritora colombiana Isabel Cristina Acuña C. Debo reconocer que al principio al ver la portada y algo de su descripción pensé que sería algo muy parecido a <i>Fifty Shades of Grey</i> o Cincuenta sombras de Grey que como ya sabemos refleja el hombre pasional y elegante soñado por muchas mujeres.	Comparativo, interpretativo		Pensé que sería algo muy parecido a <i>Fifty Shades of Grey</i>	Indiferente
19 de julio de 2013	Lucas Barrera Escritor	Isabel Acuña participó en el Taller Literario José Félix Fuenmayor hace dos años. La novela <i>De vuelta a tu amor</i> se publicó en la plataforma de Amazon el 27 de enero de 2013, ocupando casi enseguida los	Descriptivo	Best Sellers	Ocupando casi enseguida los primeros puestos en la categoría de Best Sellers en Romántica Contemporánea	Positivo

		primeros puestos en la categoría de Best Sellers en Romántica Contemporánea y permaneciendo en el Top 100 general de dicha plataforma, durante más de ciento treinta días.				
24 de agosto de 2013	Enamorarte Mundo Literario	El nombre de <i>De vuelta a tu amor</i> de la autora colombiana Isabel Cristina Acuña C. ya pesa por todas partes, no solo por el carisma de la autora sino también por la calidad de la obra. Conocí a Isabel a través de otra amiga y en ese tiempo no sabía nada de ella y menos de su obra, como autora yo también paso bastante ocupada y combinar el escribir y la lectura al mismo tiempo es una tarea un tanto pesada...	Descriptivo, interpretativo	Pesar Carisma Calidad		Positivo

Tabla 2. Fase 2: Búsqueda después de publicar con Zafiro eBooks

La siguiente tabla muestra los resultados de las menciones “Isabel Acuña” y “De vuelta a tu amor” desde el 18 de febrero de 2014 hasta el 25 de febrero de 2015.

Fecha de publicación	Medio de comunicación web	Comentario/Mención	Tipo de comentario (descriptivo, analítico, argumentativo, comparativo, interpretativo)	Adjetivos	Comentario destacado	Positivo /Negativo/ Indiferente
1 de marzo de 2014	Canal de Youtube: Lorena Fuentes	Este 10 de marzo del 2014 no te puedes perder la entrevista a la autora del la historia <i>De vuelta a tu amor</i> Isabel Acuña.	Descriptivo		No registra	Indiferente
10 de marzo de 2014	Leyendo con	El 10 de marzo de este año estuvimos conversando con Isabel Acuña la autora de <i>De</i>	Descriptivo			Indiferente

		<i>vuelta a tu amor/ La Unión</i>				
29 de junio de 2014	Lectura obligada	La escritora colombiana, Isabel Acuña, consolida lectores con su nueva novela <i>Entre el valle y las sombras</i>	Descriptivo		Consolida lectores con su nueva novela	Positivo
15 de noviembre de 2014	Suburbano	<i>De vuelta a tu amor</i> de la escritora colombiana Isabel Cristina Acuña se servirá el postre favorito del personaje Gabriel Preciado: Napoleón.	Descriptivo		No registra	Indiferente
31 de diciembre de 2014	Leyendo por las nubes	Isabel Acuña, una colombiana que a través de estas novelas, ha logrado que muchos lectores logren ver a Colombia como un país fuerte, perseverante, que se mantiene en la lucha por mantener su belleza y dejar afuera lo malo.	Descriptivo, analítico		ha logrado que muchos lectores logren ver a Colombia como un país fuerte	Positivo

De la comparación de las dos tablas, se pudo establecer que:

- a. La autora y su libro pasaron de tener 13 menciones en medios web antes de publicar en Zafiro eBooks (desde el 27 de enero de 2013 hasta el 17 de febrero de 2014) a tener solo 9 menciones después de ser publicada en Zafiro eBooks (desde el 18 de febrero de 2014 hasta el 25 de febrero de 2015).



Figura 1. Número de menciones de la autora antes y después de publicar con Zafiro

Fuente: elaboración propia.

b. De los 13 comentarios antes de publicar con Zafiro eBooks, el 77% fueron de tipo descriptivo, el 7% descriptivo y analítico, el 8% descriptivo e interpretativo y el 8% restante fue comparativo e interpretativo.



Figura 2. Tipo de comentario antes de publicar con Zafiro eBooks

Fuente: elaboración propia.

Por lo anterior, al ser comentarios descriptivos en su mayoría, las menciones de Isabel Acuña en los medios web antes de publicar con la editorial, estaban dirigidas específicamente a presentar el libro y su contenido con algunas descripciones que podrían acercar al lector al material. No obstante, en algunas ocasiones, las menciones contenían adjetivos que iban más allá de la mera presentación del libro, por lo que vale la pena destacar una muestra de los adjetivos más significativos que se encontraron en los comentarios:

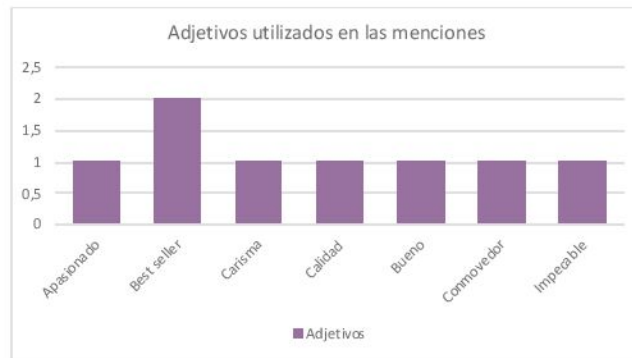


Figura 3. Adjetivos utilizados en los comentarios

Fuente: elaboración propia.

Es preciso aclarar que en este punto no fue posible hacer una comparación de los adjetivos, ya que después de publicar con Zafiro ningún comentario tenía adjetivos calificativos.

c. Sobre los comentarios hallados después de publicar con Zafiro eBooks, se pudo establecer que el 80% de los comentarios fueron de tipo descriptivo y 20% analíticos y descriptivos y que no contenían adjetivos calificativos.



Figura 4. Tipo de comentario después de publicar con Zafiro eBooks

Fuente: elaboración propia.

Con respecto a la calificación general de los comentarios tanto antes como después de publicar con Zafiro, la obra no tuvo ningún comentario calificado como “negativo”.

Por su parte, los comentarios positivos se mantuvieron con un 46% antes de publicar con Zafiro y un 40% después de publicar con Zafiro. Finalmente, los comentarios “indiferentes” fueron del 54% antes de publicar con Zafiro y un 60% después de publicar con Zafiro.

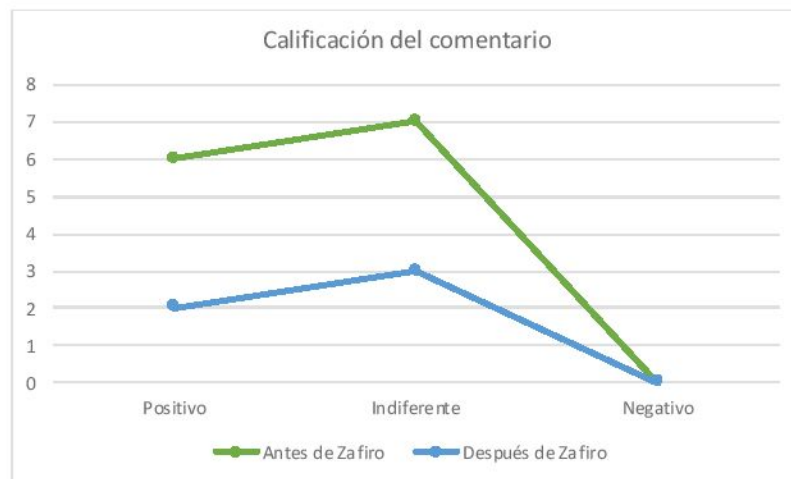


Figura 5. Calificación de los comentarios

Fuente: elaboración propia.

Vale la pena destacar que la única mención que tuvo la obra *De vuelta a tu amor. La Unión* y la autora Isabel Acuña relacionada directamente con la publicación de la novela en Zafiro eBooks fue el 19 de mayo de 2014, un mes después de que se hiciera realidad la publicación con la editorial. La mención estuvo a cargo del blog *Lecturas con aroma de café*, dedicado exclusivamente a hablar de novelas del género romántico y películas del mismo corte. A pesar de que el objetivo principal de la entrada era hablar de un nuevo libro de la autora, la publicación con Zafiro sirvió para la introducción del texto y darle peso a la autora por sus buenos antecedentes al haber publicado con una editorial reconocida:

Después de autopublicarse y tener gran éxito con su novela *De vuelta a tu amor*, el sello Zafiro de Editorial Planeta puso sus ojos en ella y relanzó su historia el pasado 18 de febrero.

Hoy queremos contarles sobre su nuevo libro *Entre el valle y las sombras*, una historia con una sinopsis atrayente sobre un personaje que muchos recordamos de su primera novela y con la cual quiere conquistar de nuevo a sus lectores (Lecturas con aroma de café, 2014).

Los resultados de las búsquedas dejan en evidencia que los lectores antes y después de la publicación de *De vuelta a tu amor. La Unión* con Zafiro eBooks ya tenían una idea de la existencia y el trabajo de la autora y que la publicación con esta editorial no marcó un antes y un después en la presencia de Acuña en medios.

3.3. Participación mediática de la autora

El siguiente objetivo fue examinar la presencia de Isabel Acuña en eventos literarios como festivales, premios, concursos y ferias para determinar si publicar con Zafiro eBooks serviría de argumento de autoridad y reforzaría el significado de su presencia en dichos eventos. Para lograrlo se realizó una búsqueda a partir del 18 de febrero de 2014 hasta el 1 de mayo de 2020, que incluía las palabras “festival”, “premio”, “Isabel Acuña”, “jurado” y “De vuelta a tu amor. La Unión”. Las categorías para la organización de la información en la base de datos fueron: fecha de publicación, medio, titular, mención de su participación en ferias, festivales, concursos y/o premios (ver anexo 2).

A continuación se presenta la ficha de análisis de la presencia de Acuña en este tipo de eventos después de haber publicado *De vuelta a tu amor. La Unión* con Zafiro eBooks.

Tabla 3. Ficha de análisis presencia de Acuña en eventos literarios

2017			
Fecha de publicación	Tema	Mención (Cita textual del hallazgo)	Evidencia de la influencia de Zafiro en la mención
17 de enero de 2017	Premio Eriginal Books 2017	Los finalistas para el Premio se han seleccionado por las listas de ventas en Amazon Eriginal Torch Bestsellers y a partir de las propuestas de los lectores. Isabel Acuña, <i>Cerca de ti</i> Isabel Acuña, <i>Hermosa locura</i> Isabel Acuña, <i>Tal vez en otra vida</i>	En la noticia no se evidencia ningún tipo de relación entre la autora y su postulación al premio Eriginal por el hecho de haber sido publicada en Zafiro. Además, ningún libro de los postulados es <i>De vuelta a tu amor</i> . <i>La Unión</i> , editado por Zafiro.
26 de abril de 2017		Para escoger a los ganadores del Premio Eriginal Books se ha tenido en consideración la eficacia para alcanzar el objetivo de este certamen: “contribuir a desmitificar los prejuicios contra los autores independientes”. Primer premio: Isabel Acuña, <i>Tal vez en otra vida</i>	El mismo portal anunció los ganadores del premio, pero tampoco se habla de Zafiro. En cambio, se menciona la importancia de desmitificar los prejuicios contra los autores independientes, lo que aleja totalmente a Zafiro del objetivo del premio que obtuvo la autora.
30 de marzo de 2017	Segundo Encuentro de Novela Romántica	De igual forma, en esta ocasión estará participando la colombiana, Isabel Acuña, destacada escritora quien ha tenido la oportunidad de publicar con la prestigiosa editorial Planeta, en España.	Zafiro aparece como el argumento principal de la presencia de Acuña en el cartel del Segundo Encuentro de Novela Romántica. En este caso es evidente que la reputación de Planeta le otorga un valor de credibilidad y experiencia a la autora.
	Taller para interesados en conocer KDP y participar	La actividad central del taller fue un panel con casos de éxito locales, entre los cuales se	En esta mención no hubo ninguna referencia a Planeta ni

13 de julio de 2017	en la cuarta edición del Premio Literario Amazon.	encontraba Isabel Cristina Acuña, una escritora bogotana radicada actualmente en Barranquilla, que ha autopublicado siete libros en KDP. De acuerdo con Acuña “Hoy puedo decir que vivo de esto. He tenido 38.000 descargas y he recaudado más de 30 millones de pesos”. El fuerte de ella es la novela romántica.	a su sello editorial Zafiro eBooks, se presume que esto puede deberse al origen del evento que es auspiciado por Amazon y su sello KDP (autopublicación).
2019			
Fecha de publicación	Tema	Mención (Cita textual del hallazgo)	Evidencia de la influencia de Zafiro en la mención
3 de julio de 2019	Concurso para elegir a un autor autopublicado en KDP para realizar una producción audiovisual.	Ismael Cala, autor bestseller, comunicador y conferencista, formará parte del jurado, junto a Blanca Míosi, Fernando Gamboa, Isabel Acuña, Javier Aznar y Carlos Liévano.	A pesar de que Ismael Cala es el primer jurado del concurso, Acuña es mencionada entre los demás jurados. Sin embargo, Zafiro no registra en ninguna parte de la noticia, ni hace la diferencia en la participación de Acuña como jurado del concurso. Lo anterior puede deberse al origen del evento que es auspiciado por Amazon y su sello KDP (autopublicación).

Lo anterior deja en evidencia que todas las menciones que se hicieron de Acuña en eventos literarios como festivales, premios, concursos y ferias, la editorial Zafiro eBooks como argumento de la presencia de Isabel Acuña fue destacada solamente en una oportunidad: “en esta ocasión estará participando la colombiana, Isabel Acuña, destacada escritora quien ha tenido la oportunidad de publicar con la prestigiosa editorial Planeta, en España” (Sol Borincano, 2017).

Por lo que se puede afirmar que, en este caso, la presencia de la editorial en la obra literaria de Acuña no significó un aumento en su visibilidad y prestigio para ser invitada a participar en eventos de tipo literario.

3.4. *Los lectores*

A continuación, se examinó el papel de los lectores en la obra *De vuelta a tu amor. La Unión*, así como sus comentarios y valoraciones. La búsqueda se realizó en un espacio contundente en el que se mueven los libros autopublicados del género romántico: el blog, que es definido por la RAE como un “sitio web que incluye, a modo de diario personal de su autor o autores, contenidos de su interés, actualizados con frecuencia y a menudo comentados por los lectores” (Rae.es, 2020), y del que ya hemos hablado en la introducción de esta investigación.

Para ello se realizó una búsqueda avanzada en Google. Los términos de búsqueda fueron: desde el 27 de enero de 2013 hasta el 20 de febrero de 2020, con las palabras “De vuelta a tu amor”, “blog”, “Isabel Acuña”, y se filtraron solamente los resultados de sitios web que incluyeran las palabras *blog*, *wordpress*, *novela romántica*, *goodreads*, *foro* y *amazon* dentro de su url para asegurar que se trataba de un espacio de discusión. Para agrupar la información se armó una base de datos con las siguientes categorías: enlace del blog/página web, comentarios (sí, cuántos /no), comentario del lector, calificación (estrellas/números/emoticones) (ver anexo 3).

3.4.1. Panorama general de los blogs



Figura 6. Entradas de blog sobre Isabel Acuña y su obra

Fuente: elaboración propia.

De las 24 entradas de blog se obtuvieron: 0 valoraciones a las 12 entradas de blog con reseñas positivas, 2 valoraciones de 5 estrellas, 2 valoraciones de 4,5/5, 1 valoración de 4/5 y 1 de 3/5. Así pues, de las 24 entradas, 12 reportaron comentarios positivos de las autoras y los 12 restantes se limitaron a reseñar el libro o a entrevistar a la autora, por lo que se puede inferir que las autoras de estos 12 blogs demostraron interés en la obra por haberla seleccionado y tomarse el trabajo de ofrecer en sus espacios un preliminar de lo que se podía encontrar en el contenido del libro y, aun sin dar algún tipo de calificativo, se puede decir que ayudan a darle visibilidad y difusión en la web a la autora.

3.4.2. Sobre el número de comentarios de lectores en las 24 entradas de blog



Figura 7. Número de comentarios en entradas de blog

Fuente: elaboración propia.

A continuación, se presenta una tabla con la lista de calificativos/comentarios destacados utilizados en las entradas de blog con comentario positivos:

Tabla 4. Comentarios y valoraciones de la obra de Acuña entre los autores de blogs de novela romántica

Blog	Autor	Calificativos/Comentarios textuales	Valoración
Buscando entre libros	Estefany (apellido desconocido)	-Libro buenísimo -Te hará vivir una experiencia increíble -Aprendí muchas cosas de Colombia -Historia muy intensa y romántica -Te mantiene con la intriga -He reído, he llorado, pero sobre todo llegué a amar esta historia	4,5/5
En amor arte Mundo literario	Itxa Bustillo	- El nombre de <i>De vuelta a tu amor</i> de la autora colombiana Isabel Cristina Acuña C. ya pesa por todas partes - Calidad de la obra - <i>De vuelta a tu amor</i> se ha convertido en un <i>boom</i> - El toque de la autora fue dar a conocer a su bella Colombia a través de la novela - Lectura muy agradable - Gran novela -Si esta ha sido su primera obra, no me imagino lo que nos regalará más adelante	No registra

Dream memories	Claudia S.	-A mí me llama mucho la atención - Ha tenido muy buena acogida entre sus lectores	No registra
Muero por los libros	Suzanne Woodcott	-Es un libro maravilloso -Me provocó tantas y variadas sensaciones que lo tuve que volver a leer - Me encontré inmersa en una narración tan exquisita -Es una novela muy intensa que te moviliza bastante -Este libro es altamente recomendable	5/5
Paper blog	Isabel Quintin	-Lo he leído tantas veces nuevamente que ya perdí la cuenta -Desde la primera línea, la trama me envolvió -Me mantuvo dos días pegada a sus hojas	No registra
Leyendo ando	Gabysima	- Me devoré esta novela en un día y me encantó - La tensión que acompaña esta historia me mantuvo atada a sus páginas hasta el último párrafo -Historia de amor que conmueve -No tiene golpes bajos ni lugares comunes. Tiene una equilibrada dosis de imaginación -Lo que más me gustó es el original conflicto y el desarrollo del discurso que guía el relato.	4/5 estrellas
Leyendo por las nubes	Melina Rivera	-Han sido pocas las historias que han logrado causarme sensaciones tan extremas -Ha logrado que muchos lectores logren ver a Colombia como un país fuerte, perseverante	No registra
Books Lovers Spanish	Desconocido	-Nos habla de las oportunidades que nos brinda la vida para resurgir de las cenizas, más fuertes, más sabios y dispuestos a enfrentarla.	No registra
Libros de romántica	Desconocido	-Una novela intensa y completa que relata una <u>gran pasión</u>	3/5 estrellas
Muero por los libros	Suzanne Woodcott	-Me dejó queriendo más. Pero bueno, es como si le dieras agua a un sediento en el desierto, nunca va a ser suficiente - No me queda más que recomendarles que lean este libro	4,5/5
Club del estilo	Desconocido	-Te engancha desde el inicio y no puedes parar hasta el final - Este libro está dentro de mi lista de favoritos -Se los quiero recomendar, pues estoy segura de que no se arrepentirán	5/5

De las 24 entradas de blog que se hallaron hablando sobre Isabel Acuña y su obra *De vuelta a tu amor*, se obtuvieron en total 272 comentarios. Así mismo, se pudo establecer que de las 24 entradas de blog, 17 tenían comentarios y 7 blogs no tenían ningún comentario.

3.4.3. ¿Qué le dejan los lectores a la obra de Acuña?

En este punto se puede concluir que los lectores de Acuña se convirtieron el eslabón más importante en la cadena de *De vuelta a tu amor. La Unión*. La triple función del lector (difusión, distribución, lector) que se pudo apreciar en cada entrada de los blogs analizados, no solo le confiere a la autora una gran movilización en la web, sino que ratifica al lector de obras autopublicadas como un legitimador y actor demandante de este tipo de libros.

4. La reputación frente a pares

Para determinar cuál es la reputación de Isabel Acuña entre otras autoras del género, se realizó una encuesta a diez autoras de novela romántica. El criterio de selección para hallar la muestra fue: mujeres escritoras hispanohablantes de novela romántica, con al menos cuatro obras autopublicadas, que conocieran o hubieran escuchado sobre la novela *De vuelta a tu amor* o sobre Isabel Acuña. Las diez autoras seleccionadas fueron:

- R M de Loera, autora puertorriqueña de 19 novelas del género romántico.
- Tessa C. Martín, autora española de 7 novelas del género romántico.
- Betz Acosta, autora venezolana de 5 novelas del género romántico.
- Rachel Bels, autora española de 5 novelas del género romántico.
- Maricela Gutiérrez, autora colombiana de 11 novelas del género romántico.
- Laura Sanz, autora española de 8 novelas del género romántico.

- Lina Perozo Altamar, autora venezolana de 15 novelas del género romántico.
- Hilda Rojas Correa, autora chilena de 19 novelas del género romántico.
- Mariel Ruggieri, autora argentina de 19 novelas del género romántico.
- Ana Coello, autora mexicana de 11 novelas del género romántico.

De las 10 encuestas enviadas, 9 fueron diligenciadas y se pudieron obtener los siguientes datos

Nacionalidad

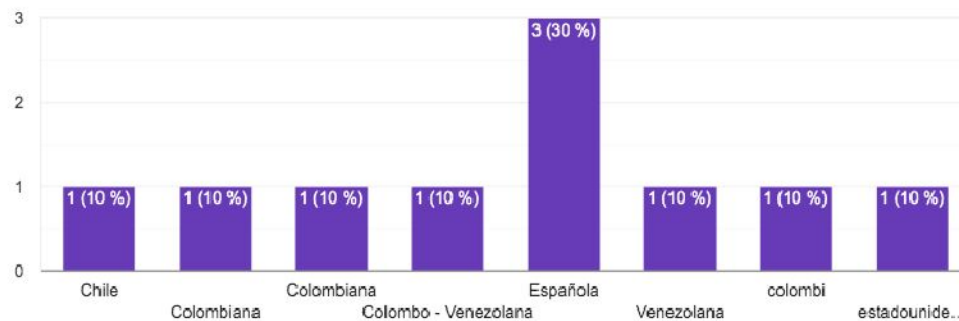


Figura 8. Encuesta sobre reputación, respuestas a pregunta 1

Fuente: elaboración propia.

¿Conoce o leyó la novela *De vuelta a tu amor. La Unión*?

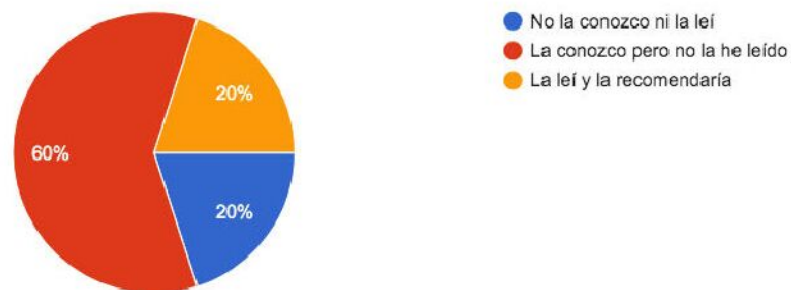


Figura 9. Encuesta sobre reputación, respuestas a pregunta 2

Fuente: elaboración propia.

¿Cree que publicar la novela *De vuelta a tu amor. La Unión* con Zafiro eBooks (Editorial Planeta) le dio prestigio a la autora?

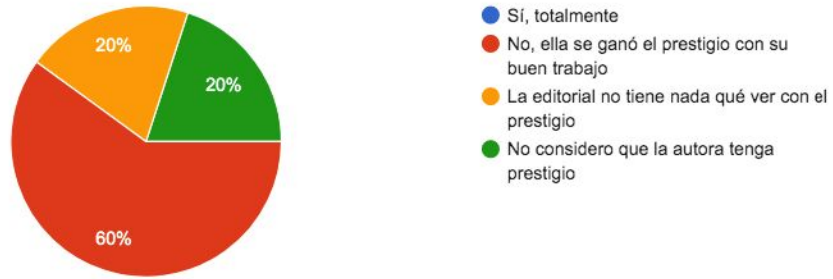


Figura 10. Encuesta sobre reputación, respuestas a pregunta 3

Fuente: elaboración propia.

¿Cree que la publicación de *De vuelta a tu amor. La unión* con Zafiro eBooks (Editorial Planeta) hizo famosa a la autora Isabel Acuña?

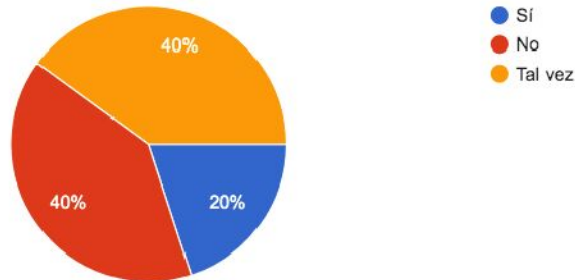


Figura 11. Encuesta sobre reputación, respuestas pregunta 4

Fuente: elaboración propia.

¿Por qué cree que Isabel Acuña fue contactada por Zafiro eBooks (Editorial Planeta) para publicar su novela *De vuelta a tu amor. La Unión*?

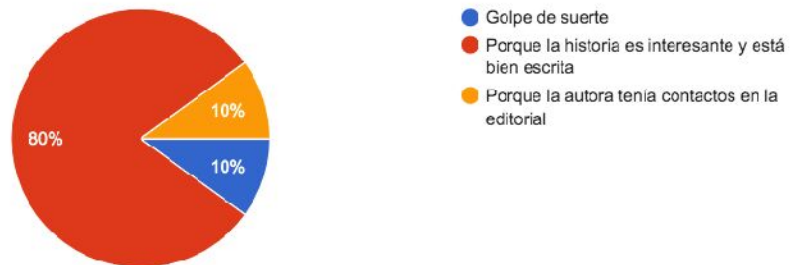


Figura 12. Encuesta sobre reputación, respuestas pregunta 5

Fuente: elaboración propia.

¿Cómo califica la novela *De vuelta a tu amor. La Unión* en la escala de 1 a 5, siendo 5 el mejor puntaje?

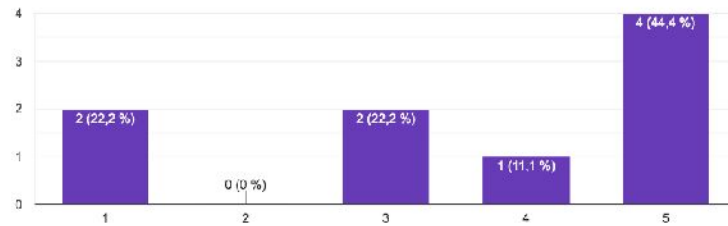


Figura 13. Encuesta sobre reputación, respuestas pregunta 6

Fuente: elaboración propia.

¿Cómo calificaría a Isabel Acuña como autora de novela romántica?

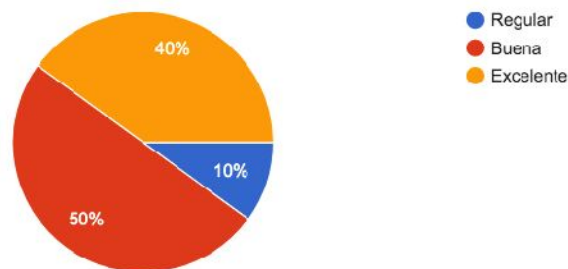


Figura 14. Encuesta sobre reputación, respuestas pregunta 7

Fuente: elaboración propia.

4.1. Consideraciones sobre la encuesta

De acuerdo con las respuestas de la encuesta se pone en evidencia que, en este círculo, el capital social adquiere gran relevancia, pues la red de relaciones que la autora ha establecido a lo largo de su carrera como escritora demuestran su aceptación e influencia entre un grupo delimitado de autoras con trayectoria importante en el género de la novela romántica.

Por otro lado, dada la contundencia de las respuestas negativas (0%) sobre si la publicación de la novela *De vuelta a tu amor. La Unión* con Zafiro eBooks le dio prestigio a la

autora, se puede afirmar que, por lo menos dentro del círculo de autoras de novela romántica, el hecho de publicar con una editorial tradicional no supone mayor visibilidad de un autor o un aumento de su prestigio.

5. Muestras, comparación

Para obtener una muestra de los cambios que se aprecian después del proceso de edición industrial de la obra, originalmente autopublicada, se realizó un ejercicio investigativo en edición crítica en el que se aplicaron sus respectivas etapas: *recensio*, *emendatio*, *disposito textus*.

Para ampliar el panorama sobre el objetivo de una edición crítica, esta se puede definir como “la depuración del texto de los errores que impiden la adecuada interpretación literal de las ideas originales o más cercanas del autor, es decir, fijar un texto que respete la última voluntad de su autor [...] La edición crítica también sirve para generar crítica literaria en torno a una obra, un autor o una tradición” (Carvajal Córdoba y Osorio Soto, 2017). Estas dos últimas líneas son las que nos ocupan para el cumplimiento del objetivo de comparación y registro de cambios entre las dos ediciones (autopublicada y publicada en editorial).

En el análisis que se presenta a continuación se muestra cada etapa de la crítica textual que inicia con la *recensio*, “que tiene como cometido la recogida de los testimonios de la tradición de un texto (con la eliminación de los que son meras copias sin autoridad) y mediante su colación y confrontación, la determinación de las relaciones que existen entre ellos” (Pérez, 2011: 25). Continúa la etapa *emendatio*, “que consiste en la reconstrucción del arquetipo, mediante la enmienda de errores y la selección de variantes, a partir de la filiación de testimonios y del valor de las distintas ramas establecidas” (Pérez, 2011: 26), es decir, que en esta etapa se llevó a cabo un cotejo que mostró, de manera más individualizada, los cambios o alteraciones

que ha sufrido la obra entre la edición A y B. Por último, se realizaría la fijación del texto, al que se llegará a la voluntad original del autor por medio de una versión, en este caso muestra, de una versión definitiva.

5.1. Capítulo filológico (*recensio, constitutio textus y dispositio textus*)

A continuación se presenta la identificación de testimonios:

Tabla 5. Identificación de testimonios

Ediciones existentes	Título de la publicación	Año de publicación	Editorial	Ciudad	Págs.	Colección de la edición	Ubicación del testimonio (Biblioteca o base de datos)
Edición príncipe	<i>De vuelta a tu amor. La Unión</i>	2013	Create Space	Bogotá	446	Sin colección	https://www.amazon.com/gp/product/1492739391/ref=dbs_a_def_rwt_bibl_vppi_i19
Segunda edición	<i>De vuelta a tu amor. La Unión</i>	2014	Editorial Planeta, S. A.	Barcelona	419	Sin colección	PDF

La Unión es el epílogo de un primer libro de la autora colombiana Isabel Cristina Acuña titulado *De vuelta a tu amor*, publicado por primera vez en la plataforma de Amazon, el 27 de enero de 2013. Como se mencionó al inicio de la investigación, el epílogo *La Unión* tuvo una segunda edición realizada por Editorial Planeta, bajo su sello editorial Zafiro eBooks. Sin embargo, en esta edición no solo se incluyó *La Unión*, sino que se compiló junto a *De vuelta a tu amor*. Esto dejó como resultado la publicación del libro completo: *De vuelta a tu amor. La*

Unión el 18 de febrero de 2014, con ISBN: 978-84-08-12497-9, que será la segunda edición que se tomará para llevar a cabo la edición crítica de una muestra del capítulo 1 del epílogo.

Los capítulos de *La Unión* inician en la página 354 y arrancan con una nueva numeración (del capítulo 1 al capítulo 6). Esta edición de Planeta quiso compilar las dos publicaciones en una para que el lector tuviera acceso a la historia completa de una sola sentada.

De acuerdo con lo anterior, la búsqueda de los dos testimonios fue sencilla, a pesar de que el segundo libro ya no estuviera disponible en la web, pues la autora estuvo presta a entregar información y testimonios de primera mano.

5.1.2 Descripción de testimonios (texto base y testimonio cotejable)

-Texto base: ACUÑA, C. *De vuelta a tu amor. La Unión*, Bogotá: Create Space, 2013, 446 p.

El libro *De vuelta a tu amor. La Unión* fue publicado en 2013 en Amazon en formato digital y con la posibilidad de ser impreso bajo demanda. La edición autopublicada tiene en su portada una fotografía digital con fondo gris y negro escalado. Maneja dos tipos de fuentes y tamaños distintos. La edición tiene 446 páginas y está dividido en 33 capítulos. El ISBN es 978-1480211407 y como editor figura Isabel Cristina Acuña para Create Space.

La página de Amazon que recoge la información del libro detalla 21 calificaciones de lectores verificados (es decir, que compraron el libro a través de la plataforma), distribuidos en 18 opiniones positivas y 3 opiniones críticas, con un promedio de 4 sobre 5 estrellas.

Actualmente, Acuña cuenta con 13 libros en idiomas español, portugués e italiano.

-Texto segunda edición: ACUÑA, C. *De vuelta a tu amor. La Unión*. Barcelona: Editorial Planeta, 2014, 446 p.

De vuelta a tu amor. La Unión fue publicado en 2014 por Editorial Planeta, bajo el sello Zafiro eBooks. En su blog personal, la autora dio el anuncio de la reedición de *De vuelta a tu amor* y *La Unión* en un solo libro:

Mi novela *De vuelta a tu amor* volverá a nacer, esta vez de la mano de Zafiro digital, editorial de la casa Planeta el 18 de febrero. Estoy muy orgullosa por el logro obtenido a un año de haber publicado la novela. No me cansaré de dar las gracias a las lectoras que se han enamorado de Melisa y Gabriel. Es mi anhelo también verla publicada en papel por esta prestigiosa editorial (Acuña, 2014).

La edición de Zafiro tiene una portada cuyo fondo es negro y una fotografía digital que muestra una cuchara con miel. La portada solo tiene una fuente para el título y el nombre de la novela, la única diferencia es el tamaño de la letra y el color de la tinta (blanco y amarillo). Esta segunda edición en versión digital trae los 27 capítulos de *De vuelta a tu amor* y 6 capítulos de *La Unión* más las notas y los créditos.

5.1.3. Justificación de selección del texto base

Para la muestra de la edición crítica se decidió tomar como texto base la primera aparición de la obra en septiembre de 2013, editado por Create Space en Bogotá y bajo el soporte digital Kindle. Esta decisión se da porque este texto surge como secuela del primer libro de Acuña, *De vuelta a tu amor*, y porque fue un texto resultado de un pedido especial de los lectores, por lo que puede contener los sentimientos latentes de la autora al terminar *De vuelta a tu amor*, es decir, que se podrían apreciar detalles genuinos y viscerales que quiso plasmar la autora al conceder a sus lectores el gusto de tener una conclusión de la vida de los personajes principales.

En conversación con la autora a través de Messenger (Facebook), mencionó que esta primera edición de *La Unión*, la publicó seis meses después de su obra original *De vuelta a tu amor* porque sintió que le “hizo falta contar la parte de los personajes ya establecidos como pareja”. Así que esta primera edición puede representar auténticamente la voluntad de la autora por ser producida solo ocho meses después de publicar la novela origen: *De vuelta a tu amor*.

Por el contrario, la segunda edición, publicada y editada por Zafiro eBooks tuvo serias modificaciones que si bien fueron consultadas con la autora, no representan fielmente sus sentimientos: “el editor de Zafiro sugirió el cambio a español peninsular, lo que para mí fue un choque grande, pero el principal mercado de la novela estaba en España. Esta edición tuvo otra corrección de estilo y se unieron *De vuelta a tu amor* y el epílogo *La unión*” (Acuña, 2020).

5.1.4. Cotejo: análisis parcial

En esta etapa se tomó una muestra del primer capítulo de *La Unión* para registrar y comparar las variaciones que tuvo la obra entre la primera y la segunda edición. En el anexo se puede evidenciar el ejercicio comparativo (ver anexo 4).

A continuación, la figura del análisis resultado del cotejo:

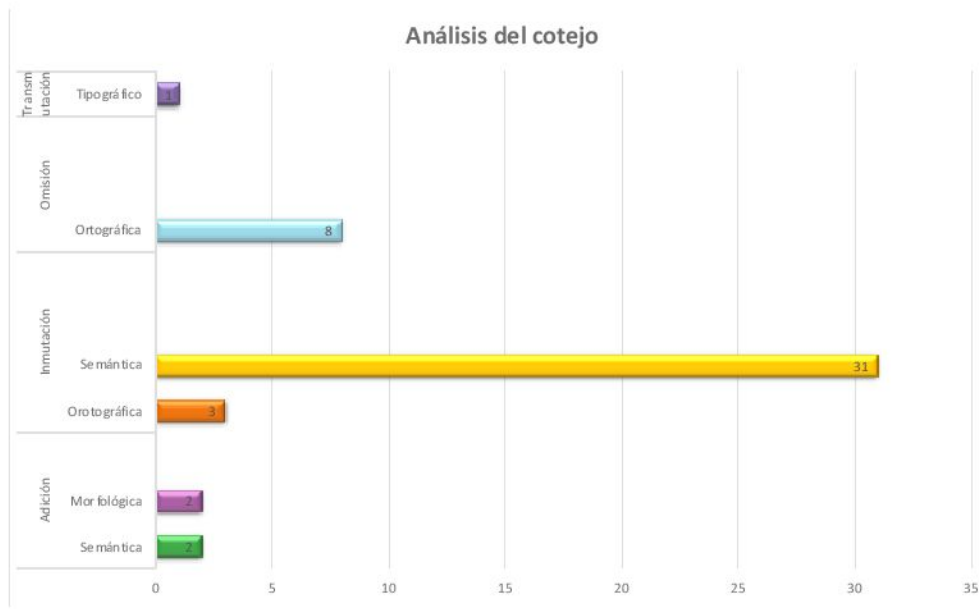


Figura 15. Resultado del análisis del cotejo

Fuente: elaboración propia.

Después de realizar el cotejo de la muestra de *La Unión*, se pudo determinar que:

- La categoría “inmutación” fue la que más variaciones tuvo en el fragmento analizado. De esta categoría derivaron dos niveles: semántico y ortográfico, con 31 y 3 variaciones, respectivamente.
- La categoría “transmutación” fue la que menos variaciones presentó. Solamente se evidenció un caso de nivel ortográfico.
- Por su parte, la categoría “adición” tuvo 4 casos, 2 de nivel morfológico y 2 de nivel semántico.
- Por último, la categoría “omisión” se mostró en 8 casos, todos del nivel ortográfico.

Dicho lo anterior, se puede concluir que, al ser evidente que la mayoría de variaciones fueron de la categoría “inmutación”, el texto tuvo cambios significativos en palabras que no se entendían muy bien o que necesitaron una localización específica (España), ya que la novela sería presentada en ese país.

También es preciso anotar que la corrección de estilo no solo facilitó la lectura del texto, sino que le aportó a la calidad de la escritura de la edición publicada por Zafiro eBooks (2014).

5.1.5. El texto (fijación textual)

EPÍLOGO

La Unión

CAPÍTULO XXVIII

A: *De vuelta a tu amor. La Unión* (2013). Bogotá: Isabel Acuña

B: *De vuelta a tu amor. La Unión* (2014). Madrid: Zafiro eBooks

Corría como si la vida le fuera en ello^a, y así era. Con la respiración agitada y el corazón acelerado,^b miraba hacia atrás de vez en cuando.

Solo^c veía el verde de la selva, que parecía correr tras^d él para tragárselo, y los árboles que se extendían como flechas hacia^e el cielo. Percibía las grietas y las trampas de maleza a su paso. Oía^f el susurro de los animales, el revoloteo de alas invisibles.

a ello y

b y el corazón a punto de tiro,

c Sólo

d detrás

e extendían como flechas hasta el cielo.

f Escuchaba el

El intenso olor a clorofila¹ y humedad le produjo náuseas y entonces lo notó^a. Alguien lo cogía de la cadena que tenía alrededor del cuello^b, tiraba y tiraba, asfixiándolo^c. Trató^d de defenderse^e, pero era inútil. Otra vez volvía al hueco negro donde había estado prisionero casi dos años^f.

—¡No! ¡No voy a volver! ¡Malditos, malditos!

—¡Gabriel, para, por favor, despierta! — Melisa lo movía para sacarlo de la pesadilla que estaba teniendo^g. Su cuerpo se sacudía bruscamente, y sus dolorosos quejidos le partían^h el alma^h.

Gabriel abrió los ojos, asustado. Aún estaba sumido en el sueñoⁱ.

—¡No! ¡No! —gritó y^j manoteó en el aire^k. Melisa brincó hacia el extremo de la cama para evitar un golpe^l.

—Mi amor, estás a salvo, estás conmigo. —Se acercó de nuevo y se tendió junto a él^m.

—¡Dios mío!

Gabriel se levantó en seguidaⁿ y se sentó en la cama con los codos sobre las piernas y la cabeza entre las manos. Era la cuarta pesadilla en los tres meses que llevaban juntos. Se dio la vuelta y la miró con temor^o.

—¿Te he hecho daño? ¿Estás bien?

a sintió

b alrededor del cuello

c lo que le produjo asfixia

d Trataba

e de defenderse con las manos,

f en el que había estado refundido casi dos años.

g —Melisa lo movía para sacarlo de la pesadilla en la que se encontraba.

h bruscamente y los dolorosos quejidos le partieron el alma.

i Abrió los ojos asustado. Aún estaba inmerso

j —gritó, acostado, todavía

k aire,

l lo que hizo que Melisa brincara al extremo de la cama para evitar un golpe.

m —Melisa se acercó

n enseguida

o temor

La primera vez que ocurrió la había lastimado^a y Melisa sabía que Gabriel aún no se había perdonado por eso^b. Estuvo una semana sin dormir con ella. Era un hombre orgulloso y Melisa sabía que no le gustaba^c mostrar vulnerabilidad en ningún aspecto de su vida^d. Ella le dio unos días para que se calmase^e, pero al ver que pasaba una semana y él persistía en su decisión, entró una madrugada en el cuarto de invitados y le dijo que^f si no podía compartir lo malo, entonces tampoco estaba lista para compartir lo bueno y que volvería a su casa. Gabriel en principio se negó, suplicó, discutieron, hasta que accedió a dormir de nuevo con ella, a regañadientes^g ³ y con muchas reservas.

Ahora, Melisa se arrodilló en el lecho y le acarició la^h espalda, cubiertaⁱ con una película de sudor. Trató de abrazarlo, pero él fue más rápido y se levantó de golpe.

Notas explicativas

1 clorofila: f. Bot. Pigmento propio de las plantas verdes y de ciertas bacterias, que interviene activamente en el proceso de la fotosíntesis (DLE, 2020).

2 partían el alma: causar mucha tristeza algo o alguien (Diccionario Reverso, 2020).

3 regañadientes: loc. adv. Con disgusto o repugnancia de hacer algo (DLE, 2020).

a lastimado,

b pero ella sabía que Gabriel aún no se perdonaba por eso.

c estaba al corriente de que no le gustaba

d ninguna faceta

e Le había dado unos días para que se calmara

f y persistía en ello, había entrado una madrugada al cuarto de huéspedes y le había dicho que

g con ella

h Ella se arrodilló en el lecho y le acarició la


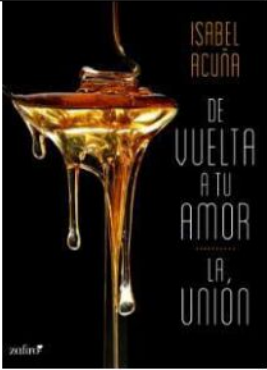
i espalda cubierta

5.2. Ficha comparativa

Por último, se realizó una matriz que diera cuenta de los cambios en la materialidad de la obra en su edición autopublicada y en la edición publicada por la línea de Planeta, Zafiro eBooks.

Tabla 6. Identificación del libro: ficha comparativa

IDENTIFICACIÓN DEL LIBRO	
<p>Título del libro: <i>De vuelta a tu amor. La Unión</i> Género: novela romántica Autora: Isabel Cristina Acuña</p>	
<p>Lugar, fecha de nacimiento: nació en Bogotá, Colombia, el 29 de noviembre de 1963.</p> <p>Datos relevantes de su biografía: estudió Bacteriología, carrera que ejerció por más de quince años. Actualmente está radicada en Barranquilla. Es participante del Taller Literario José Félix. Publicó su primera novela por medio de Amazon el 27 de enero de 2013, y ocupó casi enseguida los primeros puestos en la categoría de <i>Best Sellers</i> en Romántica Contemporánea. Permaneció en el Top 100 general de dicha plataforma durante más de ciento cuarenta días.</p>	
Amazon (autopublicación)	Planeta, línea Zafiro (edición industrial)
<p>PÁGINA LEGAL</p> <p>Título original: <i>De vuelta a tu amor. La Unión</i> Copyright: 2010, Isabel Cristina Año y número de edición: 1era edición, 2013 Editorial: Create Space Dirección y ciudad: Bogotá, (no registra dirección)</p>	<p>PÁGINA LEGAL</p> <p>Título original: <i>De vuelta a tu amor. La Unión</i> Copyright: 2010, Isabel Cristina Año y número de edición: primera edición, febrero de 2014 Editorial: Zafiro Dirección y ciudad: Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona (España)</p>
<p>SOPORTE</p> <p>Digital: Kindle</p>	<p>SOPORTE</p> <p>Digital: PDF</p>
<p>CUBIERTA</p> <p>Técnica de la imagen: fotografía</p>	<p>CUBIERTA</p> <p>Técnica de la imagen: fotografía</p>

	
<p>CUERPO</p> <p>Total de páginas: 444 Número de páginas preliminares: 3 Número de páginas del texto principal: 439 Colofón: © 2012, de la presente edición en castellano para todo el mundo. Editado por Isabel Cristina Acuña en Colombia para Create Space. Diseño de portada y dirección de arte: Isabel Quintín para ©Tulipe Noire.</p> <p>Páginas con ilustraciones: 1 (portada)</p> <p>Clase de ilustraciones: fotografía</p>	<p>CUERPO</p> <p>Total de páginas: 419 Número de páginas preliminares: 5 Número de páginas del texto principal: 410 Colofón: © de la imagen de la portada, © Shutterstock © Isabel Cristina Acuña, 2014 © Editorial Planeta, S. A., 2014 Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona (España) www.edicioneszafiro.com www.planetadelibros.com ISBN: 978-84-08-12497-9 Conversión a libro electrónico: Víctor Igual, S. L.</p> <p>Páginas con ilustraciones: 1 (portada)</p> <p>Clase de ilustraciones: fotografía</p>
<p>TINTAS</p> <p>Número de tintas utilizadas: 1</p> <p>TIPOGRAFÍA</p> <p>Tipografía: Romana moderna</p> <p>Tipos de letras utilizadas:</p> <p>Portada: Futura, 22 puntos Cuerpo de texto: Bookman Old Style, 11 puntos</p> <p>Interlineado: 10 puntos</p>	<p>TINTAS</p> <p>Número de tintas utilizadas: 1</p> <p>TIPOGRAFÍA</p> <p>Tipografía: Romana moderna</p> <p>Tipos de letras utilizadas:</p> <p>Portada: ITC Stone Sans II, 36 puntos Cuerpo de texto: Garamond, 12 puntos</p> <p>Interlineado: 14 puntos</p>
<p>OBSERVACIONES Todos los inicios de capítulo cuentan con cornisas en la parte superior, centradas.</p>	<p>OBSERVACIONES No se evidencian cornisas ni letras capitulares.</p>

De la comparación entre las dos ediciones de *De vuelta a tu amor. La Unión* se destacan dos puntos centrales: la cubierta y la tipografía utilizada en portada y en el cuerpo del texto. Con respecto a la cubierta, si bien ambas ediciones coinciden en la técnica de la fotografía, la editada por Zafiro eBooks guarda unidad con el color de fondo, gama de colores, efectos, tipo y posición de la imagen, ubicación del título de la obra y autor, tipografía y/o uso de mayúscula sostenida, con los libros publicados en 2014 por esta editorial, a pesar de que no hacen parte de una colección. En la figura 16, 17, 18 y 19 presentadas a continuación se puede apreciar la similitud.

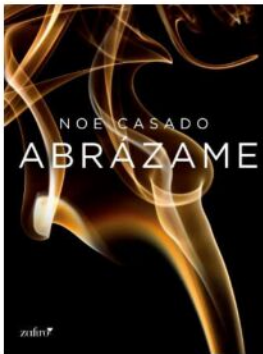


Figura 16. Adaptado de Abrázame (portada), por Casado, Noe, 2014, Zafiro e-Books

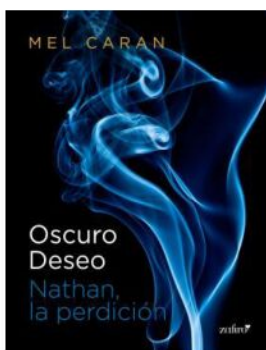


Figura 17. Adaptado de Oscuro Deseo (portada), por Caran, Mel, 2014, Zafiro e-Books



Figura 18. Adaptado de Tu piel desnuda (portada), por Magín, Encarna, Zafiro e-Books

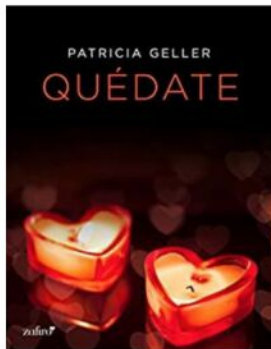


Figura 19. Adaptado de Quédate (portada), por Geller, Patricia, 2014, Zafiro e-Books

Semióticamente, en la perspectiva de lo visible, en la edición de Zafiro e-Books hay una cuchara con miel y en la edición autopublicada una pareja besándose en medio de la niebla. Con respecto a la connotación, en la fotografía de la pareja se puede interpretar que por estar en medio de la niebla o de un paisaje algo desesperanzador tendrán una historia de amor con altibajos y pruebas. La sensualidad del beso, por lo que se alcanza a ver en una pareja joven, también refleja que el contenido puede ser algo erótico. Por su parte, la cuchara con miel de Zafiro deja ver que será un amor intenso por su color y por los excesos que caen de la cuchara. La miel es ampliamente conocida como una sustancia relacionada con el amor.

A pesar de que ambas fotografías tienen características propias del amor, se puede ver que el uso de los colores y la disposición de la imagen quieren comunicar algo distinto: en la fotografía de la edición autopublicada, la autora, que estuvo a cargo de la dirección del diseño de portada, quiso mostrar el camino y las dificultades que tuvo que atravesar la pareja para llegar a un final feliz; mientras que en la portada de Zafiro se juega con la interpretación del lector y se usan colores como el negro (elegancia y sofisticación) y el dorado (riqueza, diversión y algo de celos).

Por otra parte, está el cambio de tipografía de una edición a otra. Aunque las dos ediciones utilizan una tipografía de la familia romana moderna, en la edición autopublicada se trabajó con Bookman Old Style, 11 puntos para el cuerpo de texto, con un interlineado de 10 puntos. Esto quiere decir que en esta edición el texto se ve apretado y da una sensación de densidad. Por otro lado, en la edición de Zafiro se utilizó la Garamond de 12 puntos para el cuerpo de texto y un interlineado de 14 puntos. Por supuesto las páginas se ven más ligeras, aireadas y con mayor espacio, lo que mejora la lectura y evita el agotamiento del lector.

Conclusiones

La visibilidad y el prestigio son dos términos que están estrechamente asociados a un autor que publica su obra bien sea por medio de una editorial tradicional o a través de la autopublicación.

En esta investigación, los significados de *visibilidad* y *prestigio* variaron de acuerdo con el nicho de análisis. En consecuencia, la visibilidad se entiende como la presencia y exposición de la autora y su obra en medios digitales, y el prestigio como la aprobación, valoración, difusión

y crítica positiva de la autora y su obra que le otorga el nicho objeto de estudio. Por todo lo anterior se pudo determinar que:

- La visibilidad de la autora en la web disminuyó en un 45% tras ser publicada en Zafiro eBooks. Así mismo, se encontró que el 65% de las menciones en la web antes y después de publicar con Zafiro contenían adjetivos. El 86% de los calificativos que se usaron en las menciones antes de publicar con Zafiro fueron positivos. Y el 72% de los comentarios después de publicar con Zafiro fueron de tipo informativo, pues se limitaban a presentar la sinopsis del libro. Después de publicar con Zafiro, solo el 28% de los comentarios incluyeron algún tipo de calificativo positivo.
- Los resultados de las búsquedas dejan en evidencia que, incluso antes de publicar con Zafiro, la autora ya tenía ganado un espacio en la web. Además, se pudo apreciar que gran parte de las menciones resaltan las cualidades de su obra, por lo que gozaba de buena aceptación. La presencia de Zafiro en el recorrido literario de Acuña no tiene ninguna incidencia en las menciones que se hacen de ella en los medios de comunicación web.
- De todas las participaciones de Acuña en eventos literarios como festivales, premios, concursos y ferias, la editorial Zafiro eBooks solo apareció en una ocasión como argumento de autoridad. Esto lleva a inferir que Zafiro se saltó el paso del *marketing* editorial y que la autora jamás se salió de su papel de autora autopublicada, a pesar de haber sido publicada por una de las editoriales con más peso en el mercado; es decir, que ella misma se encargó de promover su libro y hasta su presencia en eventos literarios en los que fue llamada a participar, con el firme objetivo de no perder vigencia.

- El análisis de la primera base en la que se recabaron las menciones de la autora y su obra no evidencian que después de la publicación del libro con Zafiro eBooks tuviera un aumento de su visibilidad en la web. En cambio, sí se percibe una reducción de su exposición en medios y blogs de novela romántica, con respecto al periodo de tiempo anterior a publicar con la editorial.
- Se reformula el papel del lector en la cadena de valor de la autopublicación. Cuando se estimaba que el lector era el último en el ciclo: autor - agente - editor - lector, se halla que el lector empieza a tener parte en la difusión de la obra por medio de espacios de discusión como los blogs, en los que además de comentar la obra, se facilita la distribución por medio de los enlaces de compra. Así mismo, la autora empieza a ser movilizada por los autores de los blogs y por los participantes que hacen comentarios y valoraciones de la obra.
- Con las respuestas de la encuesta se pone en evidencia que Acuña ha acumulado una buena parte de capital social entre un grupo delimitado de autoras con trayectoria importante en el género de la novela romántica, por lo que se pudo apreciar su aceptación e influencia.
- A pesar de que la mayoría de los eventos/concursos a los que Acuña asistió como invitada o participante fueron organizados por Amazon y su sello KDP, indirectamente Amazon cumple un papel en la autopublicación más allá de prestar el servicio de publicación y venta de libros a través de sus tiendas. Amazon, como intermediario, le permite a los autores la posibilidad de acceder a publicidad digital y visibilizarse, al tiempo que esta popularidad les ofrece una vitrina que puede resultar en un "fichaje" por

una editorial de gran trayectoria en el mercado y una alta probabilidad de incrementar su capital social, como fue el caso de Isabel Acuña.

- Gracias a la muestra del ejercicio de edición crítica y variaciones en la materialidad entre las dos obras, se podría decir que, en efecto, hubo cambios sustanciales que afectaron la materialidad y calidad de la escritura de la obra. Todo esto se puede atribuir al desconocimiento del autor sobre el sector editorial, toda vez que no hay especialistas engranados (como sí ocurre en una edición industrial) que entiendan la obra a través de una sola mirada y que, por tanto, lleguen a completar los procesos de concepción, diseño, crítica literaria, pertinencia de la obra, proyección económica, entre otros, que puedan garantizar el “éxito” del libro en el mercado. Sin embargo, no se puede desconocer que la autopublicación y la digitalización de la literatura, específicamente en el género de novela romántica, presuponen una democratización de la lectura y de contenidos sin ningún tipo de restricción.
- La petición realizada por una lectora de *De vuelta a tu amor. La Unión* en la página web change.org demuestra que la publicación de un libro en papel sigue teniendo peso en la credibilidad del autor. La petición de la lectora evoca la importancia de que la obra se conserve en el tiempo y que la experiencia de lectura cuando se tiene el libro físico garantiza mayor comprensión del texto ya que, según Mizrahi (2015), incluso los nativos digitales prefieren los libros de texto impresos a los digitales cuando se requiere un aprendizaje profundo.
- El éxito de la obra *De vuelta a tu amor. La Unión* pudo darse por dos factores: primero, pese a que el ejercicio comparativo del fragmento de la obra no pruebe una rigurosidad que impulse el pensamiento crítico del lector, y que la autora no demuestre una formación

lingüística en su relato, sí se puede afirmar que el nicho de análisis valora positivamente la obra desde su experiencia comprobada en el género de la novela romántica, ya que *De vuelta a tu amor. La Unión* cumple a cabalidad con todos los componentes esenciales de la novela romántica. Y, segundo, por la constante comunicación e interacción que la autora mantuvo con sus lectores. Se pudo apreciar que desde el mismo momento de la publicación del libro con Zafiro eBooks, Acuña actuó como la única publicista de su obra, y que se encargó del *marketing*, la distribución y la divulgación.

- Más allá de tener total control sobre una edición, la verdadera ventaja que Acuña le atribuye al modelo de la autopublicación, después de que su obra atravesara por ambos procesos editoriales, es la remuneración y el modelo de contrato que ofrece el sello KDP, más exactamente en los derechos de explotación de la obra.
- Después de las declaraciones de Acuña acerca de la diferencia de rendimientos entre la autopublicación y la edición industrial, y su preferencia por la primera, es claro que el tema económico es una prioridad para ella y que deja en un segundo plano el proceso editorial, tal como se evidenció en la comparación y cotejo de la obra. El autor que se autopublica no solo está plenamente consciente de que tendrá el 100% de dominio de su obra, sino que, en caso de que su libro se destaque, el porcentaje que le corresponde por ventas será mucho mayor que en la edición tradicional. Esto refuerza el argumento de que para Acuña el prestigio está asociado con el éxito en ventas y la calidad de la obra pasa a un segundo plano.

A pesar de que la lectura sigue siendo una actividad cargada de rituales tradicionales: leer es tocar, oler y sentir la textura del papel (García Canclini, 2015), la autopublicación es una

muestra de que los lectores emergentes ven en la lectura digital una oportunidad para acceder con inmediatez a aquello que les interesa, y que están dispuestos a acercarse a la lectura por medio de herramientas alternativas que, además, les permitan un grado de interacción superior.

Queda entonces abierto el interrogante sobre la incidencia de la novela romántica en la cadena de valor del libro cuando se habla de autopublicación (autor-lector), para repensar el editor como una figura necesaria en este modelo y lograr que este tipo de publicación, pobremente reconocido en términos de calidad —que implica aspectos gramaticales, adecuación del vocabulario, claridad en la composición del texto, formato, legibilidad, lecturabilidad, navegabilidad, diagramación, diseño, entre otros—, goce de cualidades armónicas y fluidas. Con esto, será posible reevaluar su calidad y aproximarnos al modelo que lleva a los autores del género romántico a preferir este tipo de publicación.

Referencias bibliográficas

- Arévalo, A., Cordon García, J. A., y Gómez Díaz, R. (2014). *La autopublicación, un nuevo paradigma en la creación digital del libro*. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, 126-142.
- Autopublique sus eBooks y libros de tapa blanda... (10 de abril de 2020) Amazon KDP [versión digital]. Recuperado de https://kdp.amazon.com/es_ES
- Boucek, J. (1956). *La sociología del prestigio*. *Revista de estudios políticos*, 81-98.
- Bourdieu, P. 1980. *Le capital social. Notes provisoires*. Actes de la Recherche en Sciences Sociales, 31, pp. 2-3.
- Bourdieu, P. (2002). *Pensamiento y acción* (págs. 131-165). Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Bourdieu, P. (2009). *Una revolución conservadora de la edición, en Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: Eudeba.
- Blog... (18 de mayo de 2020). RAE [versión digital]. Recuperado de [dle.rae.es: https://dle.rae.es/blog?m=form](https://dle.rae.es/blog?m=form)
- Bruguera Payà, E. (2008). ¿Qué es un blog? En *La expresión social en la red global: Web 2.0* (pág. 6). Barcelona, España: FUOC.
- Buitrago, T. (2020). Comunicación vía chat con Isabel Acuña, autora de *De vuelta a tu amor*. *La Unión*, 7 de mayo de 2020 (inédita).
- Buitrago, T. (2020). Comunicación telefónica con Isabel Acuña, autora de *De vuelta a tu amor*. *La Unión*, 30 de mayo de 2020 (inédita).

- Carvajal Córdoba, E., & Osorio Soto, M. (2017). *Representaciones trasatlánticas y alternativas locales en el discurso literario. A manera de prólogo*. En M. Osorio Soto, & E. Carvajal Córdoba, *Literatura, hibridez y glocalización* (págs. 17-194). Nueva York: Peter Lang Edition.
- Cordon García, J. A. (2004). *La visibilidad en los circuitos de la creación: literatura y traducción*. Madrid: Arco Libros.
- De Santis, R. (20 de octubre de 2017). La vida es demasiado interesante para ocuparse de gente como Dan Brown. *Clarín* [versión digital]. Recuperado de https://www.clarin.com/cultura/vida-demasiado-interesante-ocuparse-gente-dan-brown_0_r1aaPg_6W.html
- Elias, N. (2012). *La sociedad cortesana* (2d. ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Escritoras internacionales visitan la Isla... (20 de marzo de 2017). *Sol Borincano* [versión digital]. Recuperado de <https://www.solborincano.com/comunicados/2017/3/30/escritoras-internacionales-visitantes-la-isla-para-participar-del-segundo-encuentro-de-novela-romantica>
- García Canclini, N. (2015). *Hacia una antropología de los lectores*. En N. García Canclini, V. Gerber Bicecci, A. López Ojeda, N. Eduardo, C. Pérez Camacho, C. Pinochet Cobos, & R. Winocur Iparraguirre, *Leer en papel y en pantallas: el giro antropológico* (pág. 24). 2015, Ediciones Culturales Paidós, S.A. de C.V.
- Isabel Acuña y su nueva historia... (19 de mayo de 2014). Lecturas con aroma de café [versión digital]. Recuperado de <http://www.lecturasac.com/2014/05/isabel-acuna-y-su-nueva-historia.html>

- La Unión: Epílogo De vuelta a tu amor... (10 de abril de 2020). Amazon [versión digital].
Recuperado de Amazon: <https://www.amazon.com/-/es/Isabel-Cristina-Acu%C3%B1a-C/dp/1492739391>
- Laffón, C. (14 de mayo de 2020). *Comentario crítico de texto. Orientaciones para la Selectividad en las Universidades Andaluzas. Departamento de Lengua y Literatura Española*. Recuperado de <http://www.auladeletras.net>
- La novela romántica y la erótica, los géneros que más se leen en e-book (05 de febrero de 2015).
Recuperado de <https://www.libropatas.com/ebooks/la-novela-romantica-y-la-erotica-los-generos-que-mas-se-leen-en-ebook/>
- Mizrachi, 2015. "Undergraduates' academic reading format preferences and behaviors," *Journal of Academic Librarianship*, volume 41, number 3, pp. 301–311.
- Pérez Priego, M. (2011). *La edición de textos*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Pico, R. (11 de abril de 2016). *Un acercamiento sin complejos a la novela romántica*.
Recuperado de <https://www.libropatas.com/mundo-editorial/un-acercamiento-sin-complejos-a-la-novela-romantica/>
- ¿Por qué novela romántica? (02 de septiembre de 2011). *El rincón de la novela romántica*.
Recuperado de <https://www.novelaromantica.com/articulos-y-noticias/item/por-que-novela-romantica>
- Publicar en papel *De vuelta a tu amor. La Unión...* Change.org. (05 de julio de 2020).
Recuperado de <https://www.change.org/p/editorial-grupo-planeta-publicar-en-papel-de-vuelta-a-tu-amor-la-uni%C3%B3n>
- Ramírez Plascencia, J. (2005). *Tres visiones sobre capital social: Bourdieu, Coleman y Putnam. Política y Sociedad*, 21-36.

Regis, P. (2011). *A Natural History of the Romance Novel*. Filadelfia: University of Pennsylvania.

Romance Writers of America (09 de mayo de 2019). The voice of Romance Writers [versión digital]. Recuperado de https://www.rwa.org/Online/About_RWA/Online/About/About_RWA.aspx?hkey=c3b46e21-4b8e-4265-b7a5-c01fe2bad22c

Una comunidad para el cambio social... Change.org. (05 de julio de 2020). *change.org*. Recuperado de <https://www.change.org/about>

Wacquant, L. (2004). *Claves para leer a Bourdieu* (Trad. L. Álvarez). En I. Jiménez (coord.), *Ensayos sobre Pierre Bourdieu y su obra* (pp. 53-78). México: UNAM, Centro de Estudios sobre la Universidad-Plaza y Valdés.

Zafiro eBooks ¿Quiénes somos?... (10 de abril de 2020). Zafiro eBooks [versión digital]. Recuperado de <https://www.planetadelibros.com/editorial/zafiro-ebooks/conocenos/55>

Fase 1: desde el 27 de enero de 2013 hasta el 17 de febrero de 2014				
Año	Fecha de publicación	Medio	Mención	Enlace a noticia
2013	3 de febrero de 2013	https://www.elpais.com/2013/02/03/colombia/20130203.html	Es la primera novela de Isabel Cristina Acuña Caballero y creo que inició esta carrera con una impecable historia de amor que al menos a mí me mantuvo atrapada hasta el final. Me gustó mucho, me encantaron sus diálogos y me conmovió profundamente. Un buen cambio dentro del género, para valerse, para escribir y leer.	https://www.elpais.com/2013/02/03/colombia/20130203.html
2013	8 de febrero de 2013	http://www.elpais.com/2013/02/08/colombia/20130208.html	El día de hoy queremos compartir con ustedes las preguntas que desde el blog formulamos a la escritora colombiana Isabel Cristina Acuña Caballero, autora de "De vuelta a tu Amor" quien muy amablemente nos respondió con gusto.	http://www.elpais.com/2013/02/08/colombia/20130208.html
2013	5 de marzo de 2013	http://www.elpais.com/2013/03/05/colombia/20130305.html	Un amor apasionado, un secreto, un mundo de sentimientos. De Vuelta a tu Amor de la escritora colombiana Isabel Cristina Acuña. Disponible en Amazon	http://www.elpais.com/2013/03/05/colombia/20130305.html
2013	14 de marzo de 2013	http://www.elpais.com/2013/03/14/colombia/20130314.html	También regresamos con nuestra sección de entrevistas internacionales con la escritora colombiana Isabel Cristina Acuña Caballero. Se está haciendo un hueco en las plataformas online con su primera novela romántica social 'De vuelta a tu amor'.	http://www.elpais.com/2013/03/14/colombia/20130314.html
2013	14 de marzo de 2013	De lectura obligada	También regresamos con nuestra sección de entrevistas internacionales con la escritora colombiana Isabel Cristina Acuña Caballero. Se está haciendo un hueco en las plataformas online con su primera novela romántica social 'De vuelta a tu amor'.	http://www.elpais.com/2013/03/14/colombia/20130314.html
2013	17 de marzo de 2013	http://www.elpais.com/2013/03/17/colombia/20130317.html	Isabel Cristina Acuña C. intenta dar a conocer De Vuelta a tu Amor en su país, Colombia. Su proyecto más inmediato es traducir la novela en inglés para comercializarla en otros países.	http://www.elpais.com/2013/03/17/colombia/20130317.html
2013	22 de marzo de 2013	http://www.elpais.com/2013/03/22/colombia/20130322.html	Es el primer libro de esta escritora colombiana, Isabel Acuña, que afirmó que una de sus fuentes de inspiración es 'Salvatierra' (escritor de la trilogía de Gabriel), no así el personaje protagonista de esta historia lleva el mismo nombre.	http://www.elpais.com/2013/03/22/colombia/20130322.html
2013	7 de abril de 2013	El Heraldo	Finalmente, Isabel Acuña Caballero, también del taller, asegura que "en unos años la ciudad podría tener una generación de escritores numérica o por lo menos jóvenes como el ratón de la lectura para que la literatura sea de hoy y siempre".	http://www.elpais.com/2013/04/07/colombia/20130407.html
2013	15 de abril de 2013	http://www.elpais.com/2013/04/15/colombia/20130415.html	Isabel Cristina Acuña es una autora colombiana, que recientemente publicó su novela contemporánea De Vuelta a tu Amor a través de Amazon, en formato eBook. Ha tenido muy buena acogida entre sus lectores, y como este blog apoya a los autores que intentan dar a conocer sus libros de manera independiente, y porque al ver una autora colombiana escribiendo que el esfuerzo es doble, aquí les dejo la siguiente información:	http://www.elpais.com/2013/04/15/colombia/20130415.html
2013	15 de abril de 2013	Revista La Olla Caribe	Isabel Acuña Caballero no podía creer que su libro estuviera en el Top 100 de los libros más vendidos en Amazon.com	http://www.elpais.com/2013/04/15/colombia/20130415.html
2013	11 de mayo de 2013	http://www.elpais.com/2013/05/11/colombia/20130511.html	La escritora colombiana Isabel Cristina Acuña Caballero, autora de la novela romántica social 'De vuelta a tu amor', compartió con los lectores de 'El Original' la historia del posteo favorito de Gabriel Preciado protagonista de la novela.	http://www.elpais.com/2013/05/11/colombia/20130511.html
2013	18 de julio de 2013	http://www.elpais.com/2013/07/18/colombia/20130718.html	Hay los 'trago' 'De Vuelta a tu Amor' de la escritora colombiana Isabel Cristina Acuña C. Cabe resaltar que al principio al ver la portada y algo de su descripción pensé que sería algo muy parecido a 'Fifty Shades of Grey' o 'Cincuenta sombras de Gray' que como ya sabemos, refleja el hombre pasional y elegante soñado por muchas mujeres.	http://www.elpais.com/2013/07/18/colombia/20130718.html
2013	18 de julio de 2013	http://www.elpais.com/2013/07/18/colombia/20130718.html	Isabel Acuña participó en el Taller Literario José Félix Fuenmayor hace dos años. La novela DE VUELTA A TU AMOR se publicó en la plataforma de Amazon el 27 de enero de 2013, ocupando casi enseguida los primeros puestos en la categoría de Best Sellers en Romántica Contemporánea y permaneciendo en el Top 100 general de dicha plataforma, durante más de ciento treinta días.	http://www.elpais.com/2013/07/18/colombia/20130718.html
2013	29 de julio de 2013	http://www.elpais.com/2013/07/29/colombia/20130729.html	Hola Isabel Gracias, write todo por concederme esta entrevista y perdona la demora... Pero ya sabes cómo es esto. No, falta tiempo para todo...	http://www.elpais.com/2013/07/29/colombia/20130729.html
2013	24 de agosto de 2013	http://www.elpais.com/2013/08/24/colombia/20130824.html	El nombre de "De vuelta a tu amor" de la autora colombiana Isabel Cristina Acuña C. ya pesa por todas partes, no solo por el castigo de la autora sino también por la calidad de la obra. Conoció a Isabel a través de otra amiga y en ese momento sabía más de ella y menos de su obra, como autora y también poco la tenía ocupada y combinar el escribir y la lectura al mismo tiempo una tarea un tanto pesada y más, así hay otras actividades de por medio, pero poco a poco me hice tiempo para leerla y leerme y aquí está el resultado.	http://www.elpais.com/2013/08/24/colombia/20130824.html

Fase 2: desde el 18 de febrero de 2014 hasta el 25 de febrero de 2015				
Año	Fecha de publicación	Medio	Mención	Enlace a noticia
2014	1 de marzo de 2014	Canal de Youtube: Canal 7 canales	Esta 10 de marzo del 2014 no te puedes perder la entrevista a la autora de la historia De vuelta a tu amor Isabel Acuña, por Ariaga Mónica B.B.1. En donde te contamos de esta obra.	https://www.youtube.com/watch?v=7xam7a7a7a7
2014	10 de marzo de 2014	Leerlo.com	El 10 de Marzo de este año escribamos con el libro De vuelta a tu Amor de la escritora colombiana Isabel Acuña la autora de De Vuelta a tu Amor/La Unión	http://www.leerlo.com/2014/03/10/de-vuelta-a-tu-amor/
2014	10 de marzo de 2014	Leerlo.com	El 10 de Marzo de este año escribamos con el libro De vuelta a tu Amor de la escritora colombiana Isabel Acuña la autora de De Vuelta a tu Amor/La Unión	http://www.leerlo.com/2014/03/10/de-vuelta-a-tu-amor/
2014	10 de marzo de 2014	Leerlo.com	El 10 de Marzo de este año escribamos con el libro De vuelta a tu Amor de la escritora colombiana Isabel Acuña la autora de De Vuelta a tu Amor/La Unión	http://www.leerlo.com/2014/03/10/de-vuelta-a-tu-amor/
2014	10 de marzo de 2014	Leerlo.com	El 10 de Marzo de este año escribamos con el libro De vuelta a tu Amor de la escritora colombiana Isabel Acuña la autora de De Vuelta a tu Amor/La Unión	http://www.leerlo.com/2014/03/10/de-vuelta-a-tu-amor/
2014	29 de junio de 2014	http://www.elpais.com/2014/06/29/colombia/20140629.html	La escritora colombiana Isabel Acuña, consolidó factores con su nueva novela 'Entre el valle y las sombras'.	http://www.elpais.com/2014/06/29/colombia/20140629.html
2014	15 de noviembre de 2014	Suburbano	De De vuelta a tu amor de la escritora colombiana Isabel Cristina Acuña se servirá el próximo episodio del personaje Gabriel Preciado Napóles. Tal vez algo de la obra que empezó la obra de Augusto en el capítulo séptimo de 'Paradiso: saga de plátano y papaya, cañita de mariscos, crema helada de galleta y coco'.	http://www.suburbano.com/2014/11/15/colombia/20141115.html
2014	11 de diciembre de 2014	http://www.elpais.com/2014/12/11/colombia/20141211.html	Isabel Acuña, una colombiana que a través de esta novela, a través de que muchos lectores llegaron a Colombia como un país fuerte, perseverante, que se mantiene en la lucha por mantener su belleza y dejar afuera lo malo.	http://www.elpais.com/2014/12/11/colombia/20141211.html

ANEXO 2

Fecha de publicación	Medio	Titular	Mención	Enlace a noticia
6 de octubre de 2016	http://elescritoriodelbuho.blogspot.com/	Los libros más vendidos de la semana en Estados Unidos, América Latina y España	8. Tal vez en otra vida, Isabel Acuña. Esta lista refleja las ventas de ebooks kindle de la semana que termina el 1 octubre de 2016, en Estados Unidos, América Latina y España mediante el monitoreo diario realizado por Eriginal Books en Amazon.com, Amazon.es y Amazon.com.mx Romántica: Isabel Acuña, CERCA DE TÍ	http://elescritoriodelbuho.blogspot.com/
17 de enero de 2017	http://blog.iginalbooks.com	FINALISTAS DEL PREMIO ERIGINAL	Isabel Acuña, HERMOSA LOCURA Isabel Acuña, TAL VEZ EN OTRA VIDA	http://blog.iginalbooks.com/finalistas-del-premio-iginalbooks/
30 de marzo de 2017	https://www.solborincano.com	Escritoras internacionales visitan la Isla para participar del Segundo Encuentro de Novela Romántica	De igual forma, en esta ocasión estará participando la colombiana, Isabel Acuña, destacada escritora quien ha tenido la oportunidad de publicar con la prestigiosa editorial Planeta, en España.	https://www.solborincano.com/comunicados/2017/3/30/escritoras-internacionales-visitlan-la-isla-para-participar-del-segundo-encuentro-de-novela-romntica
26 de abril de 2017	http://blog.iginalbooks.com	GANADORES DEL PREMIOS ERIGINAL BOOKS 2017	Para escoger a los ganadores del Premio Eriginal Books se ha tenido en consideración la eficacia para alcanzar el objetivo de este certamen: “contribuir a desmitificar los prejuicios contra los autores independientes”. PRIMER PREMIO: Isabel Acuña, TAL VEZ EN OTRA VIDA	http://blog.iginalbooks.com/ganadores-del-premios-iginal-books-2017/
13 de julio de 2017	Revista Enter	OBTÉN EL PRIMER LUGAR EN LA CUARTA EDICIÓN DEL PREMIO LITERARIO AMAZON	La actividad central del taller fue un panel con casos de éxito locales, entre los cuales se encontraba Isabel Cristina Acuña, una escritora bogotana radicada actualmente en Barranquilla, que ha autopublicado siete libros en KDP. De acuerdo con Acuña “Hoy puedo decir que vivo de esto. He tenido 38.000 descargas y he recaudado más de 30 millones de pesos”. El fuerte de ella es la novela romántica.	https://www.enter.co/chips-bits/apps-software/obten-el-primer-lugar-en-la-cuarta-edicion-del-premio-literario-amazon/
3 de julio de 2019	https://www.lavanguardia.com	Ismael Cala, en el jurado del Premio Amazon de autores en español	Ismael Cala, autor bestseller, comunicador y conferencista, formará parte del jurado, junto a Blanca Miosi, Fernando Gamboa, Isabel Acuña, Javier Aznar y Carlos Liévano.	https://www.lavanguardia.com/vida/20190703/463277800759/comunicado-ismael-cala-en-el-jurado-del-premio-amazon-de-autores-en-espanol.html

ANEXO 3

Enlace del blog/página web	Tipo de entrada			Comentarios		Comentario del lector	Calificación		
	Positivo	Negativo	Sinopsis/En trevista	Sí, ¿cuántos?	No		Estrellas	Números	Emoticon
http://buscandoentrelibros.blogspot.com/2014/06/resena-de-vuelta-tu-amor-de-isabel.html	x				X				
http://enamorartemundoliterario.blogspot.com/2013/08/mi-resena-sobre-de-vuelta-tu-amor-de.html				2		Buenos días Itxa, que alegría despertar un domingo en la mañana y encontrarme con reseñas como está. Muchas gracias por el tiempo invertido en leer mi novela y por tu estupenda reseña.	No	No	No
	x					Ha sido un placer Isabel y muchas gracias a ti, que bueno que te gustó, abrazos y más éxitos!!! :D	No	No	No
http://escribimos-grupofb.blogspot.com/2013/07/de-vuelta-tu-amor-de-isabel-cristina.html			x	1		Muy buena entrevista, no conocía a la autora, pero parece muy simpática e interesante :)	No	No	No
						Tiene una pintaza increíble en serio <3 besos	No	No	No
						autora colombiana? que chevere :D	No	No	No
						Muchas gracias por tu apoyo Claudia,eres muy amable, espero que puedan leer la novela y comentarla. Un abrazo. Isabel	No	No	No
						Esperaré a algunas reseñas a ver qué tal ;) besitos<3	No	No	No

http://mdmemories.blogspot.com/2013/04/ficha-de-vuelta-tu-amor-de-isabel.html	x			5	<p>Súper recomendada es una novela increíble, los protagonistas están muy bien desarrollados tiene personalidades únicas q te aseguro recordaras sus nombres, La novela te atrae capitulo a capitulo y no puedes dejar de leer hasta terminar. Es una historia q te hará reír, llorar, sentir ira, Isabel describe muy bien las situaciones hace un recorrido geográfico y gastronómico muy interesante. Esta de venta en Amazon top 100 romance en español.</p>	No	No	No
					<p>Es un libro hermoso, original y atrapante. La estructura discursiva me encantó. Es increíble todos los detalles que observás. Te felicito por la reseña!!! Besotes.</p>	No	No	No
					<p>Si, yo no pude evitar enamorarme de la historia y guardarlo como uno de mis libros preferidos!!! Besos!!!</p>	No	No	No

<p>GUAOOOOO!!!! QUE DETALLE DE RESEÑA!!! TE FELICITO.. ESTE LIBRO ME ENCANTO, TE CONFIESO QUE SE ME ARRUGO MUCHO EL CORAZON, PUES LOS SECUESTROS EN MI PAIS VENEZUELA, SON MUY COMUNES, ESPECIFICAMENTE RECORDE EL DE RICHARD BOULTON, UN CASO DE DOS ANOS DE SECUESTRO, SU ESPOSA Y EL VIVIAN EN LA MISMA CIUDAD QUE YO, Y TODOS ESTUVIMOS MUY PENDIENTES DE LA VIDA DE MARENA Y RICHARD BOULTON. FUE UNA HISTORIA MUY TRISTE, GRACIAS A DIOS TUVO BUEN FINAL, PERO NO ES LO COMUN EN ESTOS CASOS. ESPERO SEGUIR LEYENDO TUS RESEÑAS, MIL EXITOS!!!</p> <p>VERO</p>	No	No	No
<p>Gracias Vero!!! Me encanta tu comentario!! La verdad es que cuando uno ha conocido casos de secuestros de manera tan cercana, obviamente te impactan más este tipo de historias, que como ya lo dije en la reseña, para mí fue una historia maravillosa que también me estrujó el corazoncito. Gracias por participar!!!</p>	No	No	No
<p>Muchas gracias por la reseña es hermosa, la compartiré en mi muro de FB. Gracias por apoyarme.</p>	No	No	No
<p>Es un gran libro, desde el principio hasta el final te engancha a el. Grandiosa reseña!!</p>	No	No	No
<p>Gracias Issa!! A mí también me encantó el libro...creo que se notó, no?? jeje.. Saludos!!</p>	No	No	No

--	--	--	--	--

<p>Gracias a tí Isabel C. Acuña por crear un libro tan maravilloso!!! Espero con ansias lo próximo que escribas, que ruego sea pronto!! Que sigan los éxitos!!!</p>	No	No	No
<p>La novela es increíble el viaje q realiza por Colombia y la descripción de cada detalle te transporta. En particular me gusta la critica q se realiza a la situación de seguridad y narcotráfico muy sutil pero clara. Te confieso q yo la e leído en 3 ocaciones y es uno de mis libros favoritos gracias Isabel. La reseña me gusto y en espera de la historia de miguel.</p>	No	No	No
<p>Totalmente de acuerdo contigo "Carolew", me encantó cómo sutilmente los personajes (sobre todo Melisa) iba haciendo esa crítica a la situación del país. Maravilloso libro!!! Gracias por tu comentario!!! Te espero por el blog!!</p>	No	No	No

<p>Ahh esta historia que te puedo decir que llore como una magdalena con todas las cosas que sufrió Gabriel, que me hizo pensar mucho en esa realidad que vive Colombia y que a veces la desconocemos, me encanto el libro y espero que la escritora saque mas libros porque su pluma la sentí exquisita. Y de tu reseña que te digo nena es un excelente trabajo me encanto lo que hiciste con las fechas yo tengo esa costumbre también de ponerme a sacar cuentas.. jajaja definitivamente tenes un estilo muy chic y fresco para reseñar porque te fijas en muchos detalles que lo hacen a uno cogerle un gusto mas agradable a la lectura!!.. Saluditos Laura Q</p>	<p>No</p>	<p>No</p>	<p>No</p>
<p>Gracias Laura!!! Qué linda!!! Esto la motiva a una para seguir, además me encanta que tú también seas amante de los detalles como yo (aunque te confieso que aveces no pongo todos los detalles que encuentro para no aburrirlos, jeje). Esta novela para mí es MA-RA-VI-LLO-SA!!! Te juro que cuando terminé de leerla tenía hasta irritados los pómulos, de tanto que lloré durante varias partes del libro. No son muchos los libros que me han afectado tan profundamente como éste, así que claramente está entre mis preferidos. Besotes Laura!!!</p>	<p>No</p>	<p>No</p>	<p>No</p>

<http://mueroporleer.blogspot.com/2013/03/de-vuelta-tu-amor-isabel-cristina-acuna.html>

x

33

Si Carlita la novela es linda y la reseñastes super bien, ahorita me estoy leyendo la reseña que le hicistes a caballo de fuego por Dios me has matado jajaja ya te comento en ella. Saluditos	No	No	No
jajajaja, Gracias Laura!!!	No	No	No
Este libro me encanto, y no es que tuviera nada de especial, es muy sencillo en todos los sentidos, pero quizas por eso me emocione y me enganche a la relacion preciosa de los personajes. Gabriel me encanta menudo creido y ella, para mi gusto demasiado bobita, pero la historia me enamoro, lo devore en una noche.	No	No	No
A mí no sé decirte por qué me afectó tan profundamente, ya que me fascinó la novela. Para mí es ma-ra-vi-llo-sa!!! Creo que era justo lo que necesitaba leer en el momento en que lo hice. Besos!!!!	No	No	No
Este libro como que me marcó, no sé, la historia me afectó demasiado, es extraordinaria, me venía como un subidón de endorfinas leyéndolo, y Gabriel en realidad tiene un aire a El Profesor, pero muy poco. Excelentej	No	No	No
Así es, Claudia!!! Incluso sólo hablar o comentar de esta novela ya me emociona!!! Para mí es una maravillosa historia, me marcó profundamente!!! Justo ahora lo está leyendo una amiga y de cuando en cuando me comenta en qué parte está, y es como volverla a vivir (ya la leí 5 veces, con eso te digo todo), jejeje... Besos!!!	No	No	No

<p>Me encanto la reseña Car!! y me gusto mucho Nada más que una noche.</p> <p>Lo encontré distinto a lo que ya estaba acostumbrada, se siente que este narrado por una latina, y es capaz de transmitirte todo lo que sienten sus personajes con mucho realismo, es fresco e intenso.</p> <p>Como empieza y el juego que realiza con los tiempos es una herramienta que le agrega mucho a la lectura.</p> <p>Al final lloras, odias y amas con este libro!! me encanto!! Besos Car!!</p>	No	No	No
<p>Hola Fran!! Gracias!! A mí me fascinó esta novela!!! Qué más puedo decir que no haya expresado ya!! Me gustan mucho las novelas escritas por latinoamericanas, porque siento el lenguaje más cercano, a pesar de que utilicen modismos y demás, pero es una lectura más cercana en el aspecto cultural. Lloré como no tienes ideas con esta novela!!! jajaja... Besos Fran!!!</p>	No	No	No
<p>Hermosa historia, y espectacular la reseña. Es tan atrapante la historia, que no podia dejar de leerla. Felicitaciones a la autora y a Carla por mostrarnos el camino maravilloso de la lectura. Besosss</p>	No	No	No
<p>Gracias Ame!! Bienvenida al blog!! La verdad es que ésta es de esas novelas que uno no puede parar de leer. Qué bueno que te gustó!! Besos!!!</p>	No	No	No

<p>Hola Carlita como Colombiana recomiendo mucho esta novela. La primera vez que la lei me paso algo curioso y es que me decante mas por la posicion politica que yo sentia que la autora le habia dado al libro, que por la historia en si. Sin embargo la lei por segunda vez y ahi si me enganche. la historia es divina, los personajes mucho mas, los lugares comidas y situaciones son reales, y para ser el primer libro de la autora esta muy bien escrito. Lo que me faltó fue el epilogo.</p>	No	No	No
<p>De acuerdo contigo!!! a mí me gustó tantoooo que hubiese querido un Epílogo, para saciar mi curiosidad sobre los protagonistas. Esta novela definitivamente está entre las historias de amor más bellas que he leído. No te imaginas cómo quedé después de leerlaaaa. En ese momento tenía tiempo que no leía algo tan bello. Te juroooo que tenía las mejillas paspaditas de tanto que lloré en varias partes de la historia. Me conecté muchísimooo con los personajes. En definitiva, creo que lo he escrito mil veces, pero me fascinó esta novela!!!</p>	No	No	No

<p>Acá pasandome a leer tu reseña y sigo convencida que definitivamente captas en detalle la historia, como te comente anteriormente yo también recomiendo este libro y no solo por el hecho de que sea de una de mis compatriotas, sino por el hecho que esta excelentemente escrita y detallada,hace que aflore todos los sentimientos en el lector....Además de leer y saber que en muchas de las locaciones que adapto Isabel Cristina a su historia es un día día para nosotros hace que me haya adentrado muchísimo más en la historia. Cuando comencé a leerla no pude parar hasta terminarla.... Felicito a Isabel por su libro y a ti por esa excelente reseña.... Enhorabuena!</p>	No	No	No
<p>Hola Maye!! Muchas gracias por lo que me toca!! Siii, definitivamente para mí ésta fue una de las mejores novelas que he leído; así como me he reído, he llorado a mares!! Como ya mencioné anteriormente (y no es exageración) te juro que hasta terminé con las mejillas irritadas de tanto que lloré en algunas partes. Y que un libro consiga afectarte así, es sólo porque tan bien escrito que logra que te adentes en la historia. Gracias por comentar!! Saludos!! :D</p>	No	No	No

						esta historia me tiene super intigrada y atrapada con todo lo que dicen sobre el, se ve que es hermosa y me encantaria leerla si alguna lo tiene en pdf serian tan amables de enviarmelo? mi email es emillyslsv@hotmail.com gracias.	No	No	No
						Solo lo define "perfecto" lo lei en un dia, todavia se me eriza la piel, Dios mio que historia!!! No lo logro sacar de mi cabeza, gracias Isabel sos una genia	No	No	No
						Hola Anónimo!! Totalmente de acuerdo contigo!!! Ya lo conté mil veces, pero no te imaginas lo que me costó desprenderme de esta historia, durante un buennnn tiempo me duró el efecto post- lectura!!! Y ya lo releí tantas veces que perdí la cuenta, es una historia maravillosa y perfecta!!! Besossss!!! :D	No	No	No
						Me encanto y me enamore de los peronajes de la novela. Me la he leido 2 veces. Felicito a la escritora.	No	No	No
						Hola Anónimo!! Totalmente de acuerdo contigo!! Es una maravillosa novela!! Saludos!! :D	No	No	No
						MAS FELIZ QUE UNA LOMBRIZ, VOY A LEER LA UNION!!! YUPIIIII	No	No	No
						Siiii, yo ya la leí, y ya publiqué reseña	No	No	No
https://es.paperblog.com/libros-de-vuelta-a-tu-amor-2014046/	x				X				

https://lecturaobligada.wordpress.com/2013/03/17/la-escritora-colombiana-isabel-cristina-acuna-c-embelesa-al-lector-con-de-vuelta-a-tu-amor-una-novela-romantica-original-con-trasfondo-social/					<p>Pero mira qué tremenda entrevista me estaba perdiendo, qué barbaridad, ¿por qué no avisan?</p> <p>Isabel Cristina es una escritora que tienen una pluma de ángel. Ha logrado situarse en los primeros lugares con su obra; no es una novela romántica más, toca la parte del secuestro, lo que hace que el tema cobre otra dimensión. ¿Qué sucede cuando dos personas se ven obligadas a separarse por un secuestro? ¿Y qué pasa cuando una de las partes sospecha de la otra? ¿Puede el amor estar por encima de estos problemas?</p> <p>Un tema apasionante que seguramente estará mucho tiempo en los primeros lugares, felicitaciones por ello y por tan buena entrevista!</p>	No	No	No
			x	5	<p>Una excelente y entretenida entrevista, con la cual tenemos la oportunidad de conocer mucho mejor a esta gran escritora (y mejor persona) que es Isabel Cristina Acuña. Muchas felicidades a la autora por tan maravilloso libro y a De Lectura obligada por tan genial entrevista.</p>	No	No	No
					<p>Muchas felicidades!!! Muy buena entrevista.</p>	No	No	No
					<p>Felicidades, Isabel. Desde que oí tu entrevista sabía que sucedería algo así. Tengo ganas de leer tu libro, a ver si estos días de fiesta tengo tiempo. Un abrazo y me alegro mucho de tu éxito.</p>	No	No	No

					Hola Cris, Yo me siento muy feliz con tus progresos y avances como escritora, Recomiendo a todas las personas leer esa GRAN obra, YO LA LEÌ y me parece fabulosa.	No	No	No
https://lecturaobligada.wordpress.com/2013/03/05/de-vuelta-a-tu-amor-de-isabel-cristina-acuna-c/			x	X				
					Gaby, resumiendo y para no ocupar mucho espacio: ¡ayyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyy!	No	No	No
					Desde CDF, no había llorado tanto, me ha encantado.	No	No	No
					Besos corazón."	No	No	No
					hola, en España lo podemos conseguir???"	No	No	No
					saben es tan linda... q no puede para yo tampoco.. pero me gustaria una continuacion.. la habra?"	No	No	No
					Holis!! este libro lo tenia en pendientes desde tu reseña, dude en leerlo en mas de una oportunidad por miedo a llorar, el otro dia impulsada por las comadres me anime a leerlo y realmente me encanto!! Sufrí como hacia meses que no lo hacia (llore como 5 cap seguidos!!) pero me pareció muy interesante todo lo que contaba, muy duro pero te hace tomar conciencia de la realidad que viven otros países.	No	No	No
					Son esos libros que te dejan pensando, independientemente de la historia de amor.	No	No	No
					besotes"	No	No	No

Llevaba mucho tiempo sin leer un libro que me hiciera sentir tantas cosas.... Realmente es de ese tipo de libros que no puedes dejar de leer, hasta terminarlo, y después una agradable sensación de que valió la pena haberle dedicado tu tiempo.	No	No	No
Solo pude parar cuando las lagrimas no me dejaban continuar, me ha gustado mucho, la narrativa de la autora, la forma en que enlaza las vivencias de cada uno de los protagonistas, y la ultimas parte del libro, es preciosa!!! (las que lo han leído, me entiende).	No	No	No
Un abrazo gigante."	No	No	No
me encanto llore desde el principio al final muy linda historia"	No	No	No
Gaby, acabo de leer en el blog de Isabel, que hay un epílogo, llamado La Unión. Hay un pequeño adelanto, pero lo que no me queda claro es si el epílogo va a ser una novela corto o qué. ¿Sabes tu algo?	No	No	No
Abrazos y expresiones."	No	No	No
Hola Gaby,	No	No	No
Este lo venía posponiendo porque sabía que sería demasiado para uno llorona como ""YO"" jajaja y así fue llore largo y tendido, imposible no vivir cada minuto de esta historia con personajes tan reales, me quede con el corazón en la mano unas cuantas veces pero valió la pena hasta la ultima página...	No	No	No
y claro ahora entiendo porque Gabriel esta en entre los primeros de la lista de los ""Hombres Bárbaros"" es espectacular!!	No	No	No

Al final como me ha pasado con otros libros pienso y siento una gran pena por las personas que deben vivir con estos conflictos día a día es una triste realidad...	No	No	No
Un abrazote!"	No	No	No
Hola Gaby, como te dije estaba esperando tu reseña para ver si coincidíamos.	No	No	No
leer la sinopsis y como te lo dije hace unos dias, me parecio un poco mas de lo mismo, pero al irlo leyendo le tome un cariño muy especial a ambos personajes. Como tu lo dices, la referencia a los lugares de Cartagena y Bogota son reales, lo mismo que las comidas. Lo que no me gusto tanto fue cierto enfoque que la autora le dio al tema politico, que es real, las liberaciones y el trato en la selva a los secuestrados es verdad (no me siento muy orgullosa de ello pero es la realidad de los Colombianos), me refiero a que la autora se decanta en este sentido por el manejo politico de un personaje que no nombra, pero que para los que somos de aqui es mas que evidente. (pendejadas mias jajaja), de resto el libro es muy bonito, llore en varias partes por el dolor de las situaciones que les suceden ambos. Me paso algo curioso y es que compre el libro en formato	No	No	No

me imaginaba el acento de los personajes, ja ja, (por las telenovelas colombianas que pasan acá en México) y los lugares tan bellos que invitan a visitarlos algún día, me encanta que la autora sea latinoamericana, porque entendí mas su lenguaje aparte de que sabe transmitir emociones, pues sufrí con los protagonistas, hasta sentía una opresión en el pecho, de tanto amor y dolor, desesperación, impotencia, es triste pensar que como la vida cambia en un segundo, desgraciadamente acá en México estamos pasando por una situación similar (aunque no en todo el país aclaro), pues el narcotrafico y la delincuencia organizada, nos han dado duros golpes ya que he vivido de cerca (con familiares y amigos) el secuestro, la extorsión y la violencia y esto ha hecho que nuestras vidas ya no sean iguales ya que hemos perdido a muchos	No	No	No
Saludos!!"	No	No	No
ESTA HISTORIA ES SOLO ROMANTICA¿¿¿¿	No	No	No
O TEMBIEN TIENE ALGO DE EROTICA¿¿¿"	No	No	No
Vaya que sorpresa, hacía tiempo no visitaba tu blog y me encuentro con tremenda sorpresa 51 comentarios. Gracias de nuevo Gaby por tu reseña."	No	No	No
hola: me puedes enviar De vuelta a tu amor, Celisacruz@gmail.com"	No	No	No
Siguenos! https://www.facebook.com/DeVueltaATuAmorIsabelCristinaAcunaC "	No	No	No

Chicas, muchas gracias por sus palabras, me emociona cantidades que les haya gustado tanto mi historia."	No	No	No
Hola Gaby paso a recomendarte que leas ENTRE EL VALLE Y LAS SOMBRAS la historia de Miguel y Olivia, Me paso lo mismo que con el libro DE VUELTA A TU AMOR, Isabel logra mostrarnos una historia entrañable con unos personajes tan humanos con tantos miedos que no nos dejaran indiferentes, espero leer pronto esa reseña, un abrazo guapa!!!	No	No	No
Marcela, Colombia"	No	No	No
sabes si tendra segunda parte?? quiero mas de gabriel y melisa!! :D para mi gusto es una novela hermosisima pero le falto un final mas largo y feliz jeje saludos desde mexico!"	No	No	No
Hola les saluda laura desde paraguay, sera que me podrian enviar este libro a mi correo lala-2711@hotmail.com muchos saludos."	No	No	No
Hola Gaby! Me encanto esta historia, me paso igual que a ti, me la devoré en una noche, esperare ansiosa el epílogo La unión que tanta falta le hizo al libro :-)"	No	No	No
Hola Gaby este libró también lo leí y me gusto muchísimo!!!! Desde qué lo emepe no pude parar!!! No sólo es la historia de amor sino como nos describe la realidad, es que sí la estuviésemos viendo un beso...."	No	No	No

Como ya te había comentado, para mí fue un libro maravilloso que me movilizó muchísimo. Pocos libros me han gustado tanto. Me provocó variados sentimientos y me dejó una experiencia muy satisfactoria. Está entre mis libros preferidos de todo lo que leí hasta ahora. Besos Gaby!!"	No	No	No
Hola ,,, Gaby,,,, saliendo a conocer los chichos bárbaros, ,, que tienen enloquecido al gallinero, llegue a esta novela,,, y al saber que la autora es colombiana,, que lance de inmediato.	No	No	No
Fue una delicia reconocer los lugares comunes,,, y pensar yo lo conozco,,, he estado ahí,,, era como para no creerlo, y más después de leer países como norte América y Europa,,, la mayoría de las traducciones en castellano de España, y hasta expresiones Argentinas he aprendido.	No	No	No
La historia es súper ágil y coherente,,, Melisa es digna protagonista y Gabriel es el galán ideal (no va para ni top five,, solo por mi gusto particular de NO gustarme los romances tan rapidísimos) .	No	No	No
El manejo de nuestro conflicto interno me pareció bien manejado (aunque igual duele), enmarcando la historia sin robarla, y mostrando que en éste, no hay blanco y negro,, que hay diferentes realidades,,, y el que creemos nuestro verdugo,,, también puede ser una víctima..	No	No	No
Saludos"	No	No	No

<https://leyendo-ando.blogspot.com/2013/03/de-vuelta-tu-amor-isabel-cristina-acuna.html>

x

82

Me ha encantado,sabes?! Siempre que voy a leer un libro entro al blog, y leo tus resenas! nunca he escrito, pero hoy me anime a comentarte que escritoras latinas como Isabel, y Anabella franco, estan cautivando este lado del mundo, es decir, la mayoría de las novelas que me gustan tienen como escenarios EEUU, Inglaterra, Francia, España..Pero me siento super cómoda leyendo sobre cosas y costumbres más parecidas a las de mi país (por cierto, soy dominicana!)... En fin, me agrada que se sigan escribiendo historias como estas! Besitos!"	No	No	No
Este libro me gusto mucho y Si... Definitivamente ahora para leer un libro leo primero tu reseña, aunque me lo haya recomendado una amiga jajaja y es que me encanta como compartes tus sensaciones, a veces me puede gustar menos o más que a ti, pero es parte de lo que lo hace interesante. Un besote."	No	No	No
Hola¿me podría mandar alguien este libro?	No	No	No
maria9123@hotmail.com. Gracias¿y enhorabuena por el blog¿me ayuda mucho en la búsqueda de libros¿"	No	No	No

Hace un par de días que lo leí, y la verdad esq es un libro de los que te atrapan, me gustó. Como he leído algún comentario por arriba, me pasó lo mismo, siempre quieres saber aunq sea un poquito como será su historia con el tiempo,y es lo que me faltó, me quedé con esa espinita, pero la verdad esq es una historia bonita, y el libro se lee muy rápido,me puse con él y no era consciente de cuánto tiempo pasó mientras estaba leyendo."	No	No	No
Hola Gaby!!! Un poco tarde pero seguro!! Después de escucharlas en el te aniversario hablar de esta novela me intrigó y me puse de inmediato a leerla. Me encantoooo!!! Es increíble como la autora logra llegarte al alma con las sensaciones q experimentan los personajes, muy dulce y tierna!! Acabo de leer también el epílogo y fue perfecto!! Se merecían ese final!! Y ahora entiendo q Gabriel Preciado este en el podio de galanes!!!! Lo amo!!! Besotes"	No	No	No
Me encanto la novela, me enamore de sus personaje. Felicito a la escritora"	No	No	No
Hola Gaby la semana pasada leí este libro,y no se si estaba en una semana donde todo lo que leía,le buscaba comparación con otro libro,y justo enganche este y me quedo la sensación de que no me quedo nada,odio cuando eso me pasa,anoche estaba aburrida,y lo agarre de nuevo(si aveces hago esas cosas).	No	No	No

Bueno lo leí en detalle, concentrándome en la historia, y me di cuenta los detalles que me había perdido, es una linda historia, todavía hay cosas que no me terminan de cerrar, no se si esa la palabra, cositas que no me gustan, pero me hace feliz haberle dado una oportunidad, porque es muy recomendable.	No	No	No
Como siempre Gracias!!!	No	No	No
PD: Ya me reconcilie un poco con Sylvia Day, lei ""Orgullo y placer"" esta muy bueno!!	No	No	No
Saludos!"	No	No	No
Hola , soy de Barranquilla (Colombia) acabo de terminar este libro despues de leer tu reseña, me lo devore en un dia, a pesar de los conflictos de mi pais me senti muy orgullo de el . En cuanto a los personajes conoci un caso similar en la vida real y cada detalle en el fue unico, al igual quede con ganas de un prologo y de imaginarme un futuro que por los sintomas de melisa habia bebe pronto.	No	No	No
Por cierto adoro tu blog, gracias a el encuentro maraavillas escondidas...."	No	No	No
Encantadaaaa!!! Hola Gaby: es una historia hermosa, fácil de leer, sensual, romántica y con su pizca de sexo y erotismo, mucha pasion, encanto, dolor e intriga. Melisa y Gabriel me enamoraron desde el 1er capitulo. Me intrigo y fascino el tema que tratan (guerrilla, secuestro, mulas, desplazados) algo diferente.	No	No	No

Realmente ahora entiendo porque Gabriel Preciado estas entre los 5 mejores y no es para menos, que personaje que te atrapa (por irme por las nubes y decir otras cosas)Y Melisa no es la tipica mina tonta, tiene su caracter también	No	No	No
Adoré esta historia, espero ansiosa la historia de Miguel.	No	No	No
Y nuevamente Gaby, gracias por tu recomendacion y hermosa reseña muy de acuerdo contigo!	No	No	No
Besos!	No	No	No
Hola descubri este libro en esta pagina y me intereso muchisimo me encanto lo lei de una salo ves, me enamore de los personajes no les miento llore como loca, me encanto como en el mismo romance la autora aplicaba la pura realidad de Colombia, es el mejor libro que he leído le rindo el sombrero a como dicen en mi pais Nicaragua a la autora por tocar tan delicado tema y con tantos detalles, gracias por este blog esta increíble"	No	No	No
Triture el libro en un dia no me lo puedo creer, me he quedado toda la noche sentada leyendo.	No	No	No
Siempre sigo tus reseñas e intento leer los libros que recomiendas, con este ACERTASTES EN SU TOTALIDAD.	No	No	No
Decir que he disfrutado sería quedarme corta.MARAVILLOSO, hacía tiempo que no tenía algo tan bueno, interesante e humano,Saludos. Carlota"	No	No	No

Hola Gaby , por tus comentarios lo empece a leer y me enganche desde el principio wow pero que buen libro me encanto gracias por los libros que recomiendas y tus reseñas . Este libro es muy diferente y romántico . Besos :-) Brenda"	No	No	No
Hola Gaby	No	No	No
En febrero de este año se publico bajo el sello de Zafiro una nueva edición de la novela con cambio de portada y con el epilogo integrado y Isabel nos promete textualmente "" Esta nueva edición tiene una escena inédita que estaba en el primer borrador y nadie ha leído"". Por esto y otros tantos motivos de una fan de la novela me encantaría que le realizaras una nueva reseña las cuales sabes que me fascinan y para que nuevas lectoras no se pierdan el placer de leerla.	No	No	No
Saludos Gaby, te mando un Abrazo muy grande."	No	No	No
Con una reseña asi imposible no leerlo. Lo agrego a la lista de proximos libros a leer.."	No	No	No
hola!!, me gustó mucho, yo soy colombiana y hace tiempo q no estoy en mi país pero me sentí en bogotá, fue increíble, me hubiesen gustado más escenas eróticas, pero la historia me gustó mucho, Gracias"	No	No	No

¡¡Bueno,bueno,,,vaya noticia,,,la historia de Miguel!!Este libro me encanto, me hizo ilusionar,suspirar,amar,llorar,odiar, ,,Dios como comienza la historia,no pude parar de leerla hasta el final, esa Melissa que pedazo de mujer que fortaleza tan grande tiene, la verdad me sorprendi muchisimo con la historia, desgraciadamente es la realidad de mi país, la autora lo supo expresar de la mejor forma posible, con Gabriel me enamore,pero como siempre nunca quedo conforme con el final,,	No	No	No
siempre quiero mas,,jejeje	No	No	No
Descubri este libro en tu blog,Gabi. Y despues de leer tu reseña de una vez me lo empece a leer, me fio mucho de ti...Gracias muchas gracias por dedicarnos un poquito de tu valioso tiempo."	No	No	No
Creo que ya te comenté de este libro por facebook, peeeero QUE GENIAL HISTORIA!!! DIÓS, me encantó fué un aire fresco de todo lo que he leído.... ME ENCANTA"	No	No	No
En unos días habrá un sorpresa."	No	No	No
Sera el primero que lea cuando termine con la triologia de caballo de fuego, no puedo mas con esos libros, nunca me imagine que iba a ser una historia tan hermosa!!! Besosss"	No	No	No

					Aprovecho un hueco en el trabajo para escribirte. Te cuento que este fin de semana terminé de leer esta novela y agradezco haberme dejado llevar por tu reseña (como siempre). Realmente la disfruté enormemente, me conmovió y no pude dejar sus hojas hasta terminarla. Es también la primera vez que leo esta autora y me conquistó su estilo, me gustó.	No	No	No
					Disfruté de ambos personajes, cada uno con su estilo me engancharon en esta historia de Amor y sufrimiento pero esto último, en su cuota exacta. Conocer un poco más de esta realidad de la guerrilla en Colombia me resultó muy interesante como así también recorrer esos magníficos paisajes.	No	No	No
					Me gusta descubrir nuevas autoras y en particular latinoamericanas. Antes de esta novela también me enganché con ""Victory"" de Alexandra Risley. Te va a gustar. Y ahora comencé con la novela de Maria Laura Gambero: "" El instante en que te vi""	No	No	No
					Sigo tachando libros de la lista de pendientes!!! Aunque me es imposible seguirte el ritmo de lectura!! Qué envidia!	No	No	No
					Gracias por tan buena recomendación. Un beso"	No	No	No
					Me gusto mucho este libro, lo lei el otro porq lo vi en esta lista en tu blog, grax"	No	No	No
https://lecturaobligada.wordpress.com/2014/06/10/isabel-acuna-mi-nueva-novela-homenajea-a-las-mujeres-desarraigadas-de-su-entorno-y-victimas-de-toda-clase-de-violencia/			x	1	Rebloguéo esto en Espacio Camaleó	No	No	No

https://leyendoporlasnubes.wordpress.com/2014/12/31/isabel-acuna-una-escritora-colombiana-llena-de-talento-y-amor-por-su-familia/	x				X				
http://leyendomientrascocino.blogspot.com/2015/04/entrevista-isabel-acuna.html			x	1		Excelente entrevista. Me encanto. Muchisimas gracias, Fatima.	No	No	No
http://booksloversspanish.blogspot.com/2017/12/giros-del-destino-de-isabel-acuna.html	x			4		Mil gracias queridas amigas, me alegra que hayan disfrutado la historia. Gracias por el apoyo incondicional que me brindan.	No	No	No
						¡Gracias a ti Isa! Sin lugar a duda cada una de tus novelas es mejor que la otra.	No	No	No
						Buenas. ¿Está el libro en papel?	No	No	No
						destino" está disponible en papel a través de Amazon. ¡Saludos!	No	No	No
https://olelibros.com/chary-ca-entrevista-a-isabel-acuna/			x		X				
https://www.librosderomantica.com/de-vuelta-a-tu-amor-la-union	x				X				
http://librosconalass.blogspot.com/2013/11/descargar-de-vuelta-tu-amor-de-isabel.html			x		X				
						Hola Carlita! Ahhhhh yo quiero un Gabriel Preciado Lavalle para miiiiii (¿Sera que si me porto bien, me lo trae santa de navidad?, no mejor lo dejo para reyes magos, porque de aquí a Diciembre me costara portarme bien) jajajajaja Me encanto este epilogo y como dices en tu reseña no tendría ningún problema en leer el epilogo, del epilogo, del epilogo, del epilogo jajajajajaja Y como siempre la reseña te quedo monumental... hasta clases de biblia nos diste!! Besos hermosa!!	No	No	No

Jajajajajajaja, gracias Lauri!!! Te dije que te podía enseñar sobre la Biblia o el rosario, jejejeje... La verdad me encanta tantooo esta historia que no me importaría que siguieran publicando uno tras otro, jejeje Pero vos intentá portarte bien que Santa de por ahí te lo trae, jejejejeje Bechotes!!!	No	No	No
Chicas lescuento que a pesar de vivir acá en Colombia aún no tengo el libro (lloro) ya lo encargue para tenerlo en físico, cuando lo tenga les cuento.... Besos	No	No	No
¡¡Maye, no te puedo creer!! Pero bueno, espero que lo leas prontito, aunque la verdad será positivo para tí, porque leerás la historia principal y luego esta continuación ya de seguido, jejeje. cuando lo leas me cuentas!!! Besotes!!! :D	No	No	No
Ni me acordés de las clases del rosario, que casi me atraganto jajajaja Maye no has leído ni el primero? Besos	No	No	No
Muchas gracias por tu reseña. Es muy completa. Me alegra que disfrutes tanto de mis personajes, en la próxima novela tendrán un atisbo de ellos, se los prometo. Un abrazo grande.Isabel.	No	No	No
QUEDE MAS CONFUNDIDA QUE NUNCA, ME SUPER ENCANTA ESTA HISTORIA... PERO BUENO YA SABES COMO ES MI MEMORIA, DE PRONTO NECESITO QUE TU Y LAU ME ENSEÑEN DE QUE SE TRATA ESO DEL ROSARIO.	No	No	No