

**PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS
ARGUMENTATIVOS EN ESPAÑOL COMO
SEGUNDA LENGUA (L2).**

Por: Érika Elizabeth Enríquez Díaz

**Maestrante en Enseñanza del Español
como Lengua Extranjera y Segunda
Lengua.**



2018

PRESENTACIÓN

Las siguientes unidades didácticas se diseñaron en el marco de la investigación y trabajo de grado para optar por el título de Magister en Enseñanza del Español como Segunda Lengua y Lengua Extranjera, del Instituto Caro y Cuervo. El propósito de esta investigación es implementar acciones pedagógicas que faciliten la enseñanza y aprendizaje de la escritura argumentativa en español como segunda lengua, por parte de estudiantes de pregrado provenientes de pueblos originarios.

Adicionalmente, se promoverán en las clases y actividades la interculturalidad, el diálogo de saberes en el que se legitimen los saberes y perspectivas de diferentes culturas, sin que una se sobreponga a las otras. Para ello, se hizo un análisis de necesidades para tener en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes que tomarán las 30 horas de clase.

Antes de abordar la argumentación, en la unidad introductoria y en la primera unidad se abordan conceptos claves relacionados con la lectura y escritura, que proporcionarán el andamiaje necesario para llegar a la producción de un ensayo basado en argumentos.

Así, en la unidad dos ya abordamos la argumentación desde la escritura y la oralidad; para luego, en la unidad tres, llegar a la producción del texto argumentativo con todos los elementos vistos en las unidades anteriores.

Cada una de las unidades tiene unas secciones o apartados que son:

Para empezar

En esta sección se promueven actividades para saber qué saben los estudiantes desde sus saberes propios, académicos y de acuerdo con sus experiencias de vida.

¡A revisar lo escrito!

En este apartado se revisarán fragmentos o las producciones de los estudiantes para establecer aciertos y aspectos a mejorar.

Atención a la forma

Es un espacio en el que se hace una reflexión gramatical o discursiva.

¡A leer!

A lo largo de las unidades se encontrarán lecturas relacionadas con la escritura académica o con temas de interés para los estudiantes. También se orientarán estrategias de comprensión de lectura, ya que, la lectura brinda elementos para escribir y argumentar.

¡A escribir!

Son las actividades de escritura, que guían el paso a paso para producir los textos solicitados.

Trabajo autónomo

Estas son actividades extra clase que los estudiantes deben desarrollar en casa para luego ser retroalimentadas en clase.

Para finalizar

Son espacios al final de las unidades uno, dos y tres en las que entrevistaré a los estudiantes para establecer aciertos y debilidades de las clases y el material. Finalmente, espero que este material también les sirva para orientar actividades de lectura y escritura que tengan en sus programas de pregrado.

UNIDAD INTRODUCTORIA

¡A ESCRIBIR!



Objetivo

Abordar la producción oral y escrita de textos narrativos para la expresión de temas cotidianos y cercanos a los estudiantes.

Contenidos

Comunicativos

- ✓ Narraciones de su cotidianidad y experiencias educativas en su lugar de origen.
- ✓ Relatos orales y escritos de sus experiencias al llegar a la ciudad.
- ✓ Escritura de un texto en que expresen las razones que tuvieron para elegir el programa de pregrado que estudian o estudiarán.

Socioculturales e interculturales

- ✓ Contraste entre la vida en la ciudad y en su comunidad; y entre la educación en su comunidad y en la ciudad.

Discursivos y gramaticales

- ✓ Pretérito indefinido /imperfecto /presente de indicativo.
- ✓ El texto y el párrafo
- ✓ Expresiones para opinar

Léxicos

- ✓ Léxico relacionado con su lugar de origen, con la ciudad y con experiencias educativas.

SESIÓN 1

Duración: dos horas.



¿DE DÓNDE VENGO?

Para empezar

1. Para conocer a tus compañeros y profesora es necesario que nos presentemos. En parejas, hablen de los aspectos que aparecen en el cuadro. Debes tomar nota de lo que te diga tu compañero pues serás tú quien lo presente ante el grupo.

| | |
|--|--|
| Nombre completo | |
| Edad | |
| Lugar de origen | |
| Lengua materna | |
| Programa de pregrado | |
| Con quién vivía | |
| Qué le gusta de su lugar de origen | |
| Qué extraña tu compañero de su lugar de origen | |

Ahora, presenta a tu compañero.

2. ¿Recuerdas qué significan los siguientes conceptos? Relaciona uniendolos los conceptos con sus definiciones.



Relaciona uniendolos los conceptos con sus definiciones.

Conectores

Unidad de lenguaje en uso, expresado con una intención comunicativa de forma oral o escrita. Está conformado por párrafos.

Párrafo

Relato que presenta una historia. Presenta un suceso o una serie de sucesos.

Texto

Palabras o frases que relacionan las ideas en un párrafo o los párrafos en un texto.

Narración

Conjunto de oraciones relacionadas entre sí por una misma idea. Termina con un punto y aparte o con un punto final.

¡Bienvenido a la ciudad!

Llegar a vivir a otro lugar puede ser difícil. Bogotá es una ciudad grande y con el tiempo aprenderás a movilizarte y a conocer los lugares más inseguros, dónde comprar tus alimentos o las mejores opciones para vivir.



¡A leer!

A. Antes de leer

¿Qué tanto conoces de Bogotá? Escribe las siguientes palabras donde corresponda:

Corrientazo Universidad Externado Monserrate Transmilenio Paseo Millonario Plaza de Bolívar



A



B



C



D



E



F

B. Durante la lectura

Lee los siguientes fragmentos de textos que escribieron estudiantes de la Universidad Nacional y presta atención a cuál fue su experiencia al llegar a Bogotá.

MI LLEGADA A BOGOTÁ

Autor: Nairo Jacanamejoy
Carrera: Cine y televisión
Curso Nivelatorio de lecto-escritura 01-12
Profesora: Gloria E. Mora Monroy

La mañana es triste y alegre, el despertar de un nuevo día ya llegó, los pájaros cantan sus melodías y yo canto a la melancolía. Junto a mis manos está el equipaje y con rumbo al norte he de partir, lágrimas que brotan por mis ojos diciendo: “adiós, adiós a los que más quiero” y montaña tras montaña me alejo de mi pueblo. El viaje es largo, **pero** alegre, un hermoso paisaje me acompaña en mi camino, disfrutando de la brisa, del viento que me lleva más y más lejos; lejos de aquella tierra que me vio nacer. La noche está despejada y mi viaje debe continuar.

Una mañana nueva he de emprender, pues todo lo sucedido ha cambiado mi forma de vivir. La ciudad es grande y, al igual que en la selva, me puedo perder, mi pie derecho pisa tierra firme y esto marca el nacimiento de una etapa para sobrevivir. Las manos del viento me reciben con una brisa escalofriante y al levantar mis ojos observo que estoy en una ciudad inverosímil donde nunca imaginé vivir.

¡Toda esta ciudad es una locura! Me encuentro solo y abandonado, no sé dónde estoy parado. ¿Qué hago aquí?, ¿para dónde voy? Mi cabeza da vueltas en la calle. Me siento como una persona muy pequeña a la cual pisan aquellos gigantes que me marean al mirarlos hacia arriba. La gente camina sin parar como si fueran hormigas desesperadas; los medios de transporte, como si fueran caballos de carga para la sociedad, paran y siguen su ruta dando las mismas vueltas por la ciudad, y las tormentosas aves blancas con sus alas poderosas, forjando un ruido fatal, se trasladan de un lugar a otro.

Camino sin tener detalle, sigo las instrucciones de gentes extrañas para llegar a mi futuro hogar. Todo para mí es residir en un mundo de fantasía. Las personas me observan y dicen: “¡Este no es de aquí!, miremos a ver qué lleva”. Percibí esa sensación de que alguien me seguía, muchas personas me advirtieron de las trampas en las cuales podía estar cayendo y, mientras, me lleno de temor por las cosas malas que me pueden pasar.

Fragmento tomado de la Revista Prima Exagia. Pp. 43-44.

LLEGADA A BOGOTÁ

Autor: Isidro Peña Fuentes
Carrera: Ingeniería electrónica
Curso Nivelatorio de lecto-escritura 01-12
Profesora: Gloria E. Mora Monroy

El día que llegué a Bogotá fue una experiencia única, **porque** era la entrada a una civilización totalmente diferente a la que yo estaba acostumbrado. Cuando venía en la buseta empecé a sentir el frío, un aire extraño que se te mete por la nariz y te hace toser, y la presión del aire no me dejaba respirar. Estas sensaciones eran muy inusuales para mí, **porque** era la primera vez que las sentía. **Además** del humo de los carros que me afectaba mucho, no comprendía como las personas podían vivir así. Yo **también** había vivido en Medellín y me ponía a comparar las dos ciudades. Me di cuenta de que no son muy parecidas; en Medellín, **por ejemplo**, el flujo de carros es menos pesado que acá.

El primer pensamiento que tuve al llegar era que las personas no saludaban a nadie, que andaban caminando de prisa como quien va retardado a un compromiso. Todos cruzaban de aquí para allá. Algunos viajaban en taxi y otros en buseta. Los carros en las calles no daban oportunidad de cruzar de un lado a otro. Todo era complicado para mí, no solo por el clima, sino también por el nivel de estrés que se vive aquí.

Cuando llegué a la terminal de transportes tenía que tomar un taxi, pero en el pueblo siempre decían muchas cosas raras sobre esta ciudad. **Por ejemplo**, sobre taxistas que atracan a las personas, lo que se conoce como ‘paseo millonario’. **Por estas razones** estaba muy prevenido, entonces le pedí el favor a un auxiliar de la policía que me dijera dónde podía tomar un taxi. Él me dijo que esperara sentado en una silla, que me ayudaría a conseguirlo para que me llevara a mi destino.

Fragmento tomado de la Revista Prima Exagia. Pp. 47-48.

C. Después de leer.

1. Discute con tus compañeros de clase las siguientes preguntas:


- ¿Qué emociones tuviste al llegar a Bogotá?
- ¿Qué piensan en tu lugar de origen de la ciudad?
- ¿Qué fue lo más difícil para ti al llegar a Bogotá?
- ¿Qué ventajas tiene vivir en la ciudad?
- ¿Qué desventajas tiene vivir en Bogotá?

2. Luego de leer responde las siguientes preguntas de acuerdo con cada texto:

| Preguntas | Llegada a Bogotá | Mi llegada a Bogotá |
|--|------------------|---------------------|
| ¿Cuántos párrafos tiene cada texto? | | |
| ¿Cuál es la intención del autor? | | |
| ¿Qué conectores se encuentran en los textos? | | |
| ¿Qué expresiones o palabras encuentras en el texto que no entiendas? | | |
| ¿Qué emociones tuvieron los autores al llegar a la ciudad? | | |


Atención a la forma

Recuerda que en español al narrar hechos que ya sucedieron usamos:




Pretérito indefinido

Contamos hechos que sucedieron y terminaron en el pasado.
Ejemplo: Cuando **llegué** a la ciudad me **sentí** confundido.



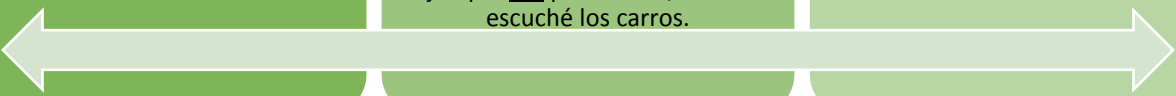
Pretérito imperfecto

Con el imperfecto hablamos de descripciones, costumbres, acciones interrumpidas o modificadas por otras acciones en el pasado.
Ejemplo: **iba** por la calle, cuando escuché los carros.



Presente

Presente por pasado para actualizar la información.
Ejemplo: El viaje **es** largo y **dejo** atrás mi pueblo.



3. Encierra la forma correcta del verbo.

- a. Cuando **(venía / vine / vengo)** en la buseta empecé a sentir frío.
- b. Llegué a la terminal y **(tenía / tuve / tengo)** que tomar un taxi.
- c. Me **(acompañé/ acompaña/ acompañaba)** un hermoso paisaje mientras me alejo de mi pueblo.
- d. Estas sensaciones **(son/ eran/ fueron)** muy inusuales para mí, porque era la primera vez que las sentía.
- e. La ciudad **(era/ es/fue)** grande y, al igual que en la selva, me puedo perder.

Trabajo autónomo

Escribe tu experiencia al llegar a la ciudad en la hoja anexa. Como en los textos que leíste, escribe tres párrafos (mínimo) y un título para tu narración. Decide si usarás el pretérito o el presente del indicativo para expresar pasado.



SESIÓN 2
Duración: dos horas.

LA UNIVERSIDAD



Para empezar

Describe cómo es la educación en tu lugar de origen.

Socializa lo que escribiste con tus compañeros.

¿Encuentras experiencias similares con tus compañeros? ¿Cuáles?

¡Bienvenido a la universidad!

La universidad tiene unas prácticas de lectura y escritura propias. Adicionalmente, hay unas dinámicas comunes en todas las universidades. Generalmente las clases, los salones y lo que se espera de los estudiantes es muy similar; aunque, también hay particularidades dependiendo de la universidad.



¡A leer!

A. Antes de leer



En grupos de tres discute las siguientes preguntas:

¿Cuáles son tus expectativas al entrar a la universidad?

¿Cómo son las clases en la universidad?

¿Cómo eran las clases en el colegio?

Si ya estás en un programa de la universidad ¿Qué consejos le das a tus compañeros nuevos?

¿Qué ha sido lo más difícil de estudiar en la universidad?

Luego de la discusión, socialicemos las respuestas con todos los compañeros.

B. Durante la lectura

Lee el siguiente texto y presta atención a la descripción que hacen de cómo son las clases en la universidad.

Cómo es una clase en la universidad

Lo que me lleva a escribir esta entrada es la importante cantidad de personas que llegan a la web a través de los buscadores preguntando **cómo es una clase en la universidad**. En la universidad que estudio las clases se pueden dividir en **clases teóricas, prácticas y tutorías**.

Clases teóricas

Las clases teóricas suelen ser dictadas por los jefes de cátedra o docentes de mucha experiencia. Deberías participar en clase, aunque el nivel de participación va a depender de las características del profesor y el tipo de carrera que se curse. Pero puede que algunos casos sea un largo monólogo, en ese caso ponga atención a lo que dice el profesor y tome apuntes.

Además, los alumnos se sientan en pupitres o bancos mirando hacia el pizarrón, mientras el docente dicta la clase, exactamente igual que en la secundaria. A veces, el docente puede valerse de videos, diapositivas de computadora o algún otro tipo de recurso para enseñar. La obligación de asistir o no está vinculada con las reglas de la universidad y las de la materia. Sin embargo, llegue a tiempo para que no pierda información que puede ser importante.

Clases prácticas

Se dictan para grupos más pequeños, es decir, se divide la clase teórica en grupos. Las clases pueden ser dictadas por docentes o por ayudantes de cátedra. Los ayudantes son estudiantes avanzados que ya aprobaron la materia y tienen suficiente capacidad como para explicar algunos temas. Pregunte y aclare dudas con los ayudantes. Las clases prácticas en materias donde haya guía de ejercicios suelen consistir en la resolución en el pizarrón de los problemas y su explicación.

Asimismo, estas clases no reemplazan el estudio en casa. Sería bueno que aproveche las clases prácticas para entender lo mejor posible los temas y luego dedicarle muchas horas por su cuenta para asimilarlos. El régimen de asistencia depende, igual que en las teóricas, de las normas de la universidad y de la cátedra. Tenga en cuenta que puede perder por fallas.

Tutorías

También, son importantes las tutorías que se designan en fechas determinadas y son de asistencia opcional. Allí, un docente atenderá dudas puntuales de los alumnos. Estas fechas se suelen disponer antes de los exámenes para darle a los estudiantes una chance de aclarar aquello que no haya quedado claro durante las clases. Debería pedir tutorías si necesita aclarar dudas puntuales que no aclaró en las clases.

Autor: Alejandro de Luca

Tomado y adaptado con fines didácticos de: <http://www.mentesliberadas.com.ar/2012/02/08/como-es-una-clase-en-la-universidad/>

C. Luego de leer

1. De acuerdo con la lectura marca (x) si el enunciado es verdadero o falso.

| Enunciado | Verdadero | Falso |
|---|-----------|-------|
| Las clases se dividen solo en clases teóricas y prácticas. | | |
| En las clases teóricas se espera que participes y tomes apuntes. | | |
| Asistir a todas las clases y llegar a tiempo es obligatorio en todas las universidades. | | |
| Las clases prácticas se dictan a grupos grandes. | | |
| Las tutorías son clases extra en las que se puede aclarar dudas. | | |

2. Si ya estás estudiando en la universidad y de acuerdo con tu experiencia ¿Estás de acuerdo con la descripción de las clases? ¿Por qué?

Atención a la forma

En español para expresar tu opinión puedes usar expresiones como:

Me parece bueno/malo que _____

Estoy de acuerdo con que _____

No creo que _____

Aquí no es así porque _____

Si vas a iniciar tu primer semestre ¿Crees que estás preparado para iniciar las clases? ¿Por qué?

Me parece que _____

No creo que _____

¡A escribir!

Escribe un texto en el que des las razones que te llevaron a escoger el programa de pregrado que vas a iniciar o que estás cursando, en la hoja anexa. Para ello, establece las ventajas de tu carrera, cómo aportarás a tu comunidad con tu profesión y otras razones que tengas. Escribe un texto de mínimo tres párrafos y ponle un título.



UNIDAD 1

ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD



Objetivo

Proporcionar elementos discursivos para la producción y comprensión de textos argumentativos.

Contenidos

Comunicativos

- ✓ Comparación entre la expresión escrita y la expresión oral en la universidad.
- ✓ Textos académicos más comunes.
- ✓ Reconocimiento de ideas principales y secundarias en un texto.
- ✓ Elaboración de un resumen.

Socioculturales e interculturales

- ✓ Características de la escritura en español y en su lengua materna.
- ✓ Dificultades al escribir en español.

Discursivos y gramaticales

- ✓ Características del español escrito.
- ✓ Estrategias para leer textos académicos.

Léxicos

- ✓ Léxico relacionado con la escritura académica.

SESIÓN 3

Duración: dos horas.

Objetivo de la sesión: contrastar la expresión oral y escrita en la universidad.

EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL EN LA UNIVERSIDAD



Para empezar

Discute con tus compañeros:

¿Escribes en tu lengua materna? ¿En qué momentos? ¿Con qué propósito?

¿Qué diferencias crees que hay entre hablar y escribir en tu lengua?

En español ¿Escribes igual a cómo hablas? ¿En qué momentos? ¿Con qué propósitos?



Escribir en la universidad

La universidad involucra nuevas formas de leer, hablar y escribir. Estas destrezas son particulares y requieren de práctica para que te familiarices con ellas. La oralidad está presente en las clases a través de discusiones, exposiciones, conferencias y debates que hacen parte de la academia. Sin embargo, en contraste con la oralidad, la escritura tiene ciertas particularidades. Al escribir, por ejemplo, se espera que seas concreto, que seas cuidadoso con las palabras que escojas, que uses oraciones cortas, que redactes en tercera persona o de forma impersonal (en la mayoría de textos), que desarrolles una idea principal por párrafo y que estas ideas se relacionen con el tema y se presenten de forma coherente.

En resumen, encuentras nuevos requerimientos y exigencias al momento de escribir y al leer textos académicos. Para asumir este reto, debes prepararte y creer en tus conocimientos y habilidades. Seguramente habrá cosas por mejorar, a todos les pasa, pero si te esfuerzas y practicas, poco a poco mejorarás.



Oralidad y escritura

Aunque la oralidad y la escritura son importantes y se complementan en las prácticas universitarias, Daniel Cassany presenta algunas características propias de cada una de ellas.

1. **Lee las siguientes características y escribe la destreza con la que crees que se relaciona Oralidad o Escritura.**
 - a. Se desarrolló hace como mínimo 30.000 millones de años y todas las culturas humanas la tienen. _____
 - b. Está vinculada con el desarrollo de la economía, la implantación de la democracia o el surgimiento y la diseminación del pensamiento científico. _____
 - c. Se desarrolló alrededor del 3500 a. C. No todas las culturas la tienen y debe aprenderse, requiere de instrucción formal. _____
 - d. Se evidencian los orígenes dialectales de quien se expresa, suele preferir los registros coloquiales, subjetivos y generales. _____
 - e. Presenta más repeticiones léxicas, uso de muletillas (o sea, pues, entonces). _____
 - f. Se asocia con la modalidad estándar y los registros formales, objetivos y específicos. _____
 - g. Mayor variedad y riqueza de vocabulario y mayor uso de términos especializados. _____
 - h. Hay presencia de contracciones y elisiones fonéticas. _____
 - i. Prefiere oraciones completas y bien construidas gramaticalmente. El orden de las palabras es más rígido. _____
 - j. Exige corrección ortográfica completa. La ortografía y caligrafía tienen mucho valor social. _____

Tomado y adaptado con fines didácticos de "La expresión escrita".

2. Revisa los enunciados. ¿Estás de acuerdo con todos ellos? ¿Por qué?

¡A leer!

A. Antes de leer

¿Sabes qué es una cita textual? ¿Para qué sirve?

De las siguientes opciones encierra la cita textual.

A

Para algunos autores, como Walter Ong (1982), las culturas orales son consideradas primarias por no tener conocimiento de la escritura. Algunos consideran que con la escritura se conserva y preserva el conocimiento; incluso, se afirma que la historia inició cuando apareció la escritura.

B

En el discurso oral la situación es distinta. Fuera de la mente no hay nada a qué volver pues el enunciado oral desaparece en cuanto es articulado. Por lo tanto, la mente debe avanzar con mayor lentitud, conservando cerca del foco de atención mucho de lo que ya ha tratado. La redundancia, la repetición de lo apenas dicho, mantiene eficazmente tanto al hablante como al oyente en la misma sintonía. (Ong, 1982, p.10)

B. Durante la lectura.

Lee las siguientes citas y presta atención al tema al que se refieren.

A

Así, en la educación superior se espera que cuando lleguen tengan unas habilidades básicas.

A su llegada a la universidad, se espera que el estudiante haya desarrollado unas competencias orales y escritas básicas. De acuerdo con el documento *Estándares básicos de competencias de lenguaje*, del Ministerio de Educación Nacional, estas competencias incluyen, entre otras, —diseñar el plan textual de un texto explicativo; utilizar estrategias que garantizan la coherencia, cohesión y pertinencia del texto; tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en su producción; elaborar una primera versión y reescribir el texto, a partir de su propia valoración y del efecto causado en sus interlocutores; producir ensayos de carácter argumentativo, en los que desarrolla sus ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

(Peña, 2008, p.7)

Tomado y adaptado con fines didácticos de La competencia oral y escrita en la educación superior.

B

En consecuencia, “los modos de leer y escribir -de buscar, adquirir, elaborar y comunicar conocimiento- no son iguales en todos los ámbitos” (Carlino, 2003, p.410) y esto incluye a la universidad.

Tomado y adaptado con fines didácticos de Lectura y escritura de textos académicos y científicos. (p.3)

C

La oralidad y la escritura son destrezas que en la práctica se complementan.

La experiencia cotidiana nos enseña que, más que formas discursivas opuestas, el texto escrito y el discurso hablado funcionan de manera complementaria, cada uno con sus propias especificidades y funciones diferentes. Se escribe para preparar una exposición oral o una conferencia, rendir cuentas de lo leído o lo aprendido en clase, o como preparación para la discusión oral en un seminario. Pero también se da la situación contraria, cuando las conclusiones de los debates, las discusiones y otras tantas instancias en las que interactuamos oralmente quedan registradas por escrito en informes, resúmenes ejecutivos, protocolos y ayudas de memoria. La explicación o el

intercambio oral ayudan a la comprensión de un texto complejo o pueden servir como punto de partida para la escritura de un texto que los estudiantes redactan como resultado de un trabajo cooperativo. Sin embargo, las situaciones en las que mejor podemos constatar la relación dinámica que existe entre el habla y el texto son aquellas en las que transitamos naturalmente de un modo al otro, con el fin de contextualizarlo, complementarlo o enriquecerlo y aprovechar así las relaciones intertextuales que existen entre ellos.

(Peña, 2008, P.6)

Tomado y adaptado con fines didácticos de La competencia oral y escrita en la educación superior.

C. Después de leer.

1. De acuerdo con las citas que leíste

- ¿Qué habilidades se espera que desarrollen los estudiantes?
- ¿Con qué propósitos se lee y se habla en la universidad?
- ¿Qué se espera que hagan los estudiantes al momento de escribir?
- ¿Por qué crees que es diferente la forma de escribir en la universidad?
- ¿Cómo consideras que es tu habilidad para leer, escribir y hablar en español?

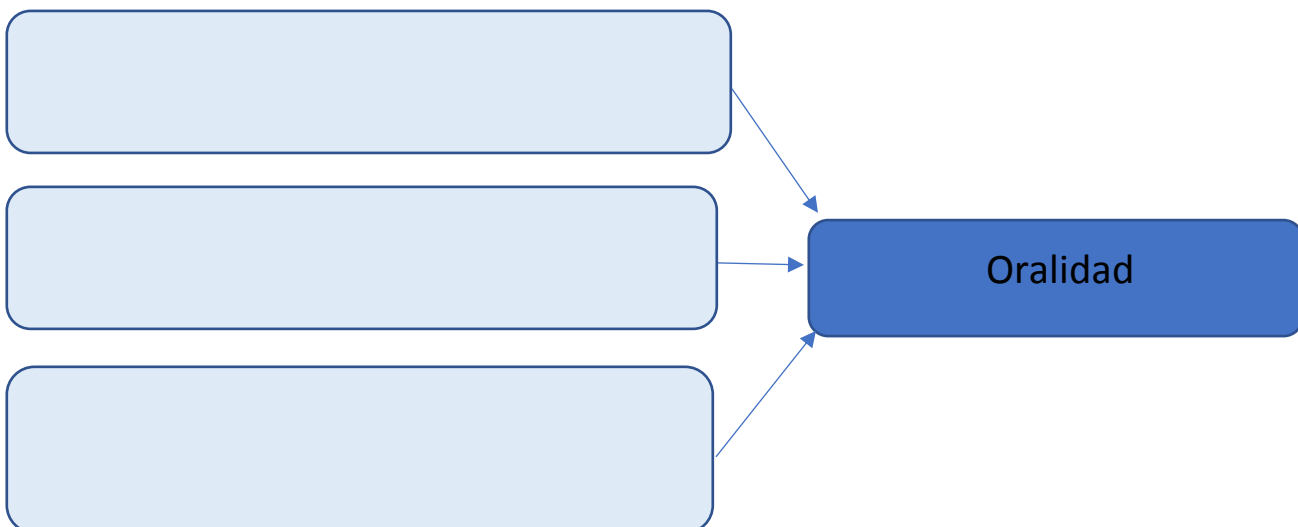
3. En una idea, resume lo que se expresa en cada cita.

| Cita A | Cita B | Cita C |
|--------|--------|--------|
| | | |

¡A escribir!

Escribe un texto corto (cinco párrafos) en el que desarrolles tres ideas acerca de la oralidad desde tu cosmovisión. Para ello:

1. Piensa en tres ideas de la oralidad que vas a incluir en tu texto:



2. Escribe tres párrafos y desarrolla cada una de las ideas.

Trabajo autónomo

1. Lee las características de las citas textuales.

Las citas textuales se hacen poniendo énfasis en el autor si se quiere destacar lo que este dice, o en el texto si es lo que se quiere resaltar.

| CITAS CON ÉNFASIS EN EL AUTOR De menos de 40 palabras | |
|---|---|
| Sí el texto que quieres incluir tiene menos de 40 palabras y quieres resaltar el autor, entonces debes insertarla en medio del texto así: | |
| <p>Referencia al autor al inicio de la cita</p> <p>Año Apellido</p> <p>Cita</p> | <p>Frase textual entre comillas</p> <p>En ese momento, si algo sucede a un electrón, se transmite inmediatamente al otro porque sus funciones de onda están conectadas por un hilo invisible. Kaku (2009) afirma. ²⁷ Esto significa que, en cierto sentido, lo que nos ocurre a nosotros afecta de manera instantánea a cosas en lejanos confines del universo, (...). En cierto sentido hay una madeja de entrelazamiento que conecta confines lejanos del universo, incluyéndonos a nosotros ²⁸ (p. 90). Cuando las partículas tienen esta relación, se dice que están entrelazadas mecánicamente, el concepto de que partículas tienen una conexión profunda que las vincula.</p> <p>Texto</p> <p>Texto</p> <p>Página Punto</p> |

Elementos:

Apellido del autor: Solo el primer apellido o el apellido más conocido.

Año del texto citado: Entre paréntesis va el año en que se publicó el texto citado.

Cita: Entre comillas dobles se transcribe el texto a citar.

Página: Al final de la cita, entre paréntesis, se pone la página del libro o artículo que fue citado.

De más de 40 palabras con énfasis en el autor

Al tener una cita de más de 40 palabras se debe insertar aparte de nuestro texto y con sangría (5 espacios). En este caso se cita así:

Referencia al autor al principio de la cita

En ese momento, si algo sucede a un electrón, se transmite inmediatamente al otro porque sus funciones de onda están conectadas por un hilo invisible. Kaku (2009) afirma:

Apellido Año

Esto significa que, en cierto sentido, lo que nos ocurre a nosotros afecta de manera instantánea a cosas en lejanos confines del universo, puesto que nuestras funciones de onda probablemente estuvieron entrelazadas en el comienzo del tiempo. En cierto sentido hay una madeja de entrelazamiento que conecta confines lejanos del universo, incluyéndonos a nosotros. (p.90)

Punto

Página

Cuando las partículas tienen esta relación, se dice que están entrelazadas mecanocuánticamente, el concepto de que partículas tienen una conexión profunda que las vincula.

Elementos

Apellido del autor: Solo el primer apellido o el apellido más conocido.

Año del texto citado: Entre paréntesis va el año en que se publicó el texto citado.

Cita: sin comillas, en un párrafo aparte se transcribe el texto a citar, finaliza con punto.

Página: Al final de la cita, entre paréntesis, se pone la página del libro o artículo que fue citado.

Nota: En el caso de que no se sepa la fecha en la que se publicó el texto se debe poner "s.f" en vez del año en la cita en el texto. En la referencia en vez del año se debe poner "Sin fecha".

CITAS CON ÉNFASIS EN EL TEXTO

De menos de 40 palabras

Al igual que la cita con énfasis en el autor, la cita con énfasis en el texto se introduce en el escrito, y busca resaltar la información más que la persona que dijo esa información.

Elementos

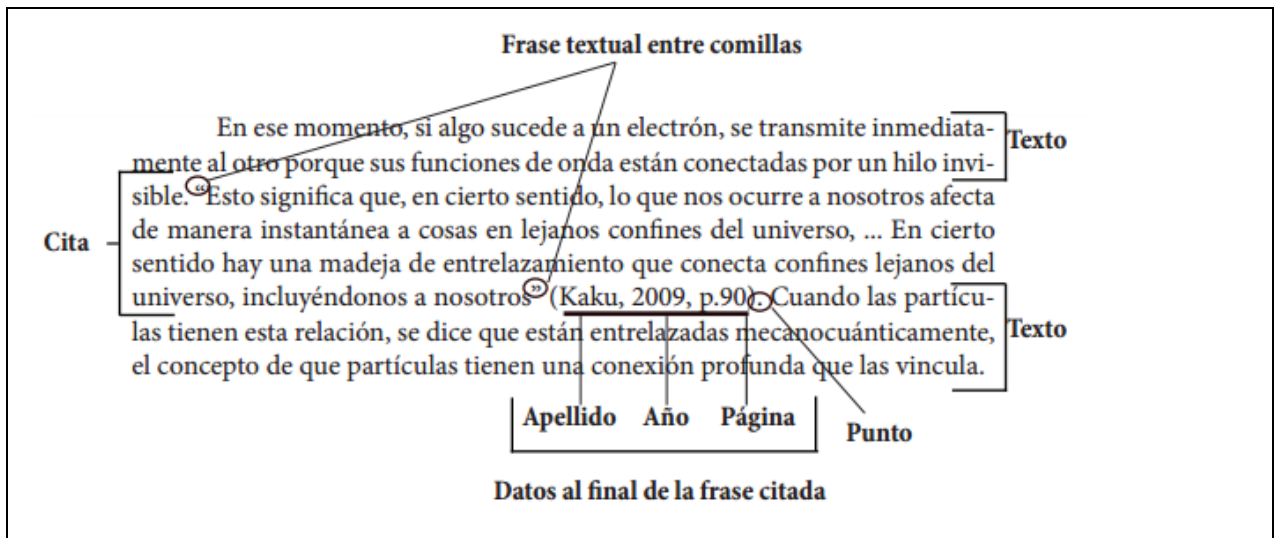
Apellido del autor: Solo el primer apellido o el apellido más conocido.

Año del texto citado: Entre paréntesis va el año en que se publicó el texto citado.

Cita: sin comillas, en un párrafo aparte se transcribe el texto a citar, finaliza con punto.

Página: Al final de la cita, entre paréntesis, se pone la página del libro o artículo que fue citado.

Ejemplo:

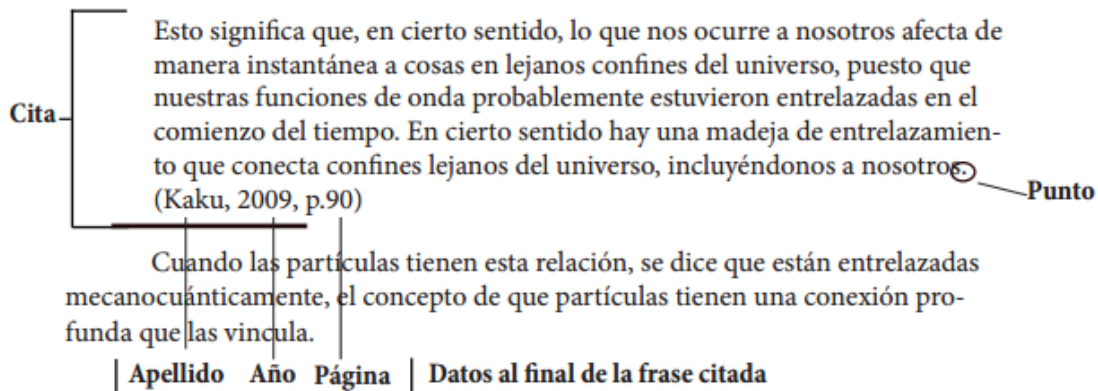


De más de 40 palabras

Como vemos en el ejemplo, al tener una cita de más de 40 palabras se debe insertar aparte de nuestro texto y con sangría (5 espacios). En este caso tenemos una cita con énfasis en el texto, por lo tanto, primero ponemos en un párrafo aparte nuestra cita textual sin comillas, terminada con un punto.

Cita basada en el texto

En ese momento, si algo sucede a un electrón, se transmite inmediatamente al otro porque sus funciones de onda están conectadas por un hilo invisible.



Cita: sin comillas, en un párrafo aparte se transcribe el texto a citar, finaliza con punto.

Datos de la cita: Este elemento contiene primero el apellido del autor (el primero o más conocido), segundo el año en que se publicó el texto citado y tercero la página donde se encuentra el fragmento citado. Estos tres elementos se separan por comas y se encierran entre paréntesis.

Tomado y adaptado con fines didácticos de <http://normasapa.com/citas/>

2. Vuelve a leer las citas A, B y C de la sesión 3 (página 13). Luego, escribe qué tipo de cita es de acuerdo con el cuadro anterior. ¿Es de menos o de más de 40 palabras? ¿Tiene énfasis en el autor o en el texto?

CITA A: _____

CITA B: _____

CITA C: _____

SESIÓN 4

Duración: dos horas.

EL TEXTO ACADÉMICO



Para empezar

1. Revisemos el trabajo que hiciste en casa.
2. En parejas discute y responde las siguientes preguntas.
 - ¿Qué tipo de textos (orales o escritos) se producen en tu comunidad y en lengua materna?
 - ¿Se producen textos académicos en tu comunidad?
 - ¿Qué tipos de textos académicos conoces o has tenido que producir?

Los textos académicos

¡A leer!

A. Antes de leer

¿Cuál es la diferencia entre secuencia, texto y género?

B. Durante la lectura

Lee el texto y presta atención a qué son las secuencias discursivas y los tipos de textos.

Secuencias discursivas

Desde el punto de vista de su organización interna, los géneros discursivos, y en particular los géneros académicos y científicos, se caracterizan por el predominio de un tipo de secuencia – descriptiva, narrativa, explicativa o argumentativa.

- **La descripción:** presenta objetos, personas, lugares, sentimientos, utilizando detalles concretos; pone en evidencia la percepción que tiene el autor a través de sus sentidos. La trama descriptiva presenta especificaciones y caracterizaciones de objetos, personas o procesos a través de sus rasgos distintivos. Se acumulan datos e impresiones, lo que permite aprehender el objeto descrito como un todo.

- **La narración:** presenta una historia, expone un suceso o una serie de sucesos. La trama narrativa se caracteriza por presentar hechos organizados temporalmente o sobre una relación de causa-efecto. Importa también el marco en que suceden los hechos y los personajes que los realizan.

- **La exposición:** presenta y explica ideas, sujetos y argumentos, aclara fines y muestra la organización. Tiene como objetivo explorar y presentar información. Se basa en hechos y objetivos. Busca informar, describir y explicar. Sigue modelos estructurales. Busca claridad.

- **La argumentación:** presenta hechos, problemas, razonamientos de acuerdo con una opinión, que normalmente es la del autor. En la trama argumentativa se organiza una demostración a partir de un tema, proposición o hipótesis. Se explican y confrontan ideas,

se acumulan pruebas, se ejemplifica y se llega a determinadas conclusiones, que pueden ser explícitas o no. Tiene como objetivo influir y modificar opiniones. Pone énfasis en el intelecto y/o las emociones. Puede tener estructuras definidas.

| | | |
|-------------------------|--|---|
| Secuencia expositiva | Tiene como objetivo explorar y presentar información. Se basa en hechos y objetivos. Circula en el ámbito académico y laboral. Busca informar, describir y explicar. Sigue modelos estructurales. Busca claridad. | Por ejemplo: informes, exámenes, cartas, ensayos, manuales, literatura científica, noticias, entrevistas... |
| Secuencia argumentativa | Tiene como objetivo influir y modificar opiniones. Pone énfasis en el intelecto y/o las emociones. Circula en el ámbito académico, laboral y político. Puede tener estructuras definidas. Puede ser real o imaginario. | Por ejemplo: ensayos, literatura científica, artículos de opinión, cartas, editoriales... |

Tomado de Manual de lectura y escritura de textos académicos. (p.5)

C. Después de leer



Lee las siguientes situaciones y relaciónalas uniéndolas con la secuencia que deberán desarrollar.

Debes escribir un ensayo en el que expreses tu opinión acerca de la legalización de las drogas en Colombia.

Secuencia expositiva

Tienes una clase en el laboratorio y debes escribir un informe en el que expliques un procedimiento.

Tienes un parcial final de una de las materias, y en este debes dar cuenta de lo que aprendiste explicando algunos conceptos.

Secuencia argumentativa

Escribes un artículo en el que presentas las ventajas y desventajas de estudiar en la ciudad y das tu punto de vista.

¡A escribir!

Para terminar el texto que iniciaste en la sesión anterior acerca de la oralidad, y luego de escribir los tres párrafos en los que expresabas las ideas desde tu cosmovisión:

3. Escribe el primer párrafo de tu texto en el que presentes las tres ideas sobre la oralidad de las que hablaste y diste tu opinión en la sesión anterior.

| |
|-------------------------------|
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|-------------------------------|

4. Escribe un párrafo para terminar el texto y en él escribe una conclusión, es decir, una idea que cierre el texto y retome lo que ya se ha dicho antes.

| |
|-------------------------------|
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|-------------------------------|

5. Ahora escribe los párrafos en orden en la hoja anexa. Finalmente, escribe un título para tu texto. Léelo y si crees que debes cambiar algo, hazlo.

SESIÓN 5

Duración: dos horas.

Objetivo: identificar ideas principales y secundarias en un texto argumentativo.

IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS



¡A revisar lo escrito!

1. Lee los siguientes fragmentos de textos escritos por tus compañeros o tú y fíjate en las ideas que desarrolla cada párrafo y si todas se relacionan con el tema y el título.

Carrera sociología

Como socióloga podría ayudar a las comunidades de muchas maneras una de ellas, buscar las estrategias para mediar o mitigar o solucionar las problemáticas, orientar de cómo se debe actuar frente a diferentes temas.

Un motivo para estudiar

Una de las posibilidades más probables en su momento era estudiar en una universidad donde pudiera vivir cerca a mi familia, ya había escogido una de renombre local donde vivía, ahora venía escoger la carrera, luego de varias charlas en el colegio desde noveno grado con más uso de razón con algún compañero empezamos a hablar de política, además de pensar de qué como se lograba el poder para dominar el mundo.

Un amanecer en mi vida arqueológica

No pensaba nada sobre arqueología, realmente nunca pasó por mi mente esa palabra, Compartíamos muchos diálogos en las noches con los mayores en las malocas, siempre una palabra buena, consejos para la vida. Respeto era uno de los términos que más rotaba en aquellos espacios: respeto por la vida de las personas, Seres que nos rodean, animales, peces, árboles, y no solamente aquellos que no podemos ver, tampoco los que quizás no mueven como las rocas asentadas por siglos a orillas de los ríos, caños, lagunas, montañas y metidos en la inmensa Selva y esos que también están metidos en las profundidades de los pozos de cada chorro. Así mismo respetos por otros seres inmóviles playas, lagos, cuevas etc... que explican el origen del hombre y de todos los Seres.

Vision hacia el futuro

Apenas yo termine esta carrera espero regresarme a trabajar con mi gente para poder aportar de mi parte hacia la política Organizativas de la zona, ya sea en: medio Ambiente, Salud Intercultural, en la etnoeducación, en sector de mujeres. Y en la convivencia de la Juventud.

En busca de un buen futuro profesionalmente

Escoji esta carrera de psicologia porque me gusta, y con esta formación de estudio puedo aportar a mi comunidad a traves integraciones con los mayores, para compartir conocimientos a travez de las experiencias culturales.

Ideas principales y secundarias

Para comprender un texto es necesario identificar la idea principal. La idea principal es aquella que resume el contenido de un texto. Generalmente encontramos una idea principal del texto y una idea en cada párrafo.

Asimismo, las ideas principales se apoyan en otras que explican, comentan o ejemplifican la idea principal. Estas se denominan ideas secundarias. Ejemplo:

La educación bilingüe intercultural y las propuestas de planificación para lenguas indígenas siempre han considerado que la escritura en dichas lenguas es de una importancia indiscutible. A nuestro juicio, lo que tenemos escrito en lenguas indígenas nos revela que la escritura no es una práctica social de los pueblos indígenas sino que es una producción de quienes se dedican a la escuela o a las prácticas religiosas. Es por ello que creemos imprescindible volver a preguntarnos sobre la cuestión de la escritura en lenguas indígenas y determinar si es que los argumentos a favor de la escritura en estas lenguas son compartidos por los comuneros o si es que solo son asumidos por intelectuales y dirigentes.

Tomado Aula Intercultural.

De las ideas subrayadas ¿cuál crees que es la idea principal? Y ¿cuáles las ideas secundarias? ¿Por qué? ¿Qué tipo de secuencia textual crees que se desarrolla en ese párrafo?

¡A leer!

A. Antes de leer

Lee el título del texto y predice:

¿De qué crees que trata el texto?

¿Qué tipo de secuencia textual crees que se desarrollará en ese texto?

¿Qué tipo de acciones piensas que se pueden implementar para desarrollar la escritura en lenguas indígenas?

B. Durante la lectura Lee el siguiente texto y subraya las ideas principales y secundarias. Recuerda que no debes subrayar todo.

Acciones fuera de la escuela

Emilia Ferreiro sostiene que *“la escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela, no al revés”*. Nosotros concordamos con Ferreiro y por ello, creemos que se deben desarrollar acciones para hacer que la escritura en lenguas indígenas tenga funcionalidad fuera de la escuela. En este apartado vamos a dar algunas recomendaciones para el desarrollo de la escritura fuera de la escuela. Lo que desarrollamos aquí es fruto de las reflexiones a las que hemos llegado al trabajar el asunto con los especialistas de los pueblos indígenas amazónicos. Como lo hemos señalado en el capítulo anterior, la escritura es una práctica cultural y por lo tanto diversas culturas desarrollarán diversas prácticas de escritura. Así, no vamos a dar recetas para la escritura fuera del aula pues son los propios comuneros quienes deben decidir qué escribaldades desarrollar y con qué fines. Nos limitaremos a señalar los puntos que a nuestro modo de ver deben tenerse en cuenta en el diseño de estrategias para letrar comunidades.

Nosotros pensamos que el letrado de las comunidades puede ser útil en el desarrollo de la escribaldad porque esta es una práctica de nuestra sociedad. En caso de que los comuneros consideren que también desean letrar sus comunidades, se pueden desarrollar espacios letrados en ellas. Decimos esto porque hemos observado que en algunas comunidades cuando se ha trabajado el letrado de estas, los docentes han realizado la labor con los alumnos y han escrito en las paredes de las casas, sin siquiera consultar a los padres si están de acuerdo con que se les pinte sus paredes [1].

El letrado de la comunidad

Hemos observado que cuando se realizan letrados de las comunidades, muchas veces estos se hacen como si la escritura tuviera un fin en si misma. Lo que ocurre es que se trasladan los objetivos que puede tener el letrado en la escuela a objetivos de letrado en la comunidad. En efecto, el letrar las aulas es un recurso pedagógico para que el niño aprenda a leer. Así, por ejemplo debajo o encima de una pizarra se escribe: *“pizarra”*, en una carpeta se pone un cartelito que dice: *“carpeta.”* Como vemos, lo escrito no tiene el fin de comunicar nada, el niño sabe que eso es una carpeta o que lo otro es una pizarra. Lo escrito ahí tiene un fin pedagógico. ¿Si decidimos letrar la comunidad, lo hacemos con un fin pedagógico o comunicativo? [2] No es necesario ser muy inteligente para darnos cuenta porque con los letrados pedagógicos no obtenemos ningún resultado y más bien estas acciones imposibilitan que la escritura sea una práctica de la sociedad. En efecto, se asume la escritura como una práctica escolar y la escuela, por más bilingüe e intercultural que pretenda ser, es vista como un elemento ajeno a la cultura indígena. Lo que debemos hacer es entender la escritura como lo que es, una práctica comunicativa y así, al pensar en el letrado de la comunidad debemos pensar que los letreros que se coloquen en la comunidad deben tener un fin comunicativo. Si lo que se quiere es convertir las paredes en muros que hablan, debemos tomar en cuenta que esos muros pertenecen a los comuneros y por lo tanto son ellos quienes deben decidir sobre qué deben hablar sus muros.

[1] Un estudio de caso lo encontramos en ZAVALA, Virginia (2001) “Vamos a letrar nuestra comunidad: reflexiones sobre el estudio letrado en los andes peruanos.” En: López Maguiña, Santiago et al (eds.) Estudios Culturales. Discursos, poderes, pulsiones. Lima, Red para el desarrollo de las Ciencias Sociales, pp.233-252

[2] No vale una respuesta como: “las dos cosas”

Nila Vigil. Tomado y recuperado de <http://aulaintercultural.org/2005/02/06/las-acciones-para-desarrollar-la-escritura-de-las-lenguas-indigenas/>

C. Después de leer

¡A escribir!

Escribe un resumen usando las ideas que identificaste en el texto que leíste. Para ello:

1. Recuerda que una síntesis es un texto breve en el que se incluyen las ideas principales de un texto. Aunque el propósito es que expreses esas ideas con tus palabras, debes ser fiel a las ideas del autor del texto del cual estás haciendo la síntesis. Un resumen te ayuda a interpretar un texto que hayas leído y así estudiarlo.
2. Escribe las ideas principales y secundarias que encontraste en el texto

Idea principal de todo el texto:

Idea principal del primer párrafo

Idea o ideas secundarias

Idea principal del segundo párrafo

Idea o ideas secundarias

Idea principal del tercer párrafo

Idea o ideas secundarias

3. Observa y lee el ejemplo de resumen anexo para que te hagas una idea de cómo hacer tu resumen.
4. Revisa solo las ideas principales que identificaste en el texto y asegúrate de entenderlas y de entender los conceptos.
5. Redacta el resumen en la hoja anexa, tomando las ideas principales que encontraste en el texto, en el orden en que aparecen y con tus palabras.
6. Lee y revisa lo que escribiste y de ser necesario haz modificaciones.

¡Para finalizar!

Reunámonos para hablar y comentar cómo te pareció la unidad, qué has aprendido y qué se puede mejorar en las clases.

Trabajo autónomo

El siguiente ejercicio te servirá de práctica para identificar las ideas principales y secundarias en un texto.

Lee el siguiente texto y subraya las ideas principales y secundarias en cada párrafo.

PUEBLOS INDÍGENAS Y ESCRITURA

La educación bilingüe intercultural y las propuestas de planificación para lenguas indígenas siempre han considerado que la escritura en dichas lenguas es de una importancia indiscutible. A nuestro juicio, lo que tenemos escrito en lenguas indígenas nos revela que la escritura no es una práctica social de los pueblos indígenas sino que es una producción de quienes se dedican a la escuela o a las prácticas religiosas. Es por ello que creemos imprescindible volver a preguntarnos sobre la cuestión de la escritura en lenguas indígenas y determinar si es que los argumentos a favor de la escritura en estas lenguas son compartidos por los comuneros o si es que solo son asumidos por intelectuales y dirigentes.

No creemos exagerar si decimos que en las comunidades indígenas la escritura, tanto en lenguas indígenas como en castellano, no tiene funcionalidad y que una muestra de ello es que los únicos textos que existen son los materiales que produce el ministerio de educación o las biblias que llevado las iglesias cristianas (católicas o protestantes). Al respecto. Madeleine Zúñiga nos dice: "El centro educativo en las áreas rurales es la única institución donde la escritura cumple una función, lo cual la coloca en una situación de gran desventaja para desarrollar competencias en lengua escrita en los alumnos.

La falta de materiales escritos fuera de la escuela es evidente. Cuanto más alejada está la escuela de un centro poblado, más probabilidades hay de no contar con material escrito fuera de la escuela. El Ministerio de Educación aparece como el único proveedor de textos a las escuelas rurales; la escasez de recursos económicos de los padres y de la propia escuela contribuye a ello, pero también la poca funcionalidad de la lengua escrita en el medio contribuye a ese comportamiento.

El documento que aquí les presentamos ha sido dividido en dos capítulos. En el primero se discuten las cuestiones sobre escritura en lenguas indígenas que han sido asumidas dogmáticamente por los programas EBI. En el segundo capítulo se ofrecen algunas pistas para pensar en el diseño de estrategias, si es que los hablantes de lenguas indígenas lo consideran importante, para el desarrollo de sociedades indígenas letradas.

Esperamos que la lectura de este material sea de utilidad para quienes consideran que es necesaria la existencias de sociedades indígenas letradas.

Tomado y recuperdo de <http://aulaintercultural.org/2005/02/25/pueblos-indigenas-y-escritura/> el 16 de julio de 2018 a la 1:44 PM Vigil Nila. Aula intercultural.

Luego de leer y subrayar las ideas en el texto escribe:

Idea principal de todo el texto:

Ahora, toma solo las ideas principales y escribe un resumen (en la hoja anexa) siguiendo las mismas indicaciones que se dieron en la sección **¡A escribir!**

UNIDAD 2

¡A ARGUMENTAR!



Objetivos

- ✓ Implementar estrategias de comprensión de textos argumentativos para favorecer la competencia en la literacidad académica en los estudiantes.
- ✓ Promover el pensamiento crítico a través de actividades de lectura y escritura.

Contenidos

Comunicativos

- ✓ Argumentación, comprensión y producción de diferentes tipos de argumentos.
- ✓ Preparación y participación en un debate.

Socioculturales e interculturales

- ✓ Argumentación y debate en la L1 y en la L2.
- ✓ Conocimiento científico vs. Conocimiento y saberes propios.

Discursivos y gramaticales

- ✓ Tipos de argumentos
- ✓ Construcción de argumentos y contra argumentos.
- ✓ Escritura de párrafos que desarrollen argumentos

Léxicos

- ✓ Expresiones para argumentar y contra argumentar.

SESIÓN 6

Duración: dos horas.

ARGUMENTACIÓN



¡A revisar lo escrito!

Lee uno de los resúmenes que hizo uno de tus compañeros. Llena la rúbrica anexa. Luego de los comentarios de tu compañero, recibirás la rúbrica para que mejores el texto, si así se requiere y en la próxima sesión entregues la versión final del resumen.

Para empezar



En grupo discutamos las siguientes preguntas.

- ¿Qué es argumentar?
- ¿Argumentas en tu lengua materna?
- ¿En qué momentos?
- ¿Con qué propósito?

Argumentación

Argumentar es “ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión” (Weston, 2009, p.10). Los argumentos se usan para apoyar o sustentar una opinión con razones y reflejan diversos puntos de vista, asimismo con explicaciones bien sustentadas defendemos nuestra opinión.

Para escribir un argumento corto, según Weston (2009), debe distinguirse la diferencia entre **conclusión** y **premisa**. La **conclusión** es la afirmación sobre la cual se dan razones y las **premisas** son las afirmaciones que sustentan la conclusión. Por consiguiente, lo primero que deber hacerse es plantear claramente la conclusión para luego establecer las premisas.

Ejemplo:

Muchos estudiantes tienen dificultades para escribir y leer en la universidad. Esto se debe a que la escritura al ser una práctica social se ajusta a los propósitos del ámbito en el que se desarrolla, razón por la cual escribir en la universidad es diferente a escribir en el colegio, pues en ese ámbito se escribía con propósitos diferentes. Además, la escritura de textos académicos requiere de orientación y práctica para familiarizarse con los géneros académicos.

El mismo autor recomienda que el argumento corto se escriba en un párrafo o dos, y que primero, se presente la conclusión y luego las premisas ; o primero las premisas para exponer la conclusión.

Lee el siguiente argumento:

Nadie en el mundo es realmente feliz en la actualidad. Por lo tanto, parece que los seres humanos no están hechos precisamente para alcanzar la felicidad. ¿Por qué deberíamos esperar lo que nunca podemos encontrar?

Encuentra la conclusión y las premisas.

¿Estás de acuerdo con este argumento? ¿Por qué?

¿La conclusión y premisas son débiles o fuertes?

Las falacias son “argumentos que conducen a error” (Weston, 2009, p.123). Como plantea el mismo autor, estas pueden aparecer al hacer una generalización a partir de información incompleta, o por ver solo algunas opciones y obviar otras posibilidades.

¡A leer!

A. Antes de leer

Sabes qué es una analogía

Una analogía es una comparación entre dos cosas diferentes, pero con características similares. **Ejemplos:**

Llanto es a tristeza como carcajada es a alegría.

Oveja es a rebaño como abeja es a colmena.

Ahora, completa las siguientes analogías:

Agua es a sed como alimentos es a _____.

Caliente es a frío como luz a _____.

La pintura es al pincel, lo que la música a _____.

Fuentes: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-analogias/#ixzz5JmbV7SAx>
<https://www.lifeder.com/ejemplos-de-analogias/>

B. Durante la lectura

Lee el siguiente texto y presta atención a los tipos de argumentos que define.

Tipos de argumentos

No todos los argumentos son iguales, como expone Weston (2009), hay diferentes tipos de argumentos: argumentos mediante ejemplos, argumentos por analogía, argumentos de autoridad, argumentos acerca de las causas y argumentos deductivos.

Un argumento mediante ejemplos presenta uno o más ejemplos específicos que sustentan una generalización; no obstante, un solo ejemplo puede no ser suficiente para hacer una generalización. Además, para que las premisas sean fiables, deben ser verdaderas y para ello generalmente se requiere investigar un poco. Asimismo, debes analizar si existen contraejemplos que hagan débiles tus premisas o la generalización, como afirma el mismo autor.

En contraste, los argumentos por analogía toman dos ejemplos similares en muchos aspectos para sustentar la conclusión; y se hace énfasis en las semejanzas relevantes entre

dos casos. Por lo tanto, la premisa se formula con una afirmación acerca del ejemplo usado como analogía; luego, la segunda premisa expresa que el ejemplo de la primera es semejante al ejemplo del cual se saca la conclusión.

Por su parte, Weston(2009) expresa que los argumentos de autoridad surgen de personas o instituciones expertas, o que sepan bastante sobre un tema, los cuales se convierten en referentes y así en argumentos de autoridad. Entonces, lo que digan estos referentes (que deben ser imparciales) se considera verdadero y puede requerir que se cite la fuente. Sin embargo, no olvidemos que un argumento de autoridad puede cuestionarse y pueden existir posiciones opuestas.

Por otro lado, los argumentos acerca de las causas muestran una correlación entre dos acontecimientos o tipos de acontecimientos, y explican porque un acontecimiento causa el otro. Entonces, hay que buscar las causas más probables; Weston recomienda preferir explicaciones que sean compatibles con nuestras creencias mejor fundadas.

Finalmente, como explica este autor, los argumentos deductivos son aquellos que con sus premisas llevan a la conclusión, también se llaman argumentos válidos, así que, si las premisas son ciertas, hay gran probabilidad de que la conclusión también lo sea.

Referencia: Weston, A.(2009) Las claves de la argumentación.

C. Después de leer

Lee los siguientes argumentos y escribe qué tipo de argumento es, de acuerdo con lo que leíste.

1. _____

En la mayoría de las universidades abren cursos de lectura y escritura para los estudiantes nuevos, debido a que los estudiantes presentan bajos niveles de lectura y escritura de textos académicos, por lo tanto, es probable que los estudiantes requieran de alfabetización académica.

2 . _____

Ayer, en Roma, Adam Nordwell, un jefe indio de los chippewa estadounidenses, ejecutó un acto notable al descender de su avión proveniente de California completamente vestido con los trajes e insignias de la tribu; Nordwell anunció en el nombre del pueblo indio estadounidense que estaba tomando posesión de Italia «en virtud del derecho de descubrimiento», de la misma manera que lo hizo Cristóbal Colón en América. «Yo proclamo este día el día del descubrimiento de Italia», dijo Nordwell. «¿Qué derecho tenía Colón a descubrir América cuando ya estaba siendo habitada desde hacía miles de años? El mismo derecho que ahora tengo para llegar a Italia y proclamar el descubrimiento de su país. Tomado de “Las claves de la argumentación”(pp.48,49)

3.

Un informe tabulado de todas las evaluaciones de los cursos de los estudiantes del Instituto Topheavy en los últimos tres años, realizado por una comisión autorizada, muestra que sólo él 5 % de todos los estudiantes respondió «Sí» cuando fue preguntado sobre si las clases en el Topheavy promovían la imaginación y el libre intercambio de ideas. Por lo tanto, las clases en el Topheavy rara vez promueven la imaginación y el libre intercambio de ideas. Tomado de "Las claves de la argumentación" (p.59)

4.

El derecho de las mujeres a votar fue ganado sólo después de una lucha. El derecho de las mujeres a asistir a los colegios secundarios y a la universidad fue ganado sólo después de una lucha. El derecho de la mujer a la igualdad de oportunidades en el trabajo está siendo ganado sólo con la lucha. Por lo tanto, todos los derechos de las mujeres son ganados sólo después de luchar. Tomado de "Las claves de la argumentación" (p.35)

5.

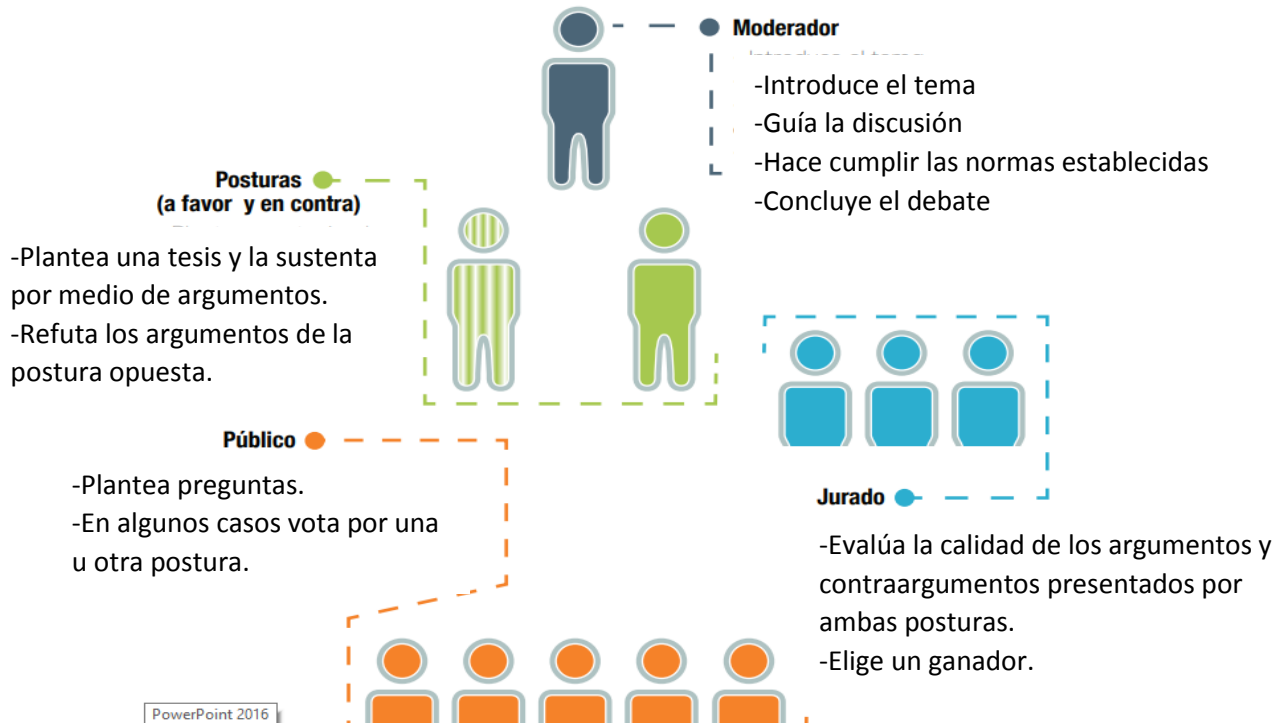
Un perro fue encerrado en los establos, y, sin embargo, aunque alguien había estado allí y había sacado un caballo, el perro no había ladrado [...] Es obvio que el visitante era alguien a quien conocía bien... Tomado de "Las claves de la argumentación" (p. 83)

Ahora revisemos entre todos y determinemos qué tipos de argumentos eran y por qué.

¿Sabes qué es un debate?

Es una discusión formal y organizada en la que se enfrentan dos posturas opuestas acerca de un tema determinado previamente.

¿Quiénes participan y qué funciones tienen?



Trabajo autónomo

Atención a la forma

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación nos ayudan a comprender un mensaje, pues organiza el discurso y facilitan identificar las ideas que en este se expresan.

La coma

Es un signo de puntuación que indica una pausa breve al leer el texto. Se usa la coma (,) para: separar elementos o ideas de una enumeración o lista, para aclarar al usar incisos, se anteponen a conjunciones como pero, mas, aunque, sino, así que, de manera que..., porque; o al usar conectores al inicio de la oración, en ese caso la coma va después del enlace.

Ejemplos:

Separar elemento o ideas

Para iniciar mis clases debo tener la mejor disposición, tomar apuntes en clase, preguntar cuando no entienda, leer las lecturas propuestas para la clase y participar y dar mi opinión en las discusiones que se promuevan en las clases.

En incisos

Los incisos son aclaraciones o explicaciones que se incluyen en una idea, pero que tienen independencia por lo que, si se quitan, no afectarán la comprensión de la idea. Además, para limitar los incisos, a parte de la coma (,) se pueden usar otros signos de puntuación como paréntesis (), o rayas (--).

Ejemplo:

Los estudiantes del programa Interacciones Multiculturales en Educación Superior, que provienen de diferentes etnias, estudian diferentes programas de pregrado en el Universidad Externado de Colombia.

Se anteponen a

Ellos iniciaron a estudiar Psicología, así que deben hacer prácticas.

Los estudiantes hablan dos lenguas, aunque en algunas carreras deben aprender una lengua extranjera.

En los enlaces

Cuando un conector o enlace inicia el párrafo o una idea, después va la coma.

Ejemplos:

Efectivamente, los estudiantes tenían razón.

Por consiguiente, voy a demostrar que la oralidad y la escritura se complementan.

Para finalizar, recuerda que debe evitarse separar el sujeto del predicado con una coma, a no ser que se use un inciso.

Ejemplo:

Incorrecto: Los estudiantes, estaban en proceso de inducción.

Correcto: Los estudiantes estaban en proceso de inducción.

Tomado y adaptado con fines didácticos de "Alta redacción. Informes científicos, académicos, técnicos y administrativos".

Para más información sugiero consultar la página LEO de la Universidad de los Andes.

EJERCICIOS

1. Escribe la coma (,) donde sea necesario.

- 1) El letrado de los pueblos indígenas en su lengua prácticas de lectura y escritura alfabética debe partir de las comunidades.
- 2) Efectivamente muchos autores afirman que no se escribe como se habla.
- 3) Los estudiantes terminaron de cursar todas las materias sin embargo tienen pendiente el trabajo de grado.
- 4) Entonces en vacaciones volverán a sus territorios para implementar proyectos comunitarios.
- 5) Los estudiantes indígenas deben adaptarse a la ciudad pero no deben olvidarse de sus raíces.
- 6) Para no perder su lengua materna los pueblos originarios necesitan promover el uso de la lengua en sus territorios y con las nuevas generaciones.
- 7) Al escribir identificamos tres momentos: la planificación la redacción y la revisión.
- 8) Para planificar se recomiendan varias técnicas una de ellas en la lluvia de ideas en la que se escriben muchas ideas que se tienen acerca del tema.
- 9) La escritura académica implica ser preciso escribir ideas cortas desarrollar una idea principal por párrafo y que estas ideas se relacionen con el tema.
- 10) Argumentar como afirma Weston (2009) es dar razones o pruebas que sustenten la opinión frente a un tema.

2. Lee el siguiente texto e identifica qué tipo de argumentos desarrolla.

Educación superior de calidad: un asunto inconveniente para las élites

La meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece.

Jean Piaget

La falta de educación en Colombia ha sido un problema desde siempre, y a pesar de las luchas que desde las universidades y diversos centros de conocimiento se han llevado a cabo para su mejoramiento, la educación lastimosamente aún dista de ser la adecuada para los colombianos, quienes necesitan tener acceso a la Educación Superior de calidad sin que sus condiciones (económicas, físicas o intelectuales) se lo impidan.

Existe una contradicción muy grande entre el Artículo 67 de la Constitución, que declara que la educación “será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos” (Constitución política de Colombia, 2012), y la solución que ha planteado el Gobierno, que trata básicamente de dar a los estudiantes un instituto de financiación para que puedan acceder a la Educación Superior, el Icetex, que si bien da el dinero necesario para pagar una universidad privada,

endeuda a los estudiantes por el doble de tiempo de lo que duran sus carreras, haciendo que paguen tasas de interés variables, impredecibles, de manera que una persona que estudie durante 5 años pague su estudio mínimo durante 10, a un precio desconocido, pero que de seguro será más alto que el precio de la carrera que de por sí ya es costoso.

Por otra parte, frente al tema del acceso a la educación superior, el gobierno no ha planteado aún ninguna solución a la gran dificultad que representa ingresar a las universidades estatales, que admiten cantidades mínimas de estudiantes, comparadas con la cantidad de aspirantes cada semestre.

En la actual Constitución Política de Colombia se define la educación como un derecho fundamental para los niños y adolescente en los Artículos 44 y 45. Sin embargo, en el Artículo 67, de la ley 30 de 1992 se habla de la educación como un servicio público (MEN, 2012), y si bien es algo que la mayoría de las personas no se detiene a pensar, esto encierra y resume la actitud hipócrita del Gobierno frente a la educación del pueblo, ya que según la RAE un derecho fundamental es “inherente a la dignidad humana y necesario para el libre desarrollo de la personalidad” (Real Academia Española, 2012), mientras que un servicio es “favor en beneficio de alguien” (Real Academia Española, 2012). Se ve entonces, con gran claridad, cómo el Gobierno, aunque defina la educación como un derecho fundamental, que no se le puede negar a nadie, y que está en la obligación de dar, realmente actúa como si la educación fuera un servicio, un favor, que no puede ser exigido por personas que no sean niños a adolescentes. De igual manera sucede en la reforma a la Ley 30 de 2011.

Por: Laura Marín Castañeda, estudiante de Diseño Industrial. Universidad Nacional.
Fragmento, tomado de Prima Exagia.

Luego de leer, identifica los argumentos que se presentan en el texto y qué tipo de argumentos son. ¿Estás de acuerdo con ellos?

SESIÓN 7

Duración: dos horas.

Objetivo: Proporcionar elementos discursivos para escribir argumentos.

ESCRIBO ARGUMENTOS Y ME PREPARO PARA DEBATIR

Para empezar



¿Cuál tema te llama más la atención? O ¿Propones algún tema polémico para discutir y argumentar? _____

Escojamos uno de los temas para escribir argumentos. Luego formulemos una pregunta para debatir.

Educación propia- Educación occidental.

Escritura en lengua propia y/o en español

Oralidad y escritura

Legalización-penalización de las drogas

Conocimiento propio vs. Conocimiento científico

ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS

En la sesión anterior vimos qué es un argumento y los tipos de argumentos. Ahora vamos a ver qué son los contraargumentos. Un contraargumento es una objeción que se presenta para refutar un argumento.

Atención a la forma

Para tal fin, puedes usar las siguientes expresiones para contraargumentar de forma oral:

Bueno, depende.

Pues... supongo...

Eso es bastante dudoso.

Creo que te equivocas...

A mí no me parece...

(Pues) yo no / sí creo / pienso / opino / veo / encuentro / considero...

Si tus contraargumentos son escritos puedes usar los siguientes conectores:

Aunque, pero, sin embargo, si bien, mientras que, a pesar de, ya que, por consiguiente, por tanto...

Ejemplos:

Argumento:

Las drogas en Colombia deben legalizarse porque la ilegalidad genera más ganancias para quienes las producen. Además, si se legaliza el consumo, el Estado podría beneficiarse de los dividendos económicos como sucedió en la época de Pablo Escobar. Finalmente, quienes deben hacer más esfuerzos, si así lo desean, son los países consumidores, pues a menor consumo, menor producción.

Contraargumento:

Pero la responsabilidad no es solo de los países consumidores, también de los productores, pues si no hay oferta, no hay demanda. Si bien, el Estado se benefició del dinero del narcotráfico, este dinero fue producto de muchas muertes y la guerra entre los narcotraficantes. No es conveniente la legalización de las drogas en nuestro país porque las drogas generarían mayor daño a nuestros jóvenes quienes caen fácilmente en la adicción.

¡A escribir!

1. De acuerdo con el tema y la pregunta que propusimos vamos a escribir argumentos acerca del tema.
 - a. Para empezar, si tienes un referente teórico, identifica las ideas principales que presenta el autor del texto. Si no lo tienes, pasa al siguiente punto (b).

Tema: _____

Ideas principales:

- b. Piensa en cuál es tu posición y opinión con relación al tema o al texto. Ahora exprésalo en una afirmación:

La anterior será la conclusión de tu argumento. Por lo tanto, revisa la afirmación y asegúrate de que se entienda, refleje tu opinión y sea fiable.

2. Ahora haz un listado de las ideas (premisas) que apoyen la conclusión:

3. Revisa las ideas que escribiste y piensa cuáles te pueden servir para apoyar tu conclusión. Para ello piensa en los posibles contraargumentos, escríbelos:

4. Ya que identificaste las ideas que apoyan tu conclusión (premisas), ahora debes escribir el argumento. Recuerda que hay diferentes tipos de argumentos y que puedes usar conectores para relacionar las premisas con la conclusión.

Argumento:

La próxima sesión tendremos un debate con los argumentos que cada uno presenta frente al tema que escogimos en esta sesión.

Trabajo autónomo

Revisa el siguiente enlace que expone qué es un debate:
<http://leo.uniandes.edu.co/index.php/oralidad-sec-menu/124-guia-para-la-planeacion-de-un-debate>

Atención a la forma

La acentuación

El acento es el mayor esfuerzo que se hace al pronunciar una sílaba, en una palabra. Recuerda que una sílaba es un grupo de sonidos que pronunciamos en un solo golpe de voz.

En español todas las palabras tienen acento y de acuerdo a la sílaba que tenga el acento se clasifican en palabras *agudas*, *graves*, *esdrújulas* o *sobreesdrújulas*.

Palabras agudas

Son aquellas que tienen el acento en la última sílaba. Por ejemplo:

reloj última sílaba cantor última sílaba cartel última sílaba
responder última sílaba verdad última sílaba escribir última sílaba

Sin embargo, hay una regla que expresa que las palabras agudas llevan tilde si terminan en la letra **n**, **s** o en una **vocal**. Ejemplos:

portugués, país, Llevan tilde porque terminan en **s**
pantalón, alemán, algún Llevan tilde porque terminan en **n**
comió, maní, Perú, así Llevan tilde porque terminan en **vocal**.

Los verbos regulares en pasado llevan tilde cuando tienen el acento en la última sílaba y terminan en vocal:

Dormí, durmió, habló, hablé, vivií, vivió, cantó, canté, caminó, caminé, cazó, cacé, llegó
llegué.

Palabras graves

Estas palabras tienen el acento en la penúltima sílaba. Llevan tilde si terminan en cualquier consonante que no sea **n** o **s**.

Ejemplos:

Libro, ensayo, palabra Tienen el acento en la penúltima sílaba, pero no lleva tilde porque terminan en vocal.

Lápiz, fácil, azúcar Tiene el acento en la penúltima sílaba y lleva tilde porque termina en consonantes que no son **n**, **s** o en una **vocal**.

Palabras esdrújulas

Tienen el acento en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde.

Ejemplos

Música título científico
Pérdida clásico rápido
Característica página número

Palabras sobre esdrújulas

Son las palabras que tienen el acento en una sílaba anterior a la antepenúltima sílaba, generalmente, la tras antepenúltima sílaba. Llevan tilde:

Ejemplos:

Explícaselo júramelo

Otro conjunto de palabras sobreesdrújulas lo constituyen las formas adverbiales acabadas con el sufijo -mente. Sin embargo, la palabra solo irá acentuada si en su forma original llevaba tilde.

Por ejemplo:

Fríamente
Inútilmente
Ágilmente
Rápidamente
Enérgicamente

Pero, si la palabra no lleva tilde, tampoco la tendrá su forma adverbial:

Efectivamente
Tirantemente
Ilusamente
Indispensablemente
Perfectamente

Ejercicios

1. Clasifica las siguientes palabras según su acento y agrega las tildes que hagan falta.

oralidad saberes mayor esta indígenas proposito cultura jóvenes
Bogotá durábamos difícil película árbol kilómetro ancestros escritura
niñez cultivo recuperar problemática desapareciera útil espíritu traves pájaro

| Agudas | Graves | Esdrújulas |
|--------|--------|------------|
| | | |

2. Luego de clasificar las palabras, escribe un párrafo en el que incluyas al menos diez de las palabras del cuadro anterior.

SESIÓN 8

Duración: tres horas.

Objetivo: Formular y presentar argumentos en una discusión académica.

EL DEBATE

Para empezar



- ¿Debaten en tu cultura?
- ¿Cómo se dan los debates en tu cultura?
- ¿Quiénes y cuándo participan?

Dinámica del debate

1. Comenten los argumentos que prepararon y decidan en qué orden desean exponerlos. Habrá un moderador que dirija la discusión.
2. La estructura del debate es el siguiente:

APERTURA

Se introduce el tema y se contextualiza. Luego se presentan a los participantes y sus respectivas posturas. Después se explica la dinámica, turnos y tiempos para participar.

CUERPO DEL DEBATE

Una de las posturas presenta su tesis y argumentos; enseguida, la otra postura también presenta su tesis y argumentos. Además, se turnan las posturas para presentar sus contraargumentos. Previamente, cada parte puede elegir quienes presentarán los contraargumentos o las preguntas.

SESIÓN DE PREGUNTAS

El público, los participantes oponentes o el moderador formulan preguntas. Cada postura responde las preguntas formuladas.

CONCLUSIÓN

Finalmente se hace un resumen de los principales argumentos expuestos por cada postura y el jurado define el ganador.

Tomado de <http://leo.uniandes.edu.co/index.php/oralidad-sec-menu/35-recurso-debate>

Iniciemos la discusión.

Luego de terminar:

- ¿Cómo te sentiste en la discusión?
- ¿Pudiste construir argumentos fuertes? ¿Cómo?
- ¿Quiénes construyeron los argumentos más fuertes? ¿Por qué?

Atención a la forma

La concordancia

Para comenzar, recordemos algunas categorías gramaticales en el español.

Sustantivos: Son las palabras que nombran seres, objetos, lugares, emociones y sentimientos. En español todos los sustantivos tienen género (masculino o femenino).

Generalmente, los sustantivos de género masculino terminan en **-o** y el femenino en **-a**.

Masculino: el territorio**, el camino**, el colombiano**, el humano**.********

Femenino: la cultura**, la lengua**, la escritura**, la lectura**.********

Sin embargo, hay excepciones, pues hay sustantivos masculinos que terminan en **-a**.

El clima**, el día**, el idioma**, el problema**, el esquema**, el tema**, el sistema**.**************

Además, hay sustantivos femeninos terminados en **-o**.

La moto**, la mano**, la foto**, la radio**.********

Igualmente, recuerda que los sustantivos que nombran personas o animales tienen generalmente la forma femenina y otra masculina:

Gato- gata profesor-profesora

Los sustantivos también tienen número. El número expresa cantidad, si se habla de un elemento o persona, hablamos de singular; si hablamos de varios elementos o personas, hablamos de plural.

Algunos de los ejemplos fueron tomados de “Gramática básica del estudiante de español”

Adjetivos: son palabras que atribuyen cualidades a los sustantivos. Algunos adjetivos tienen una forma para el masculino y otra para femenino, en estos casos el adjetivo debe coincidir con el género del sustantivo:

Ese niño **lindo**.

Esa niña **linda**.

Sustantivo masculino y
adjetivo masculino

Sustantivo femenino y
adjetivo femenino.

Verbos: son acciones. Los verbos deben concordar con el sujeto, es decir, con la persona a la que se refiere.

Recuerda que una oración tiene un sujeto y un predicado. El sujeto es de quien se habla, quien dice o hace algo. El predicado es lo que dice o hace el sujeto, y en este se encuentra el verbo o verbos.

La comunidad está unida.

sujeto

Predicado

Ellos estudian en la universidad para ayudar a su pueblo.

sujeto

Predicado

Analicemos los siguientes casos para que haya concordancia:

A. Sujeto plural + verbo en plural.

Cuando el sujeto es plural, el verbo también debe estar en plural. Ejemplos:

Nosotros hablamos nuestra lengua.

Mis compañeros solo hablan español.

B. Nombre colectivo en singular+ verbo en singular.

Los nombres colectivos son sustantivos que en singular expresan una colección o agrupación de objetos, animales o personas semejantes.

La mayoría toma clases para escribir mejor.

La gente decidió participar.

C. Sustantivos masculinos y femeninos+ adjetivo en masculino y plural:

Llevaba la blusa y los zapatos nuevos.

La naturaleza y los ríos majestuosos.

D. El adjetivo debe concordar no solo en número, también en género con el sustantivo:

La vida en la ciudad es dura.

| | |
|------------|----------|
| Sustantivo | Adjetivo |
| femenino | femenino |

El pozo está vacío.

| | |
|------------|-----------|
| Sustantivo | Adjetivo |
| masculino | masculino |

Cuando tengas dudas frente al género de una palabra, pregunta o búscala en el diccionario.

Ejercicio

Busca las faltas de concordancia y corrígelas.

- Estos son medicamentos naturales y con ello vivimos más sano.
-

b. Nuestras vivencias son importantes, ya que son experiencias y conocimientos vividas.

c. Entre otras actividades realizadas, íbamos a pescar y a cazar.

d. Las recuerdo mucho por ser experiencias compartidas con mi gente.

e. Se busca que la escritura en las lenguas indígenas tenga una función fuera de la escuela.

f. Empecé a recorrer mi territorio para conocerlo y aprender.

g. El letrado para las comunidades indígenas deben ir más allá de la escritura misma.

h. Venía buscando personal preparada para aprender acerca de mi carrera.

i. Otros actores armados estaban presentes en el territorio.

j. Debemos mostrar los productos para comercializar dando a conocer las distintas formas de utilizarlos.

k. Los saberes de la cultura se basan en la oralidad.

Socialicemos el ejercicio y explica por qué se presenta la falta de concordancia.

Para los casos de concordancia se tuvo como referente “Alta redacción. Informes científicos, académicos, técnicos y administrativos”.

¡Para finalizar!

Reunámonos para hablar y comentar cómo te pareció la unidad, qué has aprendido y qué se puede mejorar en las clases.

UNIDAD 3

ESCRIBO UN ENSAYO

ARGUMENTATIVO



Objetivos

- ✓ Orientar el proceso de producción de textos argumentativos escritos sobre temas académicos y científicos que involucren el diálogo intercultural.
- ✓ Proporcionar elementos discursivos para la producción y comprensión de textos argumentativos.
- ✓ Producir un ensayo argumentativo.

Contenidos

Comunicativos

- ✓ El propósito comunicativo del ensayo.
- ✓ Planifico, redacto y reviso lo que escribo.
- ✓ **Socioculturales e interculturales**
- ✓ Argumentos apoyados en saberes propios y en otros autores.
- ✓ **Discursivos y gramaticales**
- ✓ Tipos de argumentos
- ✓ Presentar argumentos y contra argumentos.
- ✓ Escritura de párrafos que desarrollen argumentos

Léxicos

- ✓ Léxico relacionado con el conocimiento científico y saberes propios.

SESIÓN 9

Duración: tres horas.

Objetivo: Establecer la estructura y elementos de un ensayo argumentativo.

EL ENSAYO

Para empezar



Observemos un video.

A. Antes de ver el video:

En grupo discutamos las siguientes preguntas:

¿Qué es un ensayo?

¿Has escrito ensayos en tu lengua materna? ¿por qué? ¿con qué propósito?

Y en español ¿Has escrito ensayos? ¿por qué? ¿con qué propósito?

B. Durante el video:

Observa el siguiente video y presta atención a los conceptos que allí se explican:

<https://www.youtube.com/watch?v=sk7pP91KC4c>

C. Luego de ver el video

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es un ensayo?

2. ¿Cuál es la estructura del ensayo?

3. ¿Qué recomendaciones o pasos da la profesora para escribir un ensayo?

Socialicemos las respuestas.

Estructura del ensayo argumentativo

Un ensayo consta de tres partes, como la mayoría de los textos académicos, introducción, desarrollo y conclusión.

Introducción: En esta parte se introduce el tema para contextualizar al autor, luego se presenta la tesis que se va a defender en el texto. La tesis es la idea central del texto que refleja la opinión o la posición del autor. Dependiendo de la extensión del texto, puede presentarse en uno o dos párrafos.

Desarrollo: En esta parte del texto se incluyen los argumentos que sustentarán la tesis. Generalmente, se requiere incluir argumentos de autoridad que provienen de textos de referencia. Recuerda que hay diferentes tipos de argumentos que se pueden usar para defender la tesis. Lo ideal es escribir un argumento presentando la conclusión y las premisas en un párrafo o dos, dependiendo de la cantidad de premisas que presentes.

Conclusión: presenta la conclusión o cierre del texto en el que se reafirma la tesis y la validez de los argumentos.

Al escribir el texto debes asegurarte de que tenga coherencia y cohesión y para ello Clerici (2013) explica:

Coherencia: es la adecuación a la situación comunicativa en la que se sigue un tema, se establecen relaciones entre las ideas, se tiene en cuenta al lector y así el registro y el léxico a usar.

Cohesión: se manifiesta a través de relaciones entre las oraciones y los párrafos. Estas relaciones son las que hacen que el texto sea una unidad y no ideas que no se relacionan. Para ello, también usamos los conectores y conjunciones, además de los pronombres.

Tomado y adaptado con fines didácticos de “Lectura y escritura de textos académicos y científicos”.

¡A leer!

A. Antes de leer.

Comenta con tus compañeros.

¿Qué son las políticas educativas?

¿Sabes qué regula la ley 30 de educación superior?

¿Qué es el PIB?

B. Durante la lectura.

Lee el siguiente ensayo y presta atención a cuál es la tesis y los argumentos.

Políticas educativas: un camino para el cambio de pensamiento.

Por Victor G. Cabiativa P.

“En algún lugar de mi vida encontraré el valor que debo tener para alcanzar todos mis ideales. Seré la voluntad de mis suelos y el palpitar de mi sentir”

Anónimo.

Las políticas educativas son un tema que ha dado de qué hablar en los últimos tiempos, debido a que en algunos países se han presentado proyectos de reforma a las leyes educativas, los cuales tienen como propósito llevar a cabo cambios en la manera en que se maneja la educación pública y privada en los distintos niveles educativos. Colombia es uno de los países en los que se ha presentado este tipo de reformas, que en nuestro país es conocida como “Reforma a la ley 30”.

Luego de ser presentada, la reforma fue objeto de críticas, debido principalmente a la manera en que se iban a desarrollar las propuestas y cómo se construían los argumentos presentados, dentro de los cuales se define la educación como un servicio y no como en realidad debe ser: un derecho para todos (Jurado, 2012). Este tipo de afirmaciones permitirían que la educación superior quedara cada día más relegada de las personas de clases sociales bajas, ya que generarían que la educación fuera cobrada como un servicio de esta manera excluiría la posibilidad de que dicha población lograra estudiar en una universidad, aunque sabemos que hoy en día ya es difícil continuar con los estudios luego de culminar el bachillerato. Una de las razones para que esto esté sucediendo actualmente, es que la educación que se ofrece en los colegios públicos de nuestro país es cada día de menos calidad, situación que trae consecuencias como que la universidad pública se está convirtiendo en un sitio donde no caben las personas de estas clases sociales, simplemente por el hecho de que en sus colegios no recibieron los saberes necesarios para poder superar un examen que incluso puede no ser una manera justa de medir la capacidad de una persona para desempeñarse académicamente.

Acerca de este tipo de formas en que se admite a las personas a la universidad existen alternativas, como ocurre en Argentina, Estados Unidos, Francia y otros lugares del mundo, donde la capacidad de una persona para merecer el ingreso a la educación superior no se basa únicamente en el puntaje que se obtiene en un examen.

En estos lugares la calidad de un estudiante se mide, por ejemplo, dependiendo de su desempeño académico durante más de un año que se ofrece como prueba, o durante su vida escolar en el colegio. Pero aún, si utilizáramos estos medios para definir la admisión a un programa determinado, en Colombia no funcionaría, ya que la desigualdad en el nivel de educación entre colegios públicos y privados es abismal, en la mayoría de los casos.

Por ello, merecer o no educarse es una consideración algo imprecisa. ¿Cómo podemos medir mediante un examen, o con los medios de otros países, quién merece o no estudiar? ¿No deberían ser todas y cada una de las personas del planeta merecedoras de educarse, de ver el mundo de otra manera y así ayudar a mejorarlo?

Porque, según el Gobierno, con sus leyes y reformas, los que merecerán ir a la universidad serán quienes tengan los recursos para pagar la educación superior; lo sabemos porque es una situación que no ha sucedido únicamente en nuestro país. En Chile el problema con la educación fue mucho más grave, ya que allí los habitantes exigían una nueva reforma a la educación en la que esta fuera gratuita y no tuviera ninguna fuente de lucro, motivo que provocó que quienes lo apoyaban protestaran por sus ideales educativos (Díaz, 2011).

Con esta manera en que se maneja la educación, estamos dejando que se cree una nueva forma de discriminación que crea limitaciones a algunas personas que por sus condiciones sociales y económicas no pueden acceder a los beneficios que brinda el poder acceder al derecho a la educación.

Estas limitaciones hacen que muchas personas, y no sólo las de un nivel social determinado, tengan un ideal de vida visto por un túnel construido por las ideas y poderes políticos de nuestra nación, cuyo objetivo es alimentarnos de información confusa y engañosa que sólo nos enseña lo que ellos quieren que veamos y que al no ofrecer posibilidades equitativas de educación para todos, nos inhibe de la capacidad de poder ver más allá de lo que está explícito, de tener un pensamiento crítico para comprender lo que sucede en nuestro país y poder entender que cada día Colombia se convierte en un país más pobre, no sólo económica sino también educativa y culturalmente.

A estas limitaciones se le suma que "... vivimos en una época que aceleradamente cambia costumbres por modas, conocimiento por información, y saberes por rumores, a tal punto que las cosas ya no existen para ser sabidas sino para ser consumidas". (Ospina, 2011, p.1). Además, vivimos en un país donde el analfabetismo aún llega a un porcentaje de 8,6 % en población mayor de 15 años y donde la asistencia escolar es de solo el 83, 3% de la población entre 5 y 17 años (DANE, 2005).

Estos datos y estadísticas agobiantes son la consecuencia de un sistema político colombiano, donde los recursos públicos destinados para la guerra son del 7,6% del PIB (Producto Interno Bruto) una guerra que radica en la lucha contra los grupos armados ilegales, quienes están en contra del Gobierno y, aunque sus maneras de buscar la defensa de sus ideales no son las más apropiadas, tienen al menos la valentía de hacerle frente a esa política poco democrática de nuestra nación, que no permite que los habitantes puedan tener una decisión acerca de cómo se manejan las leyes y sus implicaciones en el país. Incluso, se debe reconocer que con las guerras es muy poco lo que ganamos y que con el dinero que se invierte en ella podríamos aumentar la oferta y calidad de la educación pública (APB Noticias, 2012).

Como muestra está la cantidad de recursos que se destinan para la educación pública en Colombia, donde el porcentaje del PIB destinada para la educación pública es de solo el 4,8% cifra de al lado de lo que se ofrece para la guerra es mucho menor. Haciendo una comparación con otros países y su destinación a educación, vemos que en Estados Unidos es del 5,5 %, en Brasil del 5,4 %, en Francia del 5,6 % (UNESCO, 2010), lo cual evidencia que el PIB de estos países es superior al nuestro, y permite reconocer por qué la educación en los países desarrollados es mejor, además de sus excelentes programas de investigación que les posibilitan crear cada una de las innovaciones que

vemos hoy en día en las calles o en nuestros hogares, sin tener que estar como nosotros, a la expectativa de lo que otros produzcan, para importarlo más costoso.

Las únicas soluciones que nos presentan las políticas educativas en nuestro país para la educación superior, son los créditos como los ofertados por el ICETEX, que pueden llegar a ser beneficiosos por el hecho de permitir que una mayor cantidad de personas accedan a la educación, pero que generan grandes endeudamientos difíciles de pagar, aun cuando se ha culminado la carrera debido a los problemas de desempleo que existen actualmente en nuestro país, creando más problemáticas en cuanto a la economía de las personas que luchan por llegar a la educación superior. (Jurado, 2012).

Debemos recordar que la educación es el principal medio que nos permite un cambio en la sociedad, que sólo con ella podremos cambiar nuestro país y acabar con todos los problemas sociales que se presentan comúnmente y que nos afectan de manera directa o indirecta.

Es necesario recordar además que en un país política y moralmente honesto, las reformas en las leyes de educación no deben traer perjuicios. Al contrario, deben beneficiar a todas y cada una de las personas de una población, beneficios que permitan que la vida de los habitantes sea más equitativa y que no exista discriminación de condiciones sociales, raza, género, etc.

Por ello no debemos dejar que nos determine nuestro pensamiento, debemos en cambio aprovechar los medios que tenemos y desconfiar de lo que vemos y oímos, porque solo teniendo un pensamiento crítico, podemos lograr un cambio en la sociedad y en las políticas de nuestro país. Debemos seguir nuestros ideales y encontrar las maneras de poder participar en las acciones políticas que determinan nuestros derechos. Como ejemplo está la movilización del 2011, en la cual pacíficamente los estudiantes de las universidades públicas salieron a las calles a marchar en contra del proyecto que presentaba el Gobierno, logrando de esta manera el aplazamiento del mismo, y la posibilidad de presentar propuestas para los cambios que se realizarán en la reforma, así como dar un paso más hacia el sueño de un país democrático y sin ningún tipo de discriminación a nuestros derechos.

Referencias

ABP Noticias. (24 de enero de 2012). El presupuesto de la guerra en Colombia. Recuperado de

<http://www.abpnoticias.com>

DANE (2005). Principales indicadores de educación. Recuperado de

<http://www.dane.gov.co/files/censo2005/educaci.pdf>

Díaz, W. (2011). Educando al sargento Pantzke y el negocio de la educación en Chile. Recuperado

de <http://razonpublica.com/index.php>

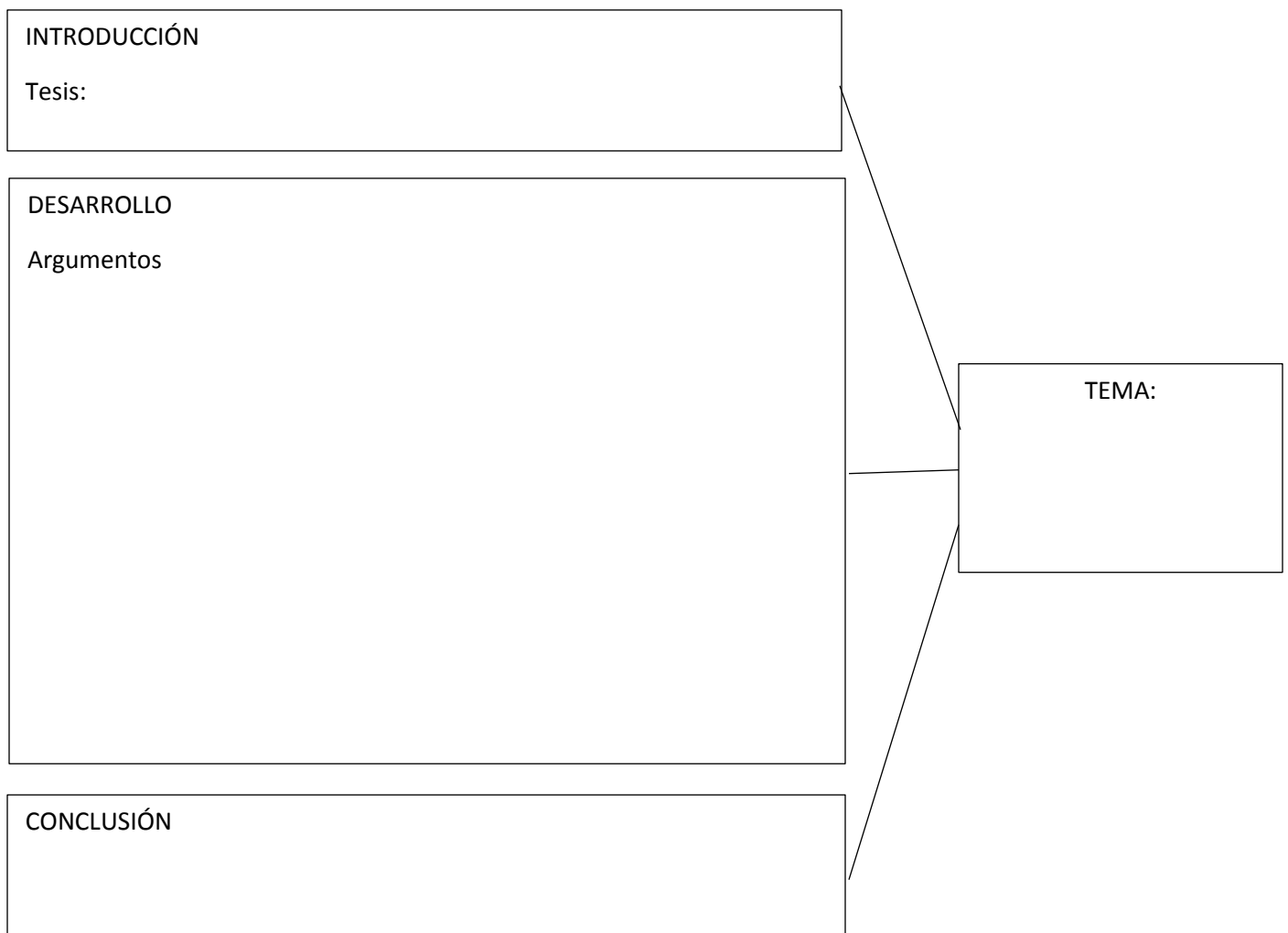
Jurado, F. (2012) Los significados implícitos en la reforma a la ley 30. Recuperado de http://www.humanas.unal.edu.co/iedu/files/1913/2042/4527/fabio_jurado_reforma_ley30.pdf

Ospina, W. (2011). Preguntas para una nueva educación. Recuperado de <http://www.eduteka.org/WilliamOspina.php>

UNESCO (2010). Gasto público en educación, total (% del PIB). Recuperado de <http://datos.bancomundial.org/indicador/SE.XPD.TOTL.GD.ZS>

C. Después de leer.

Completa el esquema partiendo de la lectura.

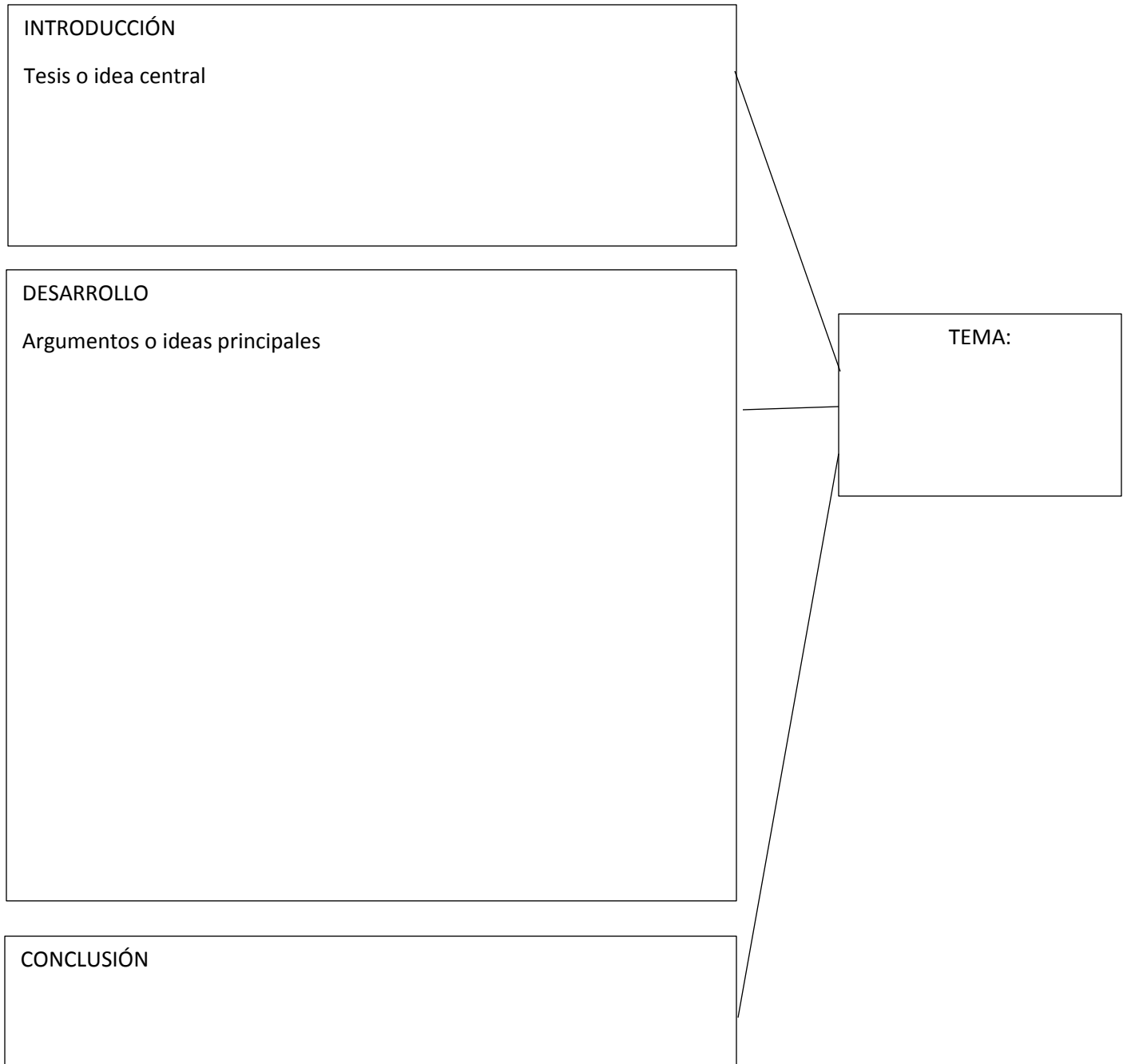


Discutamos en grupo:
¿Qué tipos de argumentos encuentras en el texto?
¿Qué contraargumentos tienes frente al texto?
¿Cuántas referencias usa el autor y cómo las cita?

Ahora, lee los textos que servirán de apoyo para escribir tu ensayo y:

1. Haz un resumen de los textos. Identifica las ideas principales de los textos. Recuerda revisar cómo está organizado el texto, si tiene subtítulos o capítulos, ya que esto te facilitará encontrar las ideas principales de acuerdo al tema o temas abordados en los textos. Luego de que tengas identificadas las ideas más importantes. Usa los siguientes esquemas.

Título del texto: _____
Autor: _____



Título del texto: _____

Autor: _____

INTRODUCCIÓN

Tesis o idea central

DESARROLLO

Argumentos o ideas principales

CONCLUSIÓN

TEMA:

SESIÓN 10

Duración: tres horas.

Objetivo: conocer y usar técnicas de planificación de la escritura y de diseño de una presentación oral.

PLANIFICACIÓN TEXTUAL

Para empezar



Comentemos las siguientes preguntas:

¿Qué sueles hacer antes de iniciar a escribir un texto?

¿Conoces técnicas de planificación para escribir? ¿Cuáles?

Cómo puedo hacer un plan para escribir.

Para iniciar y antes de la redacción del ensayo debemos planificar la escritura de este. Establecer un plan de escritura ayuda mucho a organizar las ideas para que el ejercicio de redacción sea más fluido y tenga una estructura a seguir. Para ello estas son tres técnicas que podemos usar, como plantea Serafini (1994):

Técnicas de generación de ideas

La lista de ideas

Consiste en hacer un listado de ideas cortas, una en cada renglón a medida que se nos ocurren y sin un orden establecido. Se recomienda que dejes espacios entre las ideas por si surgen otras ideas posteriormente y quieres relacionarlas con las que ya tienes.

El racimo asociativo

Es un esquema en el que se escriben ideas alrededor del tema, el cual está en el centro. Así, alrededor del tema y de forma radial, escribe las ideas que se te ocurran acerca del tema. Cuando no se te ocurren más ideas, detente, léelas y agrega más de ser necesario.

El flujo de escritura

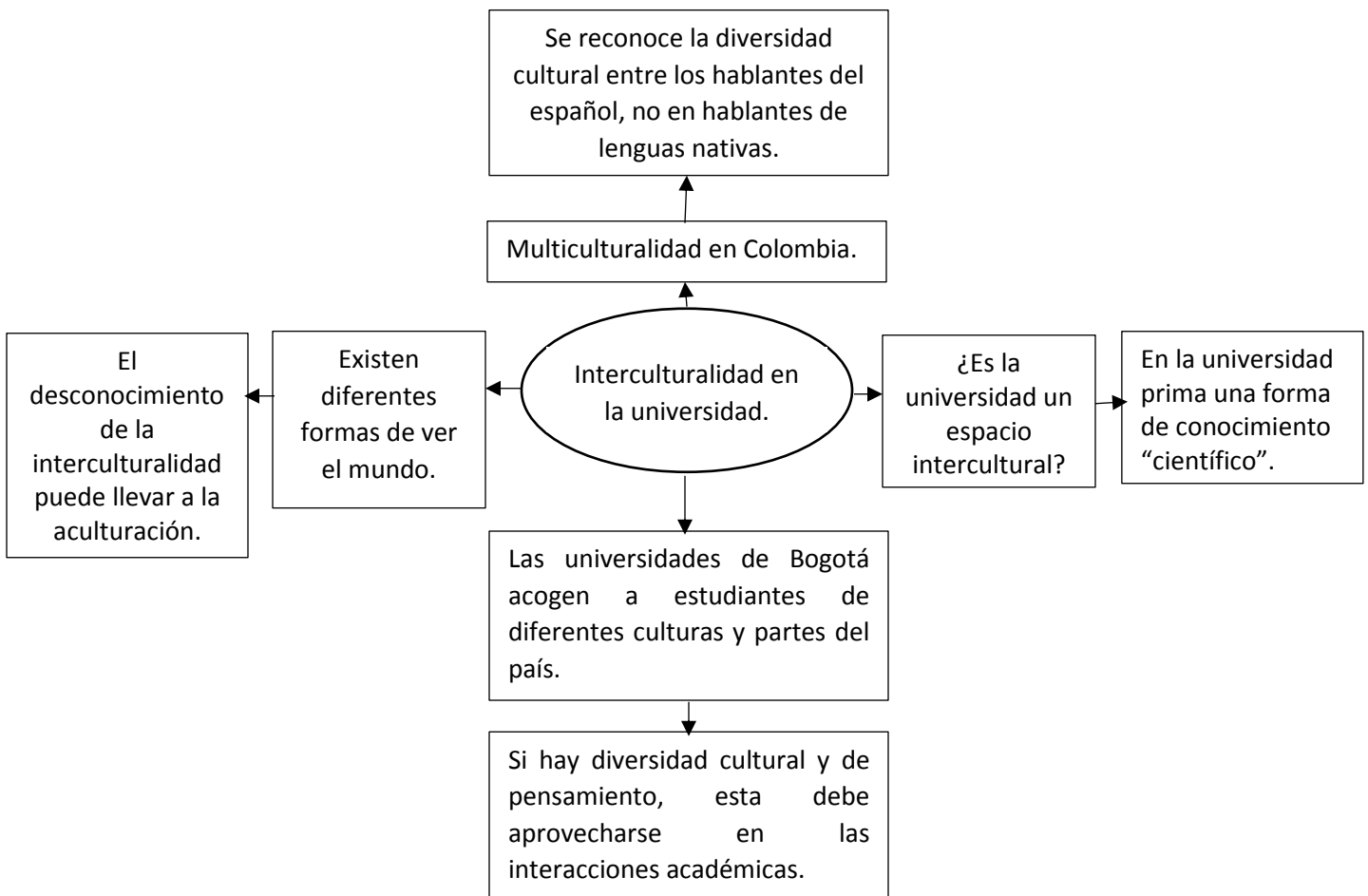
Consiste en empezar a escribir de forma fluida acerca del tema según lo que se te va ocurriendo. A diferencia de las técnicas anteriores, en esta se escriben párrafos y se hace un texto, pero, es importante saber que este no puede ser el texto final, de ahí debes filtrar y escoger las ideas que usarás al redactar el texto.

Ejemplos: Voy a escribir un texto argumentativo acerca de la necesidad de la interculturalidad en la universidad y este texto lo leerán mis compañeros y el profesor. Para comenzar necesito generar ideas para mi escrito.

Lista de ideas

- ✓ Colombia es un país multicultural.
- ✓ A las universidades de la Bogotá llegan estudiantes de diferentes partes del país, y por lo tanto de diferentes culturas, aunque todos somos colombianos.
- ✓ En la universidad prima el pensamiento occidental y lo que esté fuera de este pensamiento no tiene validez.
- ✓ En la academia priman las secuencias argumentativas y expositivas.
- ✓ El diálogo de saberes puede enriquecer la construcción del conocimiento en la universidad.
- ✓ Multiculturalidad, pluriculturalidad, interculturalidad y transculturalidad son diferentes.
- ✓ Si no se tiene en cuenta la interculturalidad, se corre el riesgo de aculturar a quienes no pertenecen a la cultura dominante.
- ✓ Existen diversas formas de ver y representar al mundo, no hay una única forma.

El racimo asociativo



El flujo de escritura

La interculturalidad implica el diálogo de saberes y el reconocimiento de diferentes culturas, las cuales se ponen en un mismo nivel. Colombia es considerado un país multicultural y plurilingüe, eso significa que coexisten en el territorio diferentes culturas, las cuales tienen su lengua propia, por lo que además del español, en Colombia, existen y se hablan 68 lenguas nativas.

Colombia no es intercultural porque no se propicia un diálogo de saberes y no se conoce a profundidad otras culturas. De hecho, en los hablantes de español existen variedades que se prefieren a otras por considerarlas más apropiadas. Entonces, se habla de un español estándar y neutro el cual tiene mayor reconocimiento que las otras variedades existentes en Colombia. Así, al escribir en la academia se prefiere que no haya rasgos dialectales.

A Bogotá y sus universidades llegan, año tras año, estudiantes provenientes de diferentes partes del país y por ende de diferentes culturas que existen en el territorio, así no las conocemos. La universidad y las actividades académicas son un espacio para aprovechar conocer la diversidad y construir el conocimiento sin desconocer miradas diferentes de la realidad, porque no todos vemos la realidad desde el pensamiento científico, que predomina en la academia, pues todo lo que no es considerado como científico pierde validez.

El conocimiento “no científico” ha sobrevivido por años a la par del conocimiento científico, entonces debe tener cabida en la universidad, espacio de construcción de conocimiento. Por lo anterior, la interculturalidad es una necesidad en Colombia y como no se promueve hay ignorancia de la diversidad cultural en nuestro país. Si le preguntamos a los colombianos, seguramente tendrán conocimiento de las culturas de aquellos que hablan español en las diferentes regiones de nuestro país, pero no tendrán conocimiento de los pueblos originarios indígenas, afrodescendientes e incluso la cultura Rom y los sordos quienes tienen una lengua propia, que no es el español.

Ignorar la interculturalidad puede llevar a la aculturación de aquellos que no pertenecen a la cultura mayoritaria o dominante, porque la asumirán y dejarán de lado por no ser reconocida y hasta en ocasiones menospreciada.

¡A escribir!

Para iniciar la planificación de tu ensayo, primero debes definir el tema sobre el cual vas a escribir:

Tema: _____

Ahora vamos a generar ideas para escribir. Escoge una de las técnicas: lista de ideas, racimo asociativo o flujo de escritura y empieza a escribir lo que sabes acerca del tema, luego de las lecturas y de los trabajos que has hecho acerca del tema.

Técnica de generación de ideas: _____

Usa la hoja anexa para que no tengas limitaciones de espacio.

Ahora, luego de generar las ideas hay que organizarlas. Recuerda que el ensayo es un texto argumentativo y por eso vamos a usar el siguiente formato. Ten en cuenta tus saberes y lo que has aprendido en las clases, además de los textos leídos.

INICIO

Tema:

Título:

Contexto:

Tesis:

DESARROLLO

| Argumentos | | |
|------------|----------|------------------|
| Conclusión | Premisas | Contraargumentos |
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |

CONCLUSIÓN Reafirma la tesis. También puedes plantear una reflexión o una pregunta que no se resuelve en el escrito.

Exponer en la Universidad



La exposición oral es una actividad académica común, ya que con ella un expositor muestra su conocimiento y comprensión frente a una lectura o un tema en particular. La exposición oral requiere preparación y el diseño de ayudas visuales. He aquí algunas recomendaciones:

1. Tu exposición debe tener una estructura, un inicio, un desarrollo y un cierre, que muestre orden y coherencia. Generalmente, se sigue el orden planteado en el texto o textos de referencia. También, debes tener en cuenta los criterios y requerimientos que el docente propone para presentar la exposición.
2. La exposición oral académica requiere que resumas la información más importante de las fuentes y que muestres conocimiento del tema. Recuerda que no puedes explicar algo que no conoces. Si es necesario, solicita una tutoría a tu docente para aclarar los conceptos o el tema antes de exponer.
3. Prepárate para exponer, para ello puedes hacer unas fichas bibliográficas para estudiar y por si olvidas algo importante al momento de exponer. Puede suceder que por los nervios olvides información, si tienes estas fichas puedes revisarlas rápidamente y recordar qué sigue. No obstante, recuerda que exponer no es leer, debes mostrar que sabes del tema y eso lo haces hablando con seguridad y fluidez.
4. Debes preparar y diseñar ayudas visuales. La más comunes son las diapositivas en power point por ser un programa que encuentras en el Office de los computadores que tienen como sistema operativo Windows. Las diapositivas deben tener una diapositiva de presentación, una diapositiva que resuma el contenido de la exposición, las diapositivas con el contenido a explicar deben tener títulos o subtítulos, textos cortos, ideas principales, usa gráficos e imágenes, y no olvides incluir las referencias de las fuentes consultadas.
5. El día de la exposición confía en lo que sabes, muestra seguridad al hablar, habla fuerte y claro para que todos te escuchen, mira a la audiencia para captar su atención y debes estar preparado para responder preguntas acerca del tema.

Para más información, consulta el siguiente enlace:

<http://leo.uniandes.edu.co/index.php/oralidad-sec-menu/34-guia-exposicion>

Ejercicio práctico

Escoge una de las lecturas que ya hayas trabajado en alguna de las clases, o si tienes una exposición por preparar para tus clases, trabajaremos esa lectura.

1. Debes tener a mano las ideas principales abordadas en el texto. Organiza la información que incluirás en las ayudas visuales.
2. Diseña las ayudas visuales. Si son diapositivas, la cantidad va a depender del tiempo que tengas para exponer y del tema. Sin embargo, te recomendamos:
 - La primera diapositiva debe incluir el título de la presentación, el nombre completo del expositor, la materia, semestre y fecha. También es posible incluir el logo de la Universidad y alguna imagen relacionada con el tema.
 - Se recomienda hacer una diapositiva, a modo de índice, en la que se enuncien los títulos o contenidos de la presentación. Aunque es opcional, hacerlo prepara a la audiencia para lo que va a encontrar y muestra la planificación de la exposición.
 - Diseña las diapositivas que muestran los conceptos e ideas claves de tu presentación. Ten en cuenta que el tamaño y color de la letra debe ser visible para la audiencia, no llenes de texto las diapositivas porque eso hará que se pongan a leer y no te presten mucha atención, además, seguramente no alcanzarán a leer todo. Tampoco te dediques a leer las diapositivas, si bien, estas son una ayuda para ti, una exposición oral requiere que evidencies tu conocimiento acerca del tema, dedicarte solo a leer diapositivas muestra que no preparaste el tema. Adicionalmente, incluye imágenes y gráficos que ayuden a la audiencia a entender.
 - Finalmente, no olvides incluir una diapositiva con las referencias de las fuentes que consultaste para tu exposición, igualmente, si tomaste partes del texto, no olvides incluir las citas.

Para terminar, presenta tus diapositivas a la clase.

SESIÓN 11

Duración: tres horas.

Objetivo: Proporcionar elementos estratégicos y lingüísticos para redactar un ensayo.

REDACTO MI ENSAYO

Para empezar

La tesis

Para comenzar revisaremos la tesis, ya que esta es la base de tu escrito. Recuerda que la tesis es la afirmación que refleja tu opinión y se refiere al tema, y generalmente parte de una pregunta; aunque, esta afirmación no es un título, ni el tema, ni tampoco una pregunta. Observemos los siguientes párrafos introductorios y hallemos la tesis:

El proceso de hominización empezó hace 7 millones de años, y desde entonces hemos estado en evolución. Así, el hombre se distingue del resto de las especies por el desarrollo de su cerebro y la capacidad de reflexionar acerca de lo que hace, lo que hizo y lo que hará. Entonces, lo que nos hace humanos es la forma en que evolucionó nuestro cerebro.

En la Universidad las interacciones se dan principalmente en las discusiones y debates que se propician en las clases, además de la lectura y escritura de textos que den cuenta de los aprendizajes de los estudiantes. Por lo tanto, la oralidad y la escritura son dos destrezas comunicativas complementarias, no excluyentes y son fundamentales en la universidad.

Ingresar a la universidad implica conocer la literacidad académica, la cual tiene particularidades propias de este ámbito y necesita aprenderse. Así, la mayoría de los estudiantes que ingresan a la universidad necesitan mejorar su competencia en escritura para afrontar las tareas académicas, pues no basta con la formación que traen de la educación media.

Ahora, observemos el siguiente ejemplo en el que se muestra cómo partir del plan textual para hacer el ensayo:

PLAN TEXTUAL

INICIO

Tema: La literacidad académica

Título: La literacidad académica en la universidad: una necesidad, no una opción.

Contexto: La literacidad involucra las prácticas de lectura y escritura en un contexto determinado. Así, no existe una sola forma de leer y escribir, sino múltiples formas que se ajustan a los intereses y propósitos comunicativos en diversos ámbitos.

Tesis: La literacidad académica es una necesidad al ingresar a la universidad, no es una opción.

DESARROLLO

| Argumentos | | |
|--|--|---|
| Conclusión | Premisas | Contraargumentos |
| 1.La universidad al igual que los otros ámbitos tienen unas formas particulares de escribir y leer. | <p>-No existe solo una forma de leer y escribir porque son prácticas sociales. (Zavala, 2008)</p> <p>-La universidad tiene formas particulares de leer y escribir con exigencias propias de la academia.</p> <p>-Los estudiantes no tienen por qué conocer las formas de escribir y leer en la universidad si no están inmersos en este contexto.</p> <p>-Las prácticas de lectura y escritura en el colegio respondían a propósitos comunicativos diferentes a los de la universidad.</p> | <p>-Muchos pueden decir que para eso vienen del colegio y que allí se les debe preparar para la universidad; pero, en el proceso en el colegio se desarrollan unas habilidades que preceden a aquellas que deben desarrollarse en la educación superior.</p> <p>Sin embargo, el conocimiento de la ortografía, la acentuación y uso de los signos de puntuación si debe venir desde el colegio.</p> |
| 2.La literacidad académica es un proceso que requiere de acompañamiento y asesoría por parte de los docentes y compañeros más avanzados. | <p>-"Ser lector y escritor académico es el resultado de un proceso complejo que reconoce en su base otros procesos de iguales características desarrollados en etapas previas de la alfabetización." (Clerici, 2013, p.3)</p> <p>-Se asume que los estudiantes están preparados para afrontar</p> | <p>Los profesores pueden pensar que no les compete enseñar a escribir si no es su seminario o cátedra, no obstante, si es su competencia orientar a los estudiantes para desarrollar los trabajos de su materia.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>los retos académicos o que ya deben saber escribir.</p> <p>-La competencia para leer y escribir en la educación superior se adquiere con el tiempo.</p> <p>-Los profesores no deben dar por hecho que los estudiantes saben cómo escribir, debe haber criterios claros y facilitar estrategias de planificación, redacción y revisión.</p> <p>-Varias universidades abren programas para fortalecer la lectura y la escritura debido a las dificultades que los estudiantes evidencian.</p> <p>-Los estudiantes de semestres más avanzados pueden ser un apoyo para los estudiantes de primeros semestres. (Carlino, 2006)</p> | |
| <p>3.El aprendizaje en la academia parte de las prácticas de lectura y escritura de textos académicos.</p> | <p>-La lectura permite conocer los referentes teóricos que fundamentan las diferentes asignaturas y seminarios.</p> <p>-El ejercicio de la lectura está acompañado de la escritura, con la cual se muestra la comprensión de los textos.</p> <p>-Los escritos son un ejercicio de evaluación de los docentes.</p> | |

CONCLUSIÓN

La lectura y escritura en la universidad son prácticas sociales particulares que requieren ser aprendidas, es por eso que muchas universidades han abierto estos espacios para orientar estos procesos.

La literacidad académica en la universidad: una necesidad, no una opción

La literacidad son las prácticas de lectura y escritura en un contexto determinado. No existe una sola forma de leer y escribir, sino múltiples formas que se ajustan a los intereses y propósitos comunicativos en diversos ámbitos. En consecuencia, la literacidad académica es una necesidad al ingresar a la universidad, no es una opción.

La universidad al igual que los otros ámbitos tienen unas formas particulares de escribir y leer. Esto sucede porque, como expone Zabala (2008), no existe una única forma de leer y escribir porque son prácticas sociales que responden a diferentes propósitos comunicativos de acuerdo con el ámbito en el que se desarrollan.

Por consiguiente, escribir en el colegio es diferente a escribir en la universidad. La exigencia de la escritura y la lectura en la educación superior es particular y demanda el dominio de destrezas que no se desarrollan en el colegio. Aunque, los estudiantes deben traer del colegio unos conocimientos que les faciliten ingresar a la cultura académica, no se puede dar por hecho que son escritores y lectores expertos; aunque no podemos negar que, pueden existir falencias que se evidencian en aspectos como la acentuación, ortografía y puntuación, los cuales debieron ser afianzados en la educación secundaria.

Además, la literacidad académica es un proceso que requiere de acompañamiento y asesoría por parte de los docentes y compañeros más avanzados. Como afirma Clerici (2013) “ser lector y escritor académico es el resultado de un proceso complejo que reconoce

en su base otros procesos de iguales características desarrollados en etapas previas de la alfabetización.” (p. 3).

Al continuar este proceso en la universidad, los docentes que orientan las diferentes cátedras y seminarios tienen la responsabilidad de asesorar a los estudiantes para que sean más competentes al leer y escribir, independientemente de que su área de enseñanza sea o no el lenguaje. Es por esto que, es una necesidad la orientación y acompañamiento al momento de realizar los trabajos, no una opción como se toma en algunas universidades en las que se ofrecen cursos de lectura y escritura a modo de electivas o cursos libres que los estudiantes, en ocasiones, no pueden tomar por falta de tiempo.

Por otra parte, universidades como la Nacional, la Universidad Externado de Colombia, la Universidad de los Andes y la Universidad Javeriana, además de los cursos opcionales han incluido talleres o seminarios de escritura en primer semestre por las dificultades que han visto en los estudiantes. Esto facilita que los alumnos tomen estos cursos porque forman parte de su carga académica.

En universidades australianas y estadounidenses ha funcionado el trabajo con tutores, que son estudiantes de semestres avanzados, con habilidades en la literacidad académica más afianzadas y que pueden apoyar a estudiantes de semestres inferiores a realizar actividades de lectura y escritura a través del acompañamiento personalizado (Carlino, 2006).

Adicionalmente, no podemos olvidar que, el aprendizaje en la academia parte de las prácticas de lectura y escritura de textos académicos y si hay estudiantes con baja competencia en lectura y escritura tendrán dificultades para aprender.

Sumado a esto, muchos docentes evalúan a sus estudiantes a través de la producción de textos académicos, aunque puede que no brinden la suficiente información u orientación para afrontar estas tareas. Así pues, se asume que esta es una forma de valorar el aprendizaje, aunque el estudiante no esté preparado para desarrollar estas actividades de forma exitosa.

En síntesis, la lectura y escritura en la universidad son prácticas sociales particulares que requieren ser aprendidas, es por eso que, muchas universidades han abierto estos espacios para orientar estos procesos desde los primeros semestres, y también es necesario que todos los docentes brinden este apoyo independientemente de su área de especialidad porque la formación en la literacidad académica es una necesidad, no una opción.

Referencias

- Carlino, P. (2006). Concepciones y formas de enseñar escritura académica. Un estudio contrastivo. Signo&Seña No. 16. Buenos Aires. Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/carlino2006concepcionesyformasdeensenarescrituraacademicapdf-4mY5k-articulo.pdf>
- Clerici, C. (2013). Manual de lectura y escritura de textos académicos y científicos. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Carolina_Clerici/publication/271133789_Lectura_y_escritura_de_textos_academicos_y_cientificos_Manual_2013/links/54be5f040cf218d4a16a5d68/Lectura-y-escritura-de-textos-academicos-y-cientificos-Manual-2013.pdf
- Zavala, V. (2008) La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. Publicado en Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, No. 47 Enero de 2008, pp. 71-79.

Además, al redactar tu ensayo, ten en cuenta la siguiente rúbrica:

Rúbrica para valorar un ensayo

| CRITERIO | DESCRIPCIÓN | ALTO | INTERMEDIO | BAJO |
|-------------------|---|---|---|---|
| Oraciones | Las oraciones son estructuras gramaticales compuestas por un sujeto y un predicado (verbo y complemento). | Las oraciones tienen una estructura interna adecuada (sujeto, verbo, complemento). | Algunas de las oraciones tienen una estructura interna adecuada (sujeto, verbo, complemento). Sin embargo, otras presentan errores de puntuación que afectan el sentido del texto. | Las oraciones tienen tantos errores de gramática y puntuación que resultan confusas, incompletas o incomprensibles. |
| Párrafos | Un párrafo es un conjunto de oraciones articuladas entre sí temáticamente. | Cada párrafo desarrolla una sola idea por medio de un conjunto de oraciones articuladas entre sí temáticamente. | La mayoría de los párrafos están bien contruidos, pero por lo menos en uno de ellos no se plantea o no se desarrolla una idea central, o presenta errores de puntuación que afectan el sentido del párrafo. | El texto no está compuesto por párrafos porque (i) no se desarrolla una sola idea por fragmento textual, (ii) hay oraciones extensas en las que se abordan varios temas o (iii) hay una enumeración de ideas. |
| Coherencia | Un texto es coherente cuando la relación lógica entre sus párrafos, establecida mediante expresiones de enlace, aporta al cumplimiento de un propósito determinado. | El texto es coherente porque tiene un propósito que se puede identificar y cada uno de los párrafos aporta a este de manera distinta. Además, hay un uso pertinente de las expresiones de enlace. | El texto no es totalmente coherente porque alguno de sus párrafos aborda un tema distinto o está desarticulado de los otros. No hay un uso pertinente de algunas expresiones de enlace. | El texto no tiene coherencia porque no presenta un propósito claro. |
| | La ortografía es el conjunto de normas que regulan la correcta escritura de las palabras de una | Hay un uso adecuado de la ortografía en todo el texto. | Frecuentemente, el texto presenta los mismos errores ortográficos. | Las oraciones del texto tienen tantos errores de ortografía que |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| Ortografía | lengua. Escribir correctamente permite la claridad y la comprensión de lo que se quiere comunicar. | | | resultan incomprensibles. |
| Argumentación | Escribir un texto argumentativo implica demostrar, comprobar o convencer al lector de una tesis (afirmación debatible) por medio del uso de argumentos contruidos de forma lógica. | Hay una tesis y se construyen argumentos válidos que la sustentan. Existe una relación clara entre los argumentos y la tesis. | Hay una tesis y se construyen algunos argumentos válidos que la sustentan (se incurre en falacias argumentativas) o se propone una relación que no es lógica entre los argumentos y la tesis. | La idea central que se propone como tesis no lo es porque no es debatible. |
| Uso de fuentes para la argumentación | El uso adecuado de fuentes implica conocer detalladamente el contenido de un texto escrito, confrontar ese contenido con los saberes previos, contrastar la información con otras fuentes, valorar la información nueva y relacionarla con sus ideas. | En el texto hay citas pertinentes para sustentar un planteamiento. Se explica la relevancia de las citas utilizadas. El texto es el resultado de una conversación académica que pone en diálogo argumentos propios y ajenos. | En el texto hay citas pertinentes, pero estas no logran sustentar un planteamiento. No se explica la relevancia de las citas. El texto muestra que el estudiante expone argumentos propios y ajenos. | No se insertan citas en el texto; por lo tanto, este no demuestra una conversación académica que pone en diálogo argumentos propios y ajenos. |
| Reconocimiento de la propiedad intelectual | Es indispensable identificar cuándo las ideas son propias y cuándo son ajenas. Para esto es necesario usar consistentemente un sistema de citación y referencia. | Siempre que se usa producción académica ajena, se identifica la fuente. Hay un uso consistente y correcto del formato de citación y referencia. | Siempre que se usa producción académica ajena, se identifica la fuente. Se utiliza un formato de citación y referencia, pero presenta muchos errores. | Cuando se usa producción académica ajena no se identifica la fuente (incurre en una falta disciplinaria). No se utiliza un formato de citación y referencia. |
| Uso académico del lenguaje. | El uso cotidiano de la lengua es diferente al uso académico. Este último exige una selección diversa y | Hay un uso adecuado y diverso del vocabulario y las expresiones | Hay un uso del vocabulario y las expresiones propias del ámbito académico en el | El texto combina vocabulario o expresiones coloquiales con vocabulario o |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | precisa tanto del vocabulario como de las expresiones, de acuerdo al sentido que se le quiere dar al texto y a la audiencia a la que se dirige. | propias del ámbito académico en el texto. | texto, pero en algunos casos hay un uso erróneo de significados. | expresiones propias del ámbito académico. |
|--|---|---|--|---|

Tomado y adaptado con fines didácticos del centro de español de la Universidad de los Andes:

<http://leo.uniandes.edu.co/index.php/menu-escritura/texto-argumentativo/7-matriz-de-texto-argumentativo>

Finalmente, recuerda que debes usar conectores, al momento de usar los signos de puntuación recuerda no fragmentar las oraciones, separar el sujeto del predicado, a no ser que uses incisos. Recuerda las reglas de acentuación para que no falten tildes.

¡A escribir!

Ahora, escribe tu ensayo. Sigue el plan textual y redacta dos cuartillas usando signos de puntuación y poniendo atención a la ortografía y la coherencia que se dará si siempre tienes como referente la tesis. También es importante valorar los argumentos que presentas, incluye argumentos de autoridad y por ende citas, ya sean textuales o parafraseadas. Tampoco olvides ponerle un título a tu ensayo y al final incluir las referencias.



¡A revisar!

Cuando termines la redacción, revisa y contrasta el texto con la rúbrica para valorar un ensayo que aparece en esta sesión. Haz los ajustes para así terminar tu ensayo.



SESIÓN 12

Duración: tres horas.

Objetivo: Socializar los textos y valorar la pertinencia del curso.

SOCIALIZACIÓN Y CIERRE

Para empezar

Luego de revisar tu texto, entrégalo. Ahora, para socializarlo elabora unas diapositivas y preséntalas a tus compañeros y profesor. Recuerda las recomendaciones de la sesión 10 para las presentaciones orales y la elaboración de las ayudas visuales.



Autoevaluación

¿Qué es autoevaluarse?



Autoevaluarse significa reflexionar y valorar tu desempeño en el desarrollo de un trabajo o proceso. Al autoevaluarse se espera que determines tus fortalezas y debilidades para mejorar.

A continuación, encontrarás una rúbrica que debes diligenciar. Piensa en tu proceso, los avances y lo que falta por mejorar y responde.

Rúbrica de autoevaluación en escritura argumentativa

Para cada ítem marca con una x un número.

1. Bajo 2. Intermedio 3. Alto

| ITEM | 1 | 2 | 3 |
|--|---|---|---|
| 1. Cómo valoras tu desempeño al escribir en español. | | | |
| 2. Uso de técnicas de planificación textual. | | | |
| 3. Redacción en español. | | | |
| 4. Uso de conectores en español. | | | |
| 5.Cuál es tu competencia para escribir un ensayo. | | | |
| 6. Argumentación en español. | | | |
| 7. Uso de normas APA. | | | |
| 8. Conocimiento de formas de citación. | | | |
| 9. Cómo valoras tu desempeño al leer en español. | | | |
| 10. Cómo valoras tu desempeño al exponer en español. | | | |
| 11. Uso y conocimiento de la ortografía en español. | | | |
| 12. Conocimiento de la cultura universitaria. | | | |

Para terminar

Hablemos acerca del proceso y valorémoslo. Para ello, tengamos en cuenta las siguientes preguntas.

¿Qué aportes te deja el curso?

¿Consideras que se tuvo en cuenta tu cultura y conocimientos en el desarrollo de las clases? ¿Por qué?

¿Cómo valoras el material usado en las clases?

¿Cómo valoras las actividades?

¿Qué piensas del desempeño de la docente en el desarrollo de las clases?

¿Qué aprendiste?

¿Qué temas quedan pendientes o te gustaría abordar en un próximo curso?

¿Qué recomendaciones o sugerencias tienes para cursos futuros?

Como autora y docente, espero que este material sirva de consulta para el desarrollo de los trabajos a lo largo de tu estancia en la universidad. Cualquier inquietud o si lo requieren contáctenme y con gusto les colaboraré. Les deseo éxitos en sus proyectos personales y académicos.

Cordialmente,

ERIKA ELIZABETH ENRÍQUEZ DÍAZ

REFERENCIAS

Alonso, R.; Castañeda, A.; Martínez, P.; Miquel, L.; Ortega, J.; Ruiz, J. (2015). Gramática básica del estudiante de español. Edición revisada. Difusión. Barcelona.

Analogías. Recuperado de:

<https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-analogias/#ixzz5JmbV7SAx>

<https://www.lifeder.com/ejemplos-de-analogias/>

Cabiativa, V. (2012). Políticas educativas: un camino para el cambio de pensamiento. En *Prima Exagia*. Universidad Nacional del Colombia. Pp. 81-85.

Cassany, D. (Sin fecha). La expresión escrita. En Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/ lengua extranjera (LE). SGEL. Tomo II. Pp. 917-942.

CENTRO DE ESPAÑOL. Guía para planear un debate. Universidad de los Andes. Recuperado de <http://leo.uniandes.edu.co/index.php/oralidad-sec-menu/124-guia-para-la-planeacion-de-un-debate>

Cepeda, A. (Sin fecha). Guía general del Debate. Universidad de los Andes. Recuperado de <http://leo.uniandes.edu.co/index.php/oralidad-sec-menu/35-recurso-debate>

De Luca, A. (Sin fecha). Cómo es una clase en la universidad. Recuperado de <http://www.mentesliberadas.com.ar/2012/02/08/como-es-una-clase-en-la-universidad/>

Jacanamejoy, N. (2012) Mi llegada a Bogotá. En *Prima Exagia*. Universidad Nacional del Colombia. Pp. 43-44.

La argumentación: concepto y estructura. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DDnmTF0DDYg>

Universidad de los Andes. Lectura, escritura y oralidad en español .LEO. Recuperado de <http://leo.uniandes.edu.co/>

Marín, L. (2012) Educación superior de calidad: un asunto inconveniente para las élites. En *Prima Exagia*. Universidad Nacional del Colombia. Pp. 61-62.

Normas APA. Recuperado de <http://normasapa.com/citas/>

Peña, I. (2012). Llegada a Bogotá. En *Prima Exagia*. Universidad Nacional del Colombia. Pp. 47-48.

Rodríguez, C. (Sin Fecha) ¿Cómo leer textos académicos? Estrategias para la lectura y comprensión de textos escritos. Fundación Universitaria Iberoamericana. Recuperado de http://cmappublic3.ihmc.us/rid=1NDXRLHV7-F8Y57D-15KM/0303_ComoLeerTextosAcademicos.pdf

Salazar, W. (2009). Alta redacción. Informes científicos, académicos, técnicos y administrativos. Net Educativa. Bogotá.

Serafini, T. (1994) Cómo se escribe. Ediciones Paidós. España.

Vigil, N. (Sin fecha). Acciones para desarrollar la escritura de las lenguas indígenas. Aula Intercultural. Recuperado de <http://aulaintercultural.org/2005/02/06/las-acciones-para-desarrollar-la-escritura-de-las-lenguas-indigenas/>

Vigil, N. (Sin fecha)Pueblos indígenas y escritura. Aula Intercultural. Recuperado de <http://aulaintercultural.org/2005/02/25/pueblos-indigenas-y-escritura/>

Weston, A. (2006) Las claves de la argumentación. Recuperado de <http://fundacionmerced.org/bibliotecadigital/wp-content/uploads/2013/05/las-claves-de-la-argumentacion-corregido.pdf>