



FSAS
022

R. MOGOLLON G
BOGOTA

1 m/epa 0578 030ct

FSAS
022

Nº 1,984

Literatura francesa

desde el siglo XIII hasta el fin del siglo XVIII

Los primeros documentos auténticos escritos en lengua francesa datan del siglo IX, pero en realidad no hay literatura hasta el siglo XII. El idioma vulgar o romance se dividía en dos secciones: la lengua llamada de oïl que se hablaba al norte de Francia, en Flandes y había pasado a Inglaterra con la invasión normanda, y el idioma de oc que se usaba en el sur de Francia hasta los Pirineos.

Estos dos idiomas formaban dos literaturas distintas hasta mediados del siglo XV, cuando el idioma de oc fue declarado dialecto y el de oïl proclamado la lengua nacional de Francia. La escasez de documentos escritos en aquella época proviene de que los que escribían lo hacían naturalmente en latín, la lengua oficial de la nación. Solamente los poetas populares que querían agradar al vulgo componían canciones y trovas en la lengua popular, pero no escribían nada de eso, sino que aquellos poemas recitados por los juglares y trovadores de lugar en lugar y de castillo en castillo, se conservaban oralmente hasta que algún curioso los escribía, sin nombre de autor, y naturalmente muy desfigurados.

Aunque no es nuestra intención hablar de la literatura francesa, sino de las mujeres que se han hecho notables en ella, no queremos pasar por alto sin recordar aquí que el primer documento escrito que se conoce en verso francés es una cantinelita en honor de Santa Eulalia, en la cual se encuentran ya todos los cargos y la fisonomía del futuro idioma enteramente en embrión entonces, y hoy el más claro y perfecto de cuantos sirven para interpretar nuestra actual civilización.

Varios poetas y pronetas habían brillado y desaparecido en la constelación literaria de Francia; el feudalismo estaba en todo su auge; el genio de la poesía emperaba a sacudir las trabas que le encadenaban a un idioma semi barbaro e imperfecto: lucía el siglo XIII! Las cruzadas habían introducido a Francia mil ideas nuevas y artes desconocidos, - la civilización cristiana marchaba con pasos agigantados por la vía del progreso. El idioma francés se había hecho muy general en toda la cristiandad: en la corte de Inglaterra no se hacía uso de otra lengua; en el reino de Sicilia, bajo un príncipe francés, sucedía otro tanto; descendientes de franceses reinaban en Constantinopla y la Grecia era casi una provincia francesa. El mundo europeo emperaba a civilizarse y las costumbres perdían mucho de su tosca rudeza. El culto a la Virgen y Madre de Dios que cada día se hacía más general había despertado en las almas de los paladines

y quereros un gran respeto à la mujer, y si aún en-
 -tonces con frecuencia se la maltrataba y su suerte e-
 -ra dura en realidad, su influencia crecía rápidamen-
 -te y esto suavizaba las costumbres. El papel que de-
 -sempeñaba la mujer en las canciones y los poemas
 era cada día más importante, y el amor à su dama
 era el móvil más poderoso para que el caballero obrara
 prodigios de valor, - con estos sentimientos nobles y eleva-
 -dos el amor à la virtud, la delicadera y la feitura
 se fueron introduciendo en la sociedad.

Hasta mediados del siglo XIII habian cantado la
mujer, elogiandola y ensalzandola pero hasta entonces e-
 -lla misma no habia tomado parte entre los canto-
 -res. y poetas, y aunque busquemos y rebusquemos en
 las crónicas mas antiguas la mujer, como autora, es-
 -tá siempre ausente, salvo algunas cartas en latin de la
 Heloisa de Abelardo consideradas como apócrifas.

1

De repente aparece à mediados del siglo XIII una mu-
 -jer poeta y poetisa de primer orden, entre los trovadores
 de su siglo. Desgraciadamente se ignoran quiénes fueron
 sus padres que apellido llevó. Llamábase Maria de Fran-
-cia y ella misma dice haber nacido allí, pero no se sabe
 en donde ni en qué año. Parece que era persona de la cur-
 -te del ^{un}rey de Inglaterra ~~que~~ se infiere sería ~~de~~ ^{de} Enrique
 -que III. La primera obra de Maria consta de una colec-
 -cion

de lais o canciones que se publicaron por primera vez reunidos en 1832. Casi todas las tramas de estas leyendas son tomadas de tradiciones bretonas, y su estilo melancólico y tierno es enteramente original en ella, siendo entonces desconocido entre sus contemporáneos. Sin embargo es preciso confesar que de lo que menos se ocupó fué de la moralidad de sus cuentos: al contrario parecía preferir los que más atacaban la virtud. También escribió muchas fabulas y: se han conservado de ella hasta 103, y en verdad que á estas es que debe el ocupar tan elevado rango entre los poetas de su época. Cualidades como las que desplegó allí son dignas de todo elogio y entre los franceses solo La Fontaine la pudo igualar; hay en todas y en cada una de esas fabulas suma delicadeza, grandísima agudeza y gracia en el decir y sobre todo ~~go~~ conocimiento profundo de la sociedad en que vivía y del corazón humano en todos tiempos. Así como se ignora el lugar del nacimiento de Maria de Francia tampoco se sabe cuando y en donde murió.

N.º 50

11

(Continuará)

Trascurrió en seguida ^{caro} todo el siglo XIV sin que ninguna mujer apareciera en el horizonte literario de Francia. Es cierto que la época fué angustiosa y poco propia para el arte poético. La historia no refiere en a aquel siglo sino guerras civiles, sangre derramada á torrentes, crímenes sin número, desgracias en todas partes, deslealtades, infamias, vergüenza y miseria pública y privada. Las batallas perdidas por los franceses

en Crecy, Poitiers y Arincourt, humillaciones que aún no olvidan los franceses, las tristes traiciones de la reina Isabel de Baviera, la locura del rey, los desastres generales en todas partes hacen que aquella época sea la mas sombría de toda la historia de Francia.

Una francesa que habia pasado á la corte de Eduardo 11º de Inglaterra con la reina Isabel de Francia, llamada Ines de Harcourt escribió, á la muerte de esta princesa, su historia, siendo abadesa del monasterio de Longchamp. Ademas muchas damas del sur de Francia, abandonadas en sus castillos, mientras que sus padres y maridos guerreaban en Tierra santa ó contra los ingleses, se distraian cantando en ^{mas ó menos} armoniosas trovas sus penas y sus amores, entre estas citaremos de pasada Clermunda y Juana de Luigueran, Brianda y Beatrix de Agoult, Flandrina de Flasan, las damas de Marchebruse y de Fayel y otras varias cuyos nombres seria fastidioso citar, pues sus poesias se han perdido y solo sus nombres han sobrevivido. Entonces fue cuando se instituyeron aquellas cortes de amor, tribunal femenino ^{que} daba la ley acerca de toda cuestion de buen gusto y de tierno sentimiento, lo que prueba la influencia y el poderio que tenian las mujeres en aquellos siglos. Los caballeros se sometian humildemente á sus fallos y cumplian religiosamente con cuanto ~~agradaba~~ las damas les ordenaban.

Los principales torneos de amor tenian lugar en las semi-cortes de los condesas de Narbona, de Arignon y de

Champaña y por último bajo la famosa Clemencia Isau-
re, tan citada por los trovadores aunque hay quien duda
de su existencia.

Entre todas estas mujeres solo una ha tenido una fama
necesaria y duradera: Cristina de Pisano, la primera mujer
que tuvo que apelar a su pluma para vivir. "Este es, dice
Montaigne, uno de los genios mas elevados y mas sanos de
la edad media, el escritor mas sencillo y mas puro que pue-
de señalarse de aquella época". Es cierto que sus contempora-
neos exageraron sus méritos y hasta el siglo XVI la iguala-
ban por la elocuencia a Ciceron y ^{por} la ciencia a Caton.

Hija de un italiano, Tomas de Pisano, astrólogo y fa-
vorito de Carlos V de Francia, Cristina se educó en Francia aun-
que habia nacido en Bolonia en 1361. En tanto que vivió
aquel rey fue protegida por ~~su~~ la corte y sus poesias celebra-
das por todos los cortesanos, pero a la muerte del protector de
su padre se vio sola y abandonada y tuvo que apelar a la
literatura para ganar su subsistencia. Compuso entonces una
Historia del reinado de Carlos V^o, que llamó "Hechos de Carlos V^o"
y otra titulada "Libro de los hechos de armas de la caballeria".
Esta última fue mandada traducir al inglés por Enrique VII^o
y fue una de los primeros ^{libros} ~~obras~~ que imprimió el primer im-
presor inglés Caxton, lo que prueba el caso que se hacia de su
obra. Pero lo que la dio mayor fama y es en realidad de un
buen mérito fue un ^{tratado} ~~obra~~ que compuso en honor y ~~en~~ defensa de la
mujer atacada por el poeta J. de Meung. Se ocupó muchísimo

de la educacion que se le debia dar al bello sexo ^{escribio} y un tomo que llamo "Libro de la paz," el que tuvo por objeto la educacion de los principes, y aunque aquel era el mismo tema de Maquiavelo sus ideas son siempre elevadas y morales y sus tendencias esencialmente cristianas.

Afligida y abochornada con los escandalos de la corte de Isabel de Baviera y los infortunios de su patria adoptiva, Cristina ~~se~~ dirigió una elocuentísima carta á aquella reina pervertida, implorando tregua á la guerra civil y clemencia para los desgraciados, ^{carta que} ~~la que~~ es una obra maestra de elocuencia natural y de sensibilidad y ternura.

En cuanto á sus obras poeticas, que fueron muy numerosas las principales son: 1.º "Historia universal" en verso 2.º "El libro de los tres juicios," en que trata de averiguar cual es el mejor gobierno del mundo. Pero ^{penha y} ~~el~~ ^{esta} describe ~~su~~ su alma femenina y tierna y la delicadesa de sus sentimientos, ^{particularmente} en sus poesias ligeras, en sus Paladas y Pastorales, genero de poesia armoniosa y suave que todavia no se usaba en su epoca.

Cristina no se hace acreedora á nuestra estimacion solamente por sus obras literarias, pues ademas cumplió con todos sus deberes de hija, de esposa y de madre con virtud y abnegacion. Muerto su padre y viuda tambien, se encontró muy joven aun á la cabeza de una familia que educó con honor, merced á su trabajo, desechando la ^{x las prerogativas} proteccion de ~~Isabel~~ Isabel de Baviera y ~~de~~ Valentina de Milán.

Invitada por Galeas Visconti a Italia y por Enrique IV a Inglaterra no quiso nunca abandonar la patria de su marido y de sus hijos en la desgracia entonces, y prefirió criar a sus hijos en Francia, pobremente pero con independencia y dignidad, mas bien que llevarlos a comer el pan del favoritismo caprichoso de los principes.

Una vez que vio a sus hijos grandes y establecidos se retiró a un monasterio, en donde acabó sus dias. Desde allí tuvo la satisfaccion de cantar los triunfos de Juana de Arco, pero tambien llorar el cruel martirio de la heroína, pues no murió sino hasta 1440. (Continuará) X

III.

Durante todo el transcurso del siglo XV y principio del XVI la literatura pasaba por una dolorosa transición y se preparaba la cuna de la actual civilización. Entretanto que agonizaba la Edad Media y aloreaba el Renacimiento la guerra se habia entronizado en todos los países cristianos: guerras civiles en todas partes, guerras de religion en Francia, en Italia y en el norte de Europa, luchas contra la Reforma y la rebelión en dondequiera.

Bajo el reinado de Francisco I^o aparecieron en Francia el poeta Marot, Rabelais el cínico, Calvino el rígido y sanguinario hereje, Alain Chartier, titulado el padre de la elocuencia y otros literatos mas o menos conocidos que ganaron la palma de la fama entre Cristina de Pisano y Margarita de Angoulême, reina de Navarra, princesa de Valois y hermana

de Francisco 1^o, que es la mujer mas importante en las
 Cetas que encontramos al empesar el siglo XVI. Mujer de
 virtudes y de vicios problematicos, sus biografos nunca
 estan acordes en cuanto a unas u otros. Algunos la en-
 salzan como la mujer mas inteligente y de mas talento
 de su siglo, otros la pintan con los colores mas negros y
 la presentan como la mujer de costumbres mas depra-
 vadas que ha dado la Francia. "Su caracter extraño, di-
 ce Herissault*) vacila entre simpatizar con Boccacio o
 con la Imitacion de Cristo; su corazon es el de una coque-
 ta y al mismo tiempo el de una hermana de la caridad;
 su ingenio puede abarcar al mismo tiempo las cuestiones de
 mayor gravedad en la politica y los preparativos para
 un baile de mascararas. Es a las veces ascetica y otras hasta
 cinica: en resumen es una mujer Mecenas y de la rara
 de los Valois. En ella hay dos personas: la protectora de
 los poetas y la poetisa."

Margarita, hija de Carlos de Angoulême, nació en 1492.
 Desde niña se dedicó al arte, y ^{á las Cetas, - pero} el culto de lo bello la
 llevó hasta perder los nobles instintos y prerogativas del
 alma femeniva. Coqueta y orgullosa quiso hacerse un
 nombre protegiendo a los calvinistas; deseosa de aparen-
 tar independencía de ideas y caracter viril supo hacerse
 sospechosa á los católicos y ganó los elogios de los reformis-
 tas, sin quedar en resumen en buen pie con ninguno
 de estos partidos políticos y religiosos. Amante de la filosofia

y de la metafísica quiso ser también poetisa y lo consiguió aunque no naturalmente. La vacilación en todo es lo que caracteriza sus obras y ella personifica la situación de los ánimos de aquella época en que los epiritas impelidos por el vaiven de nuevas ideas buscaban con ahínco la verdad en todas partes y olvidaban que esta había nacido con ellos.

Las obras de Margarita de Angouleme son muchas y de diversos géneros. Las más conocidas son: en primer lugar una colección de novelas llamada "El Heptameron ó historia de los amantes afortunados", de una moral muy dudosa tanto que hoy día parecería imposible que las escribiera una mujer que se respeta: También dos obras místicas de estilo sombrío y misterioso, que recuerdan el "Paraiso Perdido" de Milton; "El Triunfo del Cordero" y "El espejo del alma pecadora"; "La Margarita de las Margaritas" colección de poesías sueltas y dramas cortos, que es lo mejor de todo lo escrito por ella en verso.

Margarita fue casada dos veces: al cumplir 16 años con el duque de Alençon, y en segundas nupcias con Enrique de Albret, rey de Navarra, de quien tuvo una hija, Juana, que fue madre de Enrique IV de Francia. Al envejecer se hizo devota y pasó los últimos años de su vida en arrepentirse de sus pasados errores y lamentar sus desengaños en un retiro en donde la fue a buscar la muerte en 1549 a los 58 años de edad. La para entonces los poetas a la moda como

Rousard, Bellay, Dorat & habian olvidado á aquella reina vieja y triste que tanto habia brillado para aclamar la gloria naciente de otra reina joven protectora de las letras, mujer del nuevo rey Enrique II: hablamos de la Talia de Medicis, mujer estraña y temible, que supo manifestarse humilde y hasta insignificante mientras vivió su esposo, para presentarse despues á los ojos de la nacion y cuando tuvo el poder en sus manos, violenta, apasionada é inexorable.

Contem poráneas de esta Margarita de las Margaritas como la llamaban sus contemporáneos, ó perla de las perlas, fueron otras dos princesas francesas tambien célebres por su amor á las letras: Renata de Francia, hija menor de Luis XII, casada con el duque de Ferrara, - y Margarita de Saboya, hija de Francisco I^o. Ambas eran muy versadas en latin y griego, componian versos y discurrían talentosamente con todos los sabios que entonces invitaban á sus cortes.

IV

Pero no se crea que el saber y el amor al arte poetica solo brillaba sobre los honos, entre la clase media tambien se encontraban mujeres aficionadas á las letras. En Lyon se habia hecho celebre una mujer de humilde cuna llamada Luisa Labé, la bella Cordelera, y decian de ella sus contemporáneos "que era bella como Venus, blanca como Diana y sabia como Mercurio." Su vida fue

de aventuras: a los diez y seis años, vestida de hombre y con el título de Capitán Lys peleó en el sitio de Perpignan con singular lucimiento. Al regresar de la campaña se entregó al estudio con ahinco: aprendió el latín, el griego y el italiano, además era muy docta en historia antigua y versada en los autores clásicos. Aunque la colección de sus poesías es corta son muy apreciadas y se encuentran en todas ellas la pasión espontánea de la Safo griega unida a la ciencia de su contemporánea Margarita de Angulema. Luisa Labé murió en 1566 a los cuarenta años de edad.

Casi en la misma época se dieron a conocer en la ciudad de Poitiers dos mujeres literatas, madre e hija: Magdalena y Catalina des Roches. Ambas eran muy eruditas e instruidas, sabían latín y hasta griego. Publicaron un tomo de poesías en 1584, el que tuvo tres ediciones consecutivas.

Las poesías de Magdalena son mejores que las de Catalina: la primera era mujer tierna y al mismo tiempo apasionada; la segunda, que murió soltera, canta su hogar con voz dulce y melodiosa pero fría, se citan de ellas como particularmente buenos dos sonetos, uno a su jardín y otro a su ruca.

El nombre de estas dos mujeres emperaba a hacerse conocer cuando llegó a Poitiers una peste que diezmó sus habitantes y entre las víctimas murieron el mismo día, con pocas horas

de intervalo las dos poéticas. No quiso la suerte que sus nombres se separasen ni en la tumba, y así es que en la historia de la literatura siempre andan juntos.

V

(continuaré)

N.º 51.

Al empezar el siglo XVII la influencia que hasta entonces había tenido la mujer en la sociedad había crecido mucho; ya no se la consideraba solo como a la parte amable y bella de la humanidad, como a la mujer amada no más y como madre de familia, la mujer era entonces una potencia en la sociedad culta y en la literatura: su crítica era atendida, su aprobación o su fallo eran títulos a la estimación o a la indiferencia del público: la mujer caminaba a la vanguardia de la civilización.

En 1552 había nacido sobre las gradas del trono de Francia otra Margarita también talentosa; además amante de las letras las cultivaba con lucimiento. Esta era hija de Enrique II, hermana de Enrique III y ~~después~~ fue esposa del rey de Navarra y después de Francia, de Enrique IV. Pero si la vida de Margarita de Angulema fue poco ejemplar, la de Margarita de Francia fue mucho más escandalosa. Se han conservado de ellas unas "Memorias" muy curiosas y una colección de poesías de bastante mérito literario. Murió en 1615, separada de su marido y cautiva en el castillo de Meçon, a los 63 años de edad.

Al principiar aquel siglo XVII que debería ser de tanta gloria para la literatura francesa, la corte de Enrique IV era tan corrompida que las damas virtuosas y respetables hataban en todo caso de alejarse de ella. Con ese objeto y para tener un punto de reunion agradable la Duquesa de Rambouillet, Catalina de Vivonne, instituyó en su palacio ciertos dias de recibo que se hicieron célebres en la historia literaria. En aquel salon reinaba la cultura, la urbanidad hasta la exageracion y solo se aceptaban personas finas de buena educacion y de talento. Componiase poco más o ménos de cuarenta personas escogidas, entre las cuales figuraban el Duque de Richelieu, el principe de Condé, el duque de La Rochefoucauld, los poetas y literatos Voiture, Guez de Balzac, Ménage, Chapelain, de Mefé, Malherbe, Brothou y hasta Corneille y Bossuet al cabo de algunos años, pues a aquel salon se conservó como punto de reunion de los literatos hasta mediados el siglo. Aquella sociedad ridiculizada por Moliere injustamente fué el crisol en el cual se purificó, amoldó y pulió la lengua francesa, y fué la cuna de la famosa Academia francesa, que ha sido el crisol y la guardiana del idioma.

Ademas de los literatos que hemos citado se admitian mujeres de alto rango que fueran, ~~excepcion~~ ~~degrados~~ por su talento y su compostura, dignas de alternar con las mujeres del Palacio de Rambouillet que eran todas modelos de virtud y de ilustracion. Véanse por ejemplo duquesas como la de

Longueville, hermana del gran Conde, célebre por la parte que tomó en la guerra de la Fronde, condesas como la de Lafayette, damas de talento despegado como la de Motteville y la señorita de Scudery.

El oráculo de aquella sociedad era el crítico y gramático Guer de Balzac, - el héroe preferido el poeta Voiture, llamado el padre del ingenio; pero el idolo indudablemente era la señorita de Scudery, autor de las novelas más populares de aquel siglo. X

VI.

En los primeros siglos de la literatura francesa se leían con fervor los cuentos y aventuras de Caballerías, de moda entónces en todas partes del mundo, pues trataban de encontrar en ellas el bello ideal de aquellos tiempos. A medida que fué acabándose la caballería propiamente dicha, aquellos romances se hicieron ^{partidizos y} hasta absurdos, y entónces se pusieron de moda las pastorales, las que a su turno se hicieron ridiculas por ser enteramente inverosímiles. Al fin del siglo XVI se había inventado otro estilo de entretenimiento. Con el nuevo furor por los personajes griegos y romanos que el estudio de la antigüedad hacía cada día más populares, los literatos de Urfé y Calprenède inventaron novelas indigestas en diez, veinte y hasta más volúmenes en los cuales pretendían pintar los tiempos de Alejandro el Grande, de Cleopatra y del Imperio romano, pero en realidad

aqueellos personajes desfrizados de griegos y romanos, hablaban el lenguaje más rebuscado de la corte francesa y sentían y obraban como los cortesanos del siglo XVIII, pero el estilo era pesado y las tramas enmarañadísimas.

Sin embargo cuando apareció Magdalena de Scudery con sus novelas, la sociedad francesa se estremeció de alegría pues había encontrado en aquellos personajes inventados la personificación de sus ideas, el estilo rebuscado del palacio de Rambouillet, y la aclamaron como el primer genio de su siglo eclipsando en el acto a todos sus rivales. La señorita de Scudery nació en el Havre en 1607. Pertenecía a una familia distinguida, y contaba entre los literatos parisienses a un hermano suyo, el autor dramático Torje Scudery, conocido en la historia por la injusta guerra que le hizo al gran Corneille. Magdalena, huérfana de padre y madre desde su infancia, fue recogida en su casa por un tío materno que le dió una educación literaria muy variada, -además como viviese en el campo aprendió prácticamente desde la agricultura hasta el arte culinario y desde el baile y la música hasta las ciencias y estudios más serios y profundos. Dotada con una imaginación ardiente y una memoria asombrosa todo lo aprendió y en todo tomaba el más vivo interés. Habiendo muerto su tío se fue a establecer a París al lado de su hermano, y en breve empezó a escribir para el público. Fue recibida en todas partes con la mayor estimación por su talento y buena

conversacion, aunque no por su bellera, pues de esta carecia completamente: era alta, flaca, morena y sin gracia, segun aseguran sus contemporaneos.

Sus mejores novelas son "Celicia" y "Ciro", las que ya nadie lee pero que tuvieron una popularidad mere-
-ble de 1640 a 1660. La señorita de Scudery escribió muchísimo, hasta la edad de 60 años, cuando su es-
-tela empezó a pasar de moda y el literato Boileau la puso en ridículo. Entonces hizo extractos de sus obras las conversaciones, que es lo mejor de sus novelas las cuales nunca tenían menos de 8 a 12 volúmenes ca-
-da una. Pero una de sus mayores cualidades, ^{1a} la etc que siempre fue moral en todas sus obras y que trabajó mu-
-cho por que se le diese una verdadera y útil instruc-
-cion a las mujeres: "Hay cosa mas chocante, decia
"que el modo como se procede ordinariamente en la
"educacion de las mugeres? No se quiere que sean co-
"-quetas, y no obstante no se las permite que apren-
"-dan con cuidado ^{1a} todo lo que es propio para la co-
"-queteria, sin permitirles saber nada que pueda for-
"talecer su virtud ni ocupar su imaginacion. En
"efecto, todas esas reprimendas que se les echa en su
"primera juventud, unas veces porque no estan bastan-
"-te aseadas o no se visten con bastante gusto, otras
"porque no estudian bastante las lecciones de baile o
"canto que les dan sus maestros; no prueban lo que de-

"Lo extraño es que una mujer que decorosamente no puede bailar mas que cinco ó seis años de su vida, empiece diez ó doce en aprender cuidadosamente lo que no debe hacer mas que en cinco ó seis; y á esta misma persona que está obligada á tener juicio hasta la muerte y á hablar hasta su último suspiro, no se le enseña nada que pueda hacerle hablar mas agradablemente, ni obrar con sentido comun y cordura."

Aunque la señorita de Scudery sobrevivió á su propia fama y presencia en vida el desfavor con que el público en general acogió sus últimas obras, ella no dejó de ser un día la maravilla del siglo para el círculo de sus amigos. Y notese que vivió 94 años y habiendo nacido al principiar el siglo X^o VII alcanzó á ver el principio del siglo X^o VIII; á su lado se levantaron y decayeron dos ó tres generaciones de literatos: así fueron sus contemporáneos Shakespeare y Voltaire, pues cuando el primero murió ya ella había nacido y cuando nació el segundo á ella le faltaban algunos años para morir. (continuará)

VII

Rival, émula y amiga de la señorita de Scudery fue ~~su~~ novela en verso la Condessa de La Fayette. Nació en 1632, y murió en 1693 y pertenecía á las familias mas notables por su nobleza, su cultura é importancia política en Francia. Era mujer de sólida instrucción sin pedantería, de la cual decía Boileau que era la mujer de más talento y la que mejor escribía en Francia. Ella inventó la novela psicológica, y se ocupaba mas

bien en estudiar los sentimientos del corazón hu-
 -mano ~~noxa~~ ~~hacia~~ que ^{en} relatos aventuras, en su ma-
 -yor parte imposibles e inverosímiles, como hasta
 allí se había usado. Así al publicar su "Princesa
 de Cleves", que dicen era su propia historia, produ-
 jo una verdadera revolución en la literatura y
 eclipsó para siempre a los competidores que tenía
 en ese género. Además desdénó los nombres y los per-
 -sonajes de la historia antigua y pintó a los vivos a
 personas de carne y hueso que había conocido en
 su tiempo. Madama de La Fayette ejerció también
 grande influencia entre los literatos sus contemporá-
 -neos; era, como hemos dicho arriba, una de las reinas del
 palacio de Rambouillet y conservó hasta su muerte
 íntima y tierna amistad con el famoso duque de
 La Rochefoucauld. Fuera de las novelas que le dieron
 mayor fama escribió los Ensayos históricos y muchas
^{cartas} muy curiosas e interesantes que se publicaron después
 de su muerte.

VIII

Cuando vino a Francia Ana de Austria en 1615 con el
 título de esposa de Luis XIII, distinguió entre las damas de
 su corte a una señora Bertaud, porque sabía el español
 y era parienta de una noble familia de España. Es-
 -ta señora, que era su camarera mayor y esposa de un
 escudero del rey tenía una hija pequeña, Francisca, la

que supo conquistar el cariño de la reina y la llevaba consigo á todas partes dispensándole su favor real. Sin embargo este favoritismo no fué del gusto del Cardenal de Richelieu, cuando se hizo dueño del consejo del Rey, é influyó para que alejasen de la corte á la familia Bertand, que se retiró á Normandía. Allí Francisca recibió una buena educacion y al cumplir 18 años la casaron con un anciano de 80 años M. de Motteville. Sin embargo de la desproposicion de edades entre los dos esposos Madama de Motteville vivió contenta hasta la muerte de su esposo que no le duró, es cierto muchos años. Ya para entónces Ana de Austria, libre ya del Cardenal de Richelieu llamó á su lado á Francisca Bertand de Motteville. Con el título de Camarera Mayor de la Reina esta mujer gozó de la intimidad de su ama, acompañándola á todas partes y sin abandonarla un instante hasta su muerte. "Fiel y adicta sin picarse de heroica durante las guerras de la Fronde" dice Saint-Preuve, - supo acomodar las timideces de su sexo con las obligaciones y deberes de su estado, y navegar en la Corte por entre tantos escollos visibles y ocultos, sin apartarse de su camino, y permaneciendo dentro de las reglas y delicadezas de una probidad estricta: mu-
 "jer en muchos puntos, pero la mas cuerda de las muje-
 "res. Parece que nunca pensó en volverse á casar, ni habia
 "conocido tiernas debilidades." Una vez que murió la Reina

Madama de Motteville se dedicó a escribir sus memorias las que son muy apreciadas por los historiadores y son en verdad dignas de la fama que tienen.

IX

Dos poetisas de tercer orden se hacen notar en Francia al principiar el siglo XVII. La señorita de Calages, natural de Tolosa, que compuso un poema titulado "Tudat", el cual, aunque incorrecto en su conjunto tiene trozos tan bellos que el mismo Racine los imitó; y la Condesa de Sures, nieta de Coligny la que se dio a conocer en 1648 por sus aventuras galantes, su belleza, su talento y sus versos. Esta dama trató de competir con las reuniones en el palacio de Rambouillet, pero no pudo lograr su objeto. Sus obras colecionadas llevan el título de "Obras galantes en prosa y verso." Pero tanto la Condesa de Sures como la señorita de Calages, han sido olvidadas por la posteridad, y sus producciones son casi enteramente desconocidas fuera de las bibliotecas de los eruditos y coleccionistas.

Por aquella misma época floreció otra poetisa, la cual fué considerada por sus contemporáneos como la décima musa y llamada miembro de la Academia de Arles y de la de Padua, llamabase Antonina du Logier Deshoulières. A pesar del favor de que gozó en el siglo XVII y aun en el XVIII, su estilo

poco natural y rebuscado, ya no gusta y sus obras han pasado de moda completamente. Conservanse dos volúmenes de idilios, canciones, varias comedias y operetas, pero en realidad no se la puede clasificar entre los poetas inspirados sino entre los de talento y arte. Murio en 1694 a los 36 años de edad.

Madama Deshoulières tuvo una hija que llevó su mismo nombre, tambien poetisa, pero muy inferior a su madre.

Cosa rara! en aquel siglo en que brellaron tantos poetas en Francia: Corneille, Racine, J. Baudista Rousseau, Moliere, La Fontaine, Boileau, Quinault..... famosa pleyade de verdaderos poetas inspirados no se encuentra una sola mujer realmente inspirada por el genio poetico. Hemos visto literatas de varias clases, que descollaron como moralistas, historiadoras, novelistas, pero las poetisas son poquissimas y muy inferiores. Muchas mujeres se hicieron ademas notables en la politica y su influencia era todo poderosa en las intrigas de palacio.

Entre estas ultimas luce en primer lugar la duquesa de Longueville, hermana del gran Condé, la que representó un gran papel como mujer politica durante la Fronda; como hemos dicho antes, - y en torno de la cual giraban varias otras damas por el mismo estilo.

Otra dama politica y hasta guerrera es la duquesa de Montpensier, de quien dice Saint-Beuve:

"Una de las figuras más originales, a la par que más
"naturales del siglo XVII, es sin duda la duquesa de
"Montpensier, llamada la grande Mademoiselle, hija de
"Gaston, sobrina de Luis XIII y prima hermana de
"Luis XIV. Hay en cada época ciertos tipos que están
"a la moda, ciertos fantasmas romanescos que ocupan
"las imaginaciones, y que andan, por decirlo así, sobre
"las nubes. Al terminar el reinado de Luis XIII y co-
"menciar el de Luis XIV, se había formado este tipo
"y modelo según los héroes y heroínas de Corneille,
"y también según los de la señorita de Scudéry.
"La señorita de Montpensier persona de imaginación
"y de humor fantástico, pero de poco seso, realizó ese ti-
"po, añadiendo a él todo lo que era peculiar a las
"preocupaciones de su raza y a las supersticiones
"de su nacimiento. . . . Si durante algún tiempo empu-
"ñó la espada como guerrera, también produjo mucho
"con la pluma en la mano: no solamente ha dejado
"Memorias interesantes y muy verídicas, sino algunas
"Novelitas, Retratos y Cartas. En suma la duquesa
"de Montpensier no solamente fue una princesa
"muy extraordinaria sino también autora."

La vida de esta princesa es muy curiosa y extra-
"na, pero no siendo de nuestro asunto el referirla, apenas
"diremos de paso, que habiendo rehusado durante toda
"su juventud varios enlaces ventajosos, se prendó, cuando te-

-nia

mas de cuarenta años de un caballero de la corte, favorito de Luis XIV, del duque de Lauzun. Quiso casarse con él y aun se dijo que lo habia hecho secretamente, por lo cual perdió el favor del Rey y el caballero pasó muchos años encarcelado. Al fin, en 1693 a los 63 años de edad, murió aquella brillante princesa, triste y desengañada del mundo.

X (continuaré)

No 55. Además de estas mujeres políticas lucian en el siglo de Luis XIV gran numero de mujeres de sociedad, damas de alto rango, de modales cultisimos que habian visto en su primera juventud la sociedad del palacio de Rambouillet, y conservando de él el recuerdo de lo bueno que allí se habia inventado, llevaron a la corte de Luis XIV un brillo y un lucimiento particular que jamas se habia visto antes ni despues en corte alguna.

A la cabera de estas damas de corte encontramos a Madama de Sevigné, mujer tan notable que no habia persona medianamente instruida que no tenga alguna noticia de ella. Nieta de Santa Juana de Chantal la fundadora de la órden de la Visitacion, era hija de Benigno Rabutin Chantal y habia quedado huérfana desde su niñez. Educóla un tío, quien supo darle una instruccion digna del despejado talento de su sobrina. A los 17 años la casó con el marquis de Sevigné, - pasó a la corte y prontamente quedó viuda y con dos hijos. Retiróse enton.

- ces

á la Bretaña á un castillo de su familia, en donde se consagró á la educacion de su hija, hasta que la estableció ventajosamente casandola con el conde de Grignan, gobernador de la Provenza. Habiendo tenido que separarse de su hija, esto dió lugar á la fama de Madama de Sevigné, la que se radicó en la Corte y de allí le escribia diariamente á la Condesa de Grignan todo lo que sucedia, y describia la corte, el Rey y cuanto la rodeaba con una gracia, un talento y una sinceridad inimitables. Amable, religiosa, sencilla, natural, usando á las veces de una ironia cortante pero llena de gracia y talento y otras pintando con ternura sus sentimientos; Madama de Sevigné se muestra en todo caso racional, observadora y conocedora del corazón humano.

Madama de La Fayette, su amiga íntima no se cansaba de ponderar su virtud, su consagracion á sus hijos, su brillante y vivisima conversacion y su naturalera abierta, sincera, franca y entusiasmada por todo lo bello y lo bueno; así cuando murió fué llorada por ~~todos~~ la alta sociedad de Francia, pues habia tenido el arte de hacerse amar de todos y á pesar de su talento y su lucimiento no tenia un solo malqueriente. Murió en 1696 á los 69 años de edad. La fama y estimacion que tienen las Cartas (11 volúmenes) de Madama de Sevigné no concluirá sino con la lengua

francesa, pues cada día se las considera como el modelo más perfecto del estilo epistolar.

Aunque de ninguna manera a la altura de Madame de Sevigné, otra mujer de alto rango, su contemporánea, también se distinguió por sus cartas, que son obras maestras en su estilo. Hablamos de Madame de Maintenon, más conocida por su vida extraña e interesante, es verdad, que por sus obras literarias.

Descendiente de Agrippa de Aubigné, favorito de Enrique IV, historiador, literato y fanático calvinista, la señorita Francisca de Aubigné nació en la prisión de Niort (en donde su padre estaba preso como protestante y rebelde) en 1635. Pasó sus primeros años en América, lugar de destierro para sus padres, pero habiendo vuelto a Francia se convirtió al catolicismo, se casó con el poeta burlesco Scarron y pasó toda su juventud sufriendo mil humillaciones y miserias. Habiendo quedado viuda en 1660 fue nombrada institutriz de los hijos de Madame de Montespan, favorita de Luis XIV, y estando en este cargo tuvo ocasión de tratar de cerca al Rey, quien se prendió tanto de ella, que primero le regaló las tierras de Maintenon con el título de Marquesa, y después, a la muerte de la Reina (en 1684) contrajo con ella secreto matrimonio. La influencia de Madame de Maintenon sobre el Luis XIV era inmensa. Empero por cambiar completamente el tren de vida de la

cortes trató de reformar las costumbres corrompidas de la alta sociedad, introduciendo la economía en los gastos y llevando á ella las practicas de religion más estrictas y más rígidas. Además se mereció en la política é introdujo allí cambios radicales que exasperaron á los protestantes y quitó ^{ron} en gran parte la popularidad de que gozaba generalmente en real esposo.

Cuando murió Luis XIV (1715) la marquesa de Maintenon se retiró á un gran colegio que habia fundado en Saint-Cyr y se entregó completamente á vigilar la educacion que se daba allí á las hijas de los nobles franceses que habia tomado bajo su proteccion. Murió en 1719 respetada por muchos pero poco querida, pues su caracter rígido, frio é inexorable con sus inferiores y obsequiosidad con los poderosos no le hicieron simpática á nadie.

Las obras de Madama de Maintenon se han coleccionado en 10 volumenes de cartas, maximas morales, consejos y pequeñas piezas de teatro, escritas para que ^{las} representaran sus educandas.

XI

Durante los últimos años del reinado de Luis XIV el aspecto de aquella alegre y brillante corte habia cambiado, merced á la rigidez de la favorita del Rey, madama de Maintenon, Luis XIV, anciano ya, celoso, desencantado de las vanidades del mundo, vivia triste y fastidiado, y su palacio era el arido del mal humor y del hastio.

La corte, fiel retrato del espíritu del Rey, vegetaba como el entregada al fastidio padeciendo de indigestión de gloria, de triunfos y de vano orgullo. Solamente mujeres lograban distraer à aquellas damas y cortesanos con sus cuentos divertidos y fantásticas novelas. En primer lugar la condesa de Aulnoy con sus Cuentos de hadas, tan populares en todas partes del mundo y que han entretenido à todos los niños del mundo hasta el día de hoy. También compuso muchas novelas muy apreciadas en su tiempo, aunque olvidadas ya enteramente.

Otra condesa, Lidia de Castelnaud, condesa de Muret escribió por aquella época algunas novelas, sus Memorias y versos de estilo sencillo, puro y moral.

Margarita-Rosa de Caumont la Force, descendiente del duque de la Force, mariscal de Francia, escribió muchas novelas históricas y algunas poesías à fines del siglo XVII, así como la señorita de la Roche-Guillem, también popular por aquel tiempo. Hortensia de Villegieu nació en 1640 tuvo una vida poco ejemplar, dió algunas obras dramáticas al teatro francés y escribió gran número de novelas interesantes y apasionadas, pero poco morales, y algunas poesías ligeras, las que, decían sus admiradores habían sido escritas con una pluma arrancada à las alas del amor.

XII

Empezaba el siglo XVIII en Francia, siglo del escepticismo,

del ateísmo y de los falsos filósofos llamados humanita-
 -rios, triste siglo en que los titulados sabios apagaron en
 Francia la antorcha de la verdadera fe para reempla-
 -zarla por la oscura duda: siglo de Voltaire, de Rou-
 -seau, de Diderot y de Alembert y de los sensualistas
 Helvetius, Grimm, Holbach, Condillac y de tantos o-
 -tros cuya escuela aun pervierte la juventud del mun-
 -do. Siglo de Luis XV, es decir de corrupción, de desor-
 -den en las costumbres y en las ideas. La influencia de las
 mujeres en aquel siglo fue grande, pero nunca su influencia fue buena: al contrario.
 Ellos ~~Las mujeres~~ naturalmente se pervertieron tam-
 -bien y si habia filósofos masculinos, habia filósofos
 femininas, las que abrian sus salones y acogian en
 su intimidad a los hombres importantes de la epo-
 -ca. Asi la marquesa de Châtelet, amiga de Voltaire, y
 autora de varias obras de filosofía ^{de física y matemáticas;} la esposa de Helvetius,
 madama de Guinay protectora de Rousseau, que le pagó sus bondades con negra ingratitude,
 * madama de Deffant, que escribió mas de seis volúmenes
 de cartas dirigidas a Walpole, Voltaire, de Alembert ^{la} y
 * señorita de Lespinasse, rival y protegida de esta,
 * Madama Geoffrin y otras damas de la alta sociedad reci-
 -bian ciertos dias de la semana a sus amigos y discutian
 con ellos altas cuestiones de filosofía. Naturalmente estas ma-
 -jeres que habian renegado del cristianismo ^{observaban} una conducta libre y por ejemplo
inherentemente otras mujeres se dedicaban a las ciencias
 como la esposa del sabio Andres Dacier, Ana Lejivre Da-
 -cia, que tradujo a Homero en verso francés, entabló pole-
 -micas con los eruditos acerca de la lengua griega y com-
 -puso muchas obras eruditas y traducciones del griego y
 del latín. Maria Dupré, llamada la cartesiana, poetisa

latina y muy versada en los idiomas antiguos. Margari-
ta Buffet que escribió un opusculo acerca de la
lengua francesa y una obra titulada "Las Mujeres su-
bras de la antigüedad y de la historia moderna". Ju-
ana Damée dió á luz un libro sobre las opiniones de lo
permiso acerca de la movilidad de la tierra; la señorita
de Saint-Quentin, otro filosófico sobre la posibilidad de
la inmortalidad corporal. Pero entre todas las mujeres de
aquella época se distinguió la marquesa de Lambert, a
cuya vida ejemplar, en medio de una sociedad desenfrenada,
se unió la influencia y alto rango que supo, merced
á sus virtudes y gran mérito, conquistarse en la sociedad.
Hija de una madre que la dió por ejemplo ella con-
servó siempre su dignidad y era respetada por cuantos la
trataban. En su casa se daban cita los hombres mas
sabios y de mayor importancia de Paris. Sus obras literarias
son consideradas de gran mérito entre los moralistas del
principio del siglo XVIII. Escribió varios tratados acerca
de la "Amistad", el "buen gusto", la "vigilancia"; varios "Dis-
cursos" y "Retratos"; una novela; "Reflexiones sobre las muje-
res" y una serie de "Consejos" dirigidos á su hija y á su
hijo. Se la ha criticado mucho el giro mundano que da
á los consejos á su hijo y cierto filosofismo falso y senti-
mental que parece precursor del que despues usaria Juan
Jacobo Rousseau. Sin embargo en todas sus obras censu-
ra amargamente el libertinaje y falta de religion de que

hacian gala los jóvenes de su tiempo, "lo que, decia, no prueba superioridad de entendimiento sino desorden del corazón". Sin embargo sus ideas son poco satisfactorias y se conoce que estaba ya contrariada con el filosofismo de su época, puesto que recomienda la devoción como un sentimiento decoroso en las mujeres y conveniente para ^{ambos} ~~ambos~~ sexos, y aconseja que respeten toda preocupación popular. Ya se nota en sus obras la palabra de Ser Supremo, en lugar de Dios y habla mucho de la humanidad y de la igualdad de la especie humana; palabras de que tanto abusaron despues los enciclopedistas y que sirvieron y aún sirven para engañar a los incautos. A pesar de sus ideas en tanto sospechosas, Madama de Lambert, - que habia cumplido ya 86 años, murió cristianamente despues de haber recibido los sacramentos.

"Hay en las obras de la marquesa de Lambert, dice Saint-Beuve, pensamientos por los cuales mereceria que se la llamasen el La Bruyere de las mujeres".

XIII

(Continuar)

Entre otras mujeres literatas de menos importancia se distinguen hacia la segunda ^{mitad} del siglo XVIII diez mujeres novelistas de merito.

Margarita de Lussan, autor de gran número de obras y novelas históricas, Claudia-Alexandrina de Tencin, mon-

Madama de Staal, cuyas Memorias se han reimpresso varios veces

-ja

jugada de su convento y llevó durante muchos años una vida escandalosa. ^{Además fue} ~~Madre~~ del filósofo enciclopedista ~~de~~ Alembert, a quien hizo poner entre los espositos. ^{Des} ~~Des~~ ^{pués}, cuando ^{se} ~~se~~ ^{hizo} ~~hizo~~ ^{celebre} ~~celebre~~ ^{por} ~~por~~ ^{el} ~~el~~ ^{giro} ~~giro~~ ^{reconocerte} ~~reconocerte~~, pero él se negó a ello. Madama de Tencin recibía en su intimidad a muchos filósofos y escribió novelas de mucho mérito, según el crítico Villemain. Francisca de Graffig ~~my~~ se hizo célebre por una novela llamada "Cartas de una Peruana" y un drama muy aplaudido. La actriz Riccoboni, parisiense, notable por sus obras literarias más bien que como artista dramática. La condesa Pammy de Beauharnais, mujer caritativa y buena, poetisa, y literata, - no murió hasta 1813 a los 75 años de edad. Cecilia Felicitas de St. Aubin, condesa de Genlis, la que entre todas tuvo mayor popularidad, pues sus escritos se conservaron de moda hasta mediados del presente siglo. Nació en 1746 de una familia noble pero pobre, - recibió una brillante educación, y a los quince años casó con el conde de Genlis. Siendo aún muy joven fue nombrada institutriz de los hijos del duque de Orleans (Felipe egalité) siendo uno de sus discípulos el futuro rey Luis Felipe. En aquella época madama de Genlis escribió muchas obras destinadas a la educación y para el recreo de los príncipes: "Cartas", "Piezas dramáticas", "Veladas de la quinta", "Cuentos para los niños", "Novelas históricas". En seguida dio a luz sus "Memorias" en aquel tiempo todo el mundo creía indispensable.

escribió sus "memorias" y otras obras muy gustadas por
 sus contemporáneos. Por junto sus escritos forman más
 de 50 volúmenes, pero en realidad, aunque escribió so-
 bre todas materias y tenía talento y perspicacia, rara
 vez hace uso de ideas originales y nada tienen de brillan-
 tes; si es correcta en su estilo y habla mucho de la
 moral, no lo fue en sus acciones y pama es natural
 en sus expresiones: su gran defecto fue el de la afecta-
 ción y carencia total de sinceridad en las opiniones
 que proclamaba. La Condesa de Louza y marquesa de
Blahant, novelista su contemporánea, fue heroína
 en el gran drama de la Revolución de 92. Habien-
 do muerto su marido sobre el cadáver ella logró es-
 caparse a 2º país extranjero en donde tuvo que ganar
 su vida con los trabajos de su pluma. Escribió enton-
 ces varias novelas de bastante mérito, casó con un litera-
 to portugués Louza Botelho y murió en 1836 a los 76
 años de edad; Madama de Genlis murió a los ochenta
 y cuatro, dos años menos que otra literata de aquella
 misma época Sofía Restaud Cottin que murió a los 86 a-
 ños de edad. Las obras de madama Cottin han sido tra-
 ducidas en todos los idiomas europeos y encantaban
 a nuestras abuelas, pues ¿quién no conoce aunque sea
 de nombre a "Matilde o las cruzadas", a "Clara de Alba"
 y a "Isabel o los destenados de Siberia". ¶ Otra escritora
 favorita entonces fue la duquesa de Duras, que obtuvo

La historia de su primera novela - Cylopedia p. 244 -
 (N. Nota -

popularidad con dos novelas "Durika" y "Eduardo," así como Susana Verdier, cuyos idilios poéticos fueron tan apreciados por La Harpe, que citó uno de ellos "La fuente de Vaucluse," como una de las mejores producciones de la musea francesa.

XIV

Mujer de mucho mérito que merece mención separada fué Susana Lurichod de Necker, la que aunque de origen suizo pasó la mayor parte de su vida en París, casada con el famoso banquero, después ministro del infatigado Luis XVI, madama Necker era el centro de un círculo selecto de hombres importantes que frecuentaban su casa. De costumbres severas y rígidas, de religión calvinista, madama Necker parecía fría y sin pasión en medio de aquella sociedad en donde hervían ya las ideas revolucionarias que debían transformar el mundo. Aunque fué excelente esposa y amaba a su marido con ternura nunca pudo comprender ~~nada~~ a su hija Ana Lurichod Necker, que después fué conocida como baronesa de Staël, la una de las fogosísimas mujeres de verdadero genio que ha dado el mundo. Entre aquellas dos naturalistas tan distintas no podía haber ninguna simpatía, además ambas amaban con pasión al señor Necker y la madre sufría al notar que su marido prefería frecuentemente y celebraba las agudas y atrevidas ideas de su hija más bien que las reflexiones serias y sensatas de su esposa. Sin embargo según las cartas de estas dos mujeres publicadas últimamente, si no siempre ~~sempatizaban~~ ideas las ligaba un tierno amor.

Madama Necker escribió poco pero sus obras son serias y de mérito y muy morales. Lo más conocido y leído de ella es un elocuente tratado sobre "El divorcio", obra que combatía en 1794 la nueva ley francesa sobre ese asunto. Además durante el epoca en que su marido estuvo en el poder ella fundó un hospital que elevó su nombre y que fue la fuente de grandes bienes para los parisienses desgraciados.

A pesar del poco brillo del talento de madama Necker, ha observado un sabio crítico francés, la famosa baronesa de Staël debe a su madre la parte seria y sensata de su genio, pues muchas de las ideas que estaban en embrión en la madre fueron transformadas e iluminadas por la hija sin saberlo ella misma, merced al gran poder de su alma creadora en parte y asimiladora y penetrante en mucho, que la distinguía.

La mujer de verdadero genio creador es tan rara que no forma un tipo sino una excepción. Las mujeres pueden tener talento, inteligencia, mas perspicacia generalmente que los hombres, pero el genio creador es extraño a su naturaleza: comprenden, penetran, entienden pero rara vez crean. Sin embargo todas las reglas tienen excepciones y una brillantísima es madama de Staël.

Nació en París en 1766. Su padre se esmeró en culti-
-var su clarísimo talento y la dió un lugar proeminente
en el círculo de personas importantes que frecuentaban
su casa. A los 20 años la casó con un barón sueco: Mag-
nus Staël-Holstein, hombre nulo, imparible e insignifi-
-cante. Durante la revolución francesa, madama de S-
-taël tomó gran parte en la política del país e i-
-dió un plan de exacción para Luis XVI, poco antes del
30 de agosto, plan que no se pudo llevar a cabo. A-
-demás, cuando casi todos los hombres estaban mudos
y no se atrevían a comprometerse Madama Staël, con
aquella audacia que caracteriza a las mujeres en las cri-
-sis revolucionarias, envió al Tribunal revolucionario una
luminosa Defensa de la reina que se mandó archivar

Durante el Directorio y el primer Consulado de Napo-
leon 1º la influencia de la hija del ministro Necker era tan
grande que el futuro emperador, que no quería tener la mas
leve sombra en su gobierno, y no permitía la menor crítica
a sus actos, la desterró de París. Madama de Staël pasó
entonces a Suiza y vivió en una propiedad de su familia
llamada Coppet. Estuvo en seguida en Alemania y en
Inglaterra, pero su corazón y su alma estaban en París, así
volvió de nuevo allí pero de nuevo fue desterrada y no
regresó a su ciudad natal sino en 1815, dos años antes de
su muerte. Habiendo quedado viuda en 1802 se había casa-
do otra vez a los cuarenta y seis años, pero secretamente, con

un joven oficial de talento, autor de algunos opuscu-
los.

Todas las obras de madama de Staël, menos dos novelas ("Delfina" y "Corina") son filosóficas, serias, llenas de ideas nobles, apasionadas y que revelan grande instrucción literaria, genio de observación y profundo conocimiento del corazón humano. Las principales son, por su orden cronológico: "De la Influencia de las pasiones en la felicidad de los individuos y las pasiones": obra profundamente filosófica que publicó en Lausana en 1798; "La Alemania," - estudio del carácter y literatura de los países de ultra-Rhin, - libro que fue mandado destruir por Napoleón. Aquella obra filosófica, con su estilo enérgico, conciso y brillante la pusieron de un salto a nivel de los escritores de primer orden. Las "Consideraciones sobre la revolución francesa" nos la muestra bajo otro aspecto: sus sentimientos son allí altamente morales, manifiesta amor al progreso en el orden, hondo respeto a la virtud y bastante imparcialidad en sus consideraciones. En sus dos novelas, madama de Staël pinta las pasiones del corazón humano con la maestría con que sabía hacerlo: pero el exagerado lirismo de su estilo aquí y a no gusta a la actual generación. Además de estas obras de primer orden tenemos de ella "La literatura entre los antiguos y los modernos" - "Diez años de destierro," - obra considerada por el crítico Villemain como un libro encantador y el

mas natural de sus escritos. "Reflexiones sobre el suicidio" - "Noticia sobre Lady Jane Grey" y otros de menor mérito que se encuentran diseminados en los 17 volúmenes que forman sus obras completas.

Con madama de Staël queremos cerrar este estudio respecto de las literatas francesas hasta el fin del siglo XVIII. Aunque hemos dado una lista bastante considerable de las escritoras y poetisas francesas, en cada siglo desucella solo una mujer que se lleva la palmita sobre todas las demas. En el siglo XIII Maria de Francia; en el siglo XIV Cristina de Pirano, cuya vida abarcó el principio del siglo XV, tan esteril este en mujeres literatas; en el siglo XVI Margarita de Angulema, en el fecundo siglo XVII entre otras muchas sobresale entre todas Madama de Sevigné; en el siglo XVIII, pero en los confines y principios del XIX encontramos a Madama de Staël, y en el presente siglo daríamos la palmita sin vacilar como a la literata de mayor genio, aunque no por sus ideas, a Madama de Sorje Sand.

Al fin del siglo XVIII las mujeres literatas quedaron ofuscadas por las nobles y abnegadas martires de la Revolución francesa, que acabó por sacrificar hasta a sus propias hijas como lo hizo con la famosa madama Roland. Permítasenos transcribir aquí una pagina elocuente que viene al caso en nuestro asunto.

"La carrera de la Francia del siglo diez y ocho / dice Imbert

de Saint-Amand) se parece a la vida de una pe-
 -cadora. Despues de haber recibido una severa
 educacion / fin del reinado de Luis XIV / llego la juven-
 -tud con sus ruidoras diversiones, sus falsos placeres
 y sus locuras; pero despues del corto periodo de ale-
 -gria y embriaguez llega el fastidio, el cansancio
 profundo que es el primer castigo que cosecha la
 vida desordenada. Al fin suena la hora de la ex-
 -piacion y la pecadora se regenera entre las lagri-
 -mas y la sangre, y el siglo que empero en me-
 -dio de las orgias concluye en el martirio."

Las mujeres de la Revolucion se destacan en
 medio de ella sea como martires o ~~victimarias~~ y
 el papel que desempenaron fueron siempre im-
 -portante, sea como la personificacion de la vir-
 -tud y la mas sublime abnegacion, o como la
 encarnacion de la furia popular y el crimen.

La mujer en todo tiempo y lugar tiene una
 gran mision delante de si y ojala que no lo olvi-
 -dara nunca. Hoy dia cuando el cristianismo se
 ve amenazado de muerte, esta en el poder de la
 mujer el constituirse en su campeón manifes-
 -tandose siempre verdadera cristiana, y de esa ma-
 -nera no dudamos que vencera a sus enemigos. La
 sociedad se ve amenazada con volver a la barbarie
 y en manos de la mujer esta el impedirlo.

L. A. S.

Fin

- 4597
- Aquí mismo estaba yo! exclamó
Félix señalando un puesto detrás de
un General turco. Está muy buen re-
presentado el desembarque de las
trapas aladas en Crimea.... Yo iba
en el ejército del Sultán...
- Usted en el ejército del Sultán!
exclamó Adelarda.
- Si señora.
- Y por qué no entre las tropas france-
sas?
- Porque me hallaba en Constanti-
nople cuando estallo la guerra y
como deseaba ver de cerca la dan-
za resolví tomar armas en el ejér-
cito de Abd-ul-Medjid
- Y pelió usted en esa campaña?
- Fui herido, aunque levemente en

un brazo en una escaramuza ⁴⁷⁹⁸,
con los cursos aquello me obligo
à volver à Constantinopla à cu-
rarme en el mes de Octubre.

Adelarda lo miró con sorpresa y
admiración; resultaba que aquel joven
elegante no solamente era un artista,
sino un doctor. El compren-
dió el interés que la hermosa mu-
jer del pintor tomaba en él y se
sonrió con aire falso.

- Con motivo de mi herida, añá-
dió no pude continuar en la casa
Juan.

- Pero, repuso Bona, si usted fue
herido levemente en Octubre habra
tiempo de sobra para volver à la
mea.

- Efectivamente me curé pronto... pero

El General Tomás Cipriano de Mosquera
Presidente y Revolucionario colombiano
I

Uno de los hombres que más papel ^{ha} hecho en la historia de Colombia desde 1840 hasta 1876 es indudablemente el General Tomás Cipriano de Mosquera.

"Con una volubilidad pasmosa - dicen los señores A. y R. Cuervo en la vida de su padre, - Mosquera ha representado en la historia del país dos papeles diametralmente opuestos: en 1845 llega al poder por el camino de la constitución, apoyado por un partido que sólo aspira a la paz y al progreso; casi todos sus amigos son hombres de ideas fijas que vienen trabajando por aliar la libertad con el orden y el engrandecimiento de la patria con la felicidad y mejora individual; mientras que el año de 1861, en la segunda manera, como se diría de un pintor, se arrojó a punta de lanza un poder omnívoto hollando toda ley divina y humana, y en la atmósfera revolucionaria que lo circunda, sus nuevos partidarios, enemigos la vespera, llenos de odio y ambición, lejos de contrariar sus inclinos dañinos y obligarlo a seguir por la senda del honor, son humildes turibularios que lo desvanecen con sus ~~z~~ zahumerios hasta convertirlo en despreciable tirano. No hay que pensar que semejante cambio

se verificase de un momento a otro y como por vía de arte mágica. Mosquera siempre fue el mismo. Durante la primera época decía a veces clarear las mismas ideas y tendencias que en la segunda produjeron resultados tan desastrosos; solo que las moderaban y templaban el respeto de la ley y los sentimientos que dominaban en turno suyo (1). ~~A este carácter arrojado~~

Veamos ahora quien era este hombre que cuya influencia falidica tuvo a la infeliz Colombia ^{soportada por un parlamento} ~~dominada en las dos gobernaciones~~ anárquico y corruptor durante más de veinte años, y al seguir brevemente los pasos comunes de como la vanidad y el amor al mando, la ambición unida a la vanagloria pueden llevar a un hombre hasta el abismo en tanto que él creía que se encumbraba hasta las alturas de la fama.

Tomás Apriano de Mosquera nació en Popayán el 20 de Septiembre de 1798. Bastazo de una de las más distinguidas familias del Estado de Cauca de la antigua Provincia de Cauca abrazó la causa de la Independencia desde los 15 años de edad, e ingresó como cadete en las filas del ejército que llevó Martíno al sur de la nueva República. Después de que su jefe cayó en manos de los Españoles el joven Mosquera continuó en los ejércitos patriotas y combatió en 1816 en la Cuchilla del Tambo. Prisionero con muchos de sus compañeros de armas logró escaparse

(1) Vida de Rufino Cuervo y noticias de su época - por Angel y Rufino José Cuervo. Tomo II. p. 55 -

yz con su hermano Joaquin⁽¹⁾ se refugio en Jamaica, de donde se
gocio a tiempo para tomar servicio bajo las ordenes de Bolivar des
pus de la batalla de Boyaca. Enviado al Sur con el General Val
dez se distinguió entonces por la liberalidad con que disponia de
sus rentas particulares para socorrer y habilitar a los soldados
pobres. En 1822 asistio a varios combates y al año siguiente
le le nombraron Jefe de Estado Mayor de la Division que obra
ba sobre Pasto ^{Como} y despues ^{despues} Gobernador de Buenaventura y se
balio en la accion en Barbacoa, ^{y alli} fue herido aunque
fue herido ^{graciamamente en la cara} logro vencer al enemigo. Con ese motivo fue
ascendido a Demente Coronel y despues el Libertador le lla
mo a su lado como su Ayudante de Campo y Secretario de con
fransa. En 1829 el Bolivar le mando expedir el nombra
miento de Coronel efectivo y Gobernador e Intendente de
varias Provincias. A En 1830 ya era General y ~~se es~~ Enca
do Extraordinario y Ministro Plenipotenciario al Peru para el

(1) Don Joaquin^o Morquera obtuvo despues ^{los mas} altos destinos en Colombia y
se le cuenta ^{como} ^{de los Presidentes y de} uno de los hombres mas benemeritos que ha dado
el pais por su rectitud, talento, elocuencia y patriotismo. Ademas de este
hermano sobresalio entre todos el Arzobispo ^{Manuel Dora de} Morquera, prete y honra
del clero colombiano, el cual murio en el destierro ^{en 1853} y Don Manuel Ma
ria Morquera, distinguido diplomatico que sirvio como Ministro
^{Nueva Granada} de Colombia largos años en Paris.

afecto de firmar los tratados que se habian hecho con ese ^{vez} ~~com.~~. Al regresar a su patria al fin del año de 1830 en
vino al Libertador alejado del poder y moribundo. El General
Mosquera decidió entonces ^{dejar a} ~~dejarse a~~ su país y viajó algunos a
ños en los Estados Unidos y Europa, regresando a Bogotá en
1833 para tomar asiento en el Congreso.

Desde aquella época el General Mosquera empezó a ha-
cer papel importante en la política del país. Enardecido por
el odio que tenía a los partidarios de Santander - es decir a los
liberales de aquella época - Mosquera defendió primero con su
voto en las Cámaras, con su pluma en los periódicos y
después con las armas en la mano la Administración
del Doctor Márquez, vencedor casi siempre ^{en todos} ~~en~~ ^{los} ~~en~~
^{los} ~~los~~ combates ^{que libró} contra la insurrección encabezada por Olan-
do en 1840, el General Mosquera persiguió con empuje
miento a sus contrarios; y si los partidarios de Olan-
do no daban cuartel y fusilaban sin misericordia a los vencidos,
Mosquera se imitaba sin vacilar aquellas crueldades, y aun
después de muchos años recordaban en el Cauca ^{todavía} ~~los~~ ^{con honor} ~~los~~ ^{los} ~~los~~
de Caribago, ^{cuando} ~~en~~ ~~que~~ mando fusilar a Salavarría, Córdoba y otros
pueblos de importancia, y las horras que ^{regía} ~~mandaba~~ ~~conducía~~
en las colinas para que de lejos contemplasen el crearmiento que
hacía con los revolucionarios. (1)

(1) Memorias del General Porceda Tomo II p. 254

Concluida la insurreccion de Obando y sus partidarios, Mosquera - que deseaba perseguir a su enemigo ~~de~~ hasta acabarlo, se hizo nombrar Encargado de Negocios en el Perù, con el objeto de recabar de aquel Gobierno la extradicion del General Obando en su calidad de reo prófugo y asesino del Gran Mariscal de Ayacucho en 1830. Como no hubiese lo grado sino que Obando fuese extrañado del Perù a Chile, ^{perdidas} ~~y perdidas~~ las esperanzas ^{por entonces} de vengarse de él, Mosquera regresó a su país a trabajar para obtener la Presidencia de la Republica, despues de que terminase el periodo de su ~~suegro~~ yerno el General Herrera.

Ya para entonces se habian formado con toda claridad dos partidos ^{enfrentarse} ~~claros~~ y distintos en el país: los llamados liberales o progresistas y los antiguos el partido que se componia de los antiguos bolivarianos y la parte moderada y de orden del partido liberal. Mosquera habia pertenecido a este último que sus enemigos llamaron retrógrado y que despues se tituló conservador. Estos últimos obtuvieron la ~~may~~ mayoría en las Cámaras que perfeccionaron el voto que ~~se~~ se habia dividido entre el General Páez - enemigo de la Compañia de Jesús que Herrera habia llevado al país, y el General Mosquera que se decía defensor de ~~ellos~~ de los Jesuitas ley de las Compañias de Religiosas.

A pesar de los grandes defectos que hasta entonces se le
atribuían en el General Mosquera, a pesar de su ~~enorme~~ enor-
me vanidad que le avasallaba, a pesar de su espíritu de
unador y carácter arrogante; a pesar de sus arrebatos san-
guinarios y ardientísimo propósito de descollar sobre los demás, no por sus
méritos verdaderos sino por los que se imaginaba que poseía, - tanto en las
letras como en las ciencias y en los talentos de toda especie, - se
de talase empero la primera Administración de Mosquera como benéfica
en extremo y extraordinariamente progresista. Le a que

el cuadro que de ella hace el General Posada, uno de sus
decepcionados enemigos algunos años después.

"Su administración fue verdaderamente progresista, dice. Con-
servó la paz, porque era temido; dio impulso a varias industrias; abo-
lió el monopolio del cultivo del tabaco; protegió eficazmente la na-
vegación del río Magdalena por buques de vapor; estableció el sis-
tema decimal para las monedas, pesas y medidas; arregló ventajosa-
mente el ramo de correos; ~~suprimió~~ disminuyó la fuer-
za armada; estableció el colegio militar hizo venir exhan-
geros útiles mejoró la tipografía nacional, contribuyendo
a ello el señor Manuel Anzures S. S. Por último, dio un paso
atrevido llamando al ministro de Estado al señor Florentino
González, liberal entonces de los más exaltados El último
acto de su administración fue expedir una amnistía completa

a virtud de la cual pudieron volver al país los expulsados por la revolución anterior, entre otros el general Obando." (1)

A pesar sin embargo en los últimos días de la Gobernación de Mosquera tuvo lugar aquel vergonzoso (2) de marzo, durante el cual las Cámaras, reunidas para perfeccionar el voto para el Presidente que debiera sucederle, se vieron atacadas, violentadas y impedidas ^{por las burocracias} hasta que algunos miembros de ellas, temiendo ser asesinados, dieron su voto por el General López, cuando sus convicciones eran otras.

Pero debemos por decoro cubrir un velo sobre aquellas Zambres demeritadas que desacreditaron un país (2)

Al entregar el mando al General López (1.º de Abril de 1849) Mosquera se retiró a la vida privada y pasó más de cuatro años en el extranjero. Acababa de regresar a su Provincia natal cuando estalló la triste insurrección del General Melo contra la Constitución y las Leyes de la República. Mosquera inmediatamente organizó varios ejércitos que atacaron al soldado audaz que se había alzado

(1) Memorias del General Posada. Vol II p. 323.

(2) Así fue elegido Presidente de la República el General José Hilario López, cuando tenía un
velos y cualidades para haber sido elevado a la magistratura por medios tan indignos! - Posada " 8t
" 11

con el mando en Bogotá. Unieronse entonces todos los
hombres de valer del país sin distincion de partidos; ma
llaron bajo las mismas banderas liberales y conservadores
y combatieron con tanta armonia y buen éxito que al cabo de siete
meses Melo y Obando, que se habia dejado supeditar por él - cayeron,
en el poder de los Constitucionales (4 de Diciembre) y el país volvió
a gozar la turbada paz.

Desde quera por entonces no pretendió el poder y dejó la Republica
tranquila bajo la sabia y prudentissima Magistratura del señor
Manuel Maria Mallarino.

II

Sin duda aquella union con muchos liberales que militaban en su ejército
tuvo alguna influencia en el alma del General Mosquera, y allí se elaboraba
en silencio ~~su~~ bajo misteriosa sombra un

habajo de desorganizacion que produjo en 1859 los a
contecimientos ^{que procuraremos} ~~que vamos a~~ narrar lo más brevemente
le posible y condenar lo más posible en pocos acápites.

Candidato en 1857 para la Presidencia de la Republica por un
partido que él procuraba formar con una parte del partido conservador y
otra del partido liberal, y que llamó Nacional, el General Mosquera
se puso en abierta competencia con el Doctor Mariano Ospina - candida
to de los Conservadores. Apesar de la popularidad que recién tenia
fue vencido en las elecciones, y a aquel fracaso de su ambicion, se golpe su
frido por su desmedida vanidad le llenó de ira y le afirmó en su pro
posito de romper con sus antiguos amigos y buscar partido nuevo entre los

(1.) Segun la nueva Constitucion expedida por el Congreso ~~en 1858~~ que de
cedia la Republica en Estados federales la eleccion para Presidente se hizo por
voto directo y secreto. Resultaron 96.000 votos por Ospina, 82.000 por Mosquera, y ~~para~~
Spuzillo, el candidato liberal, solo alcanzo a obtener 22.000 votos.

había buscado partidarios entre algunos liberales que no formaban en las filas que proclamaron la candidatura del Doctor Murillo. La mala voluntad con que Mosquera contemplaba los actos del señor Ospina se aumentó con las nuevas leyes que se expidieron en el Congreso de 1838, leyes que supieron es verdad descontentar a toda los partidos y turbar las ideas de unos y otros.

En los Estados del Norte se levantaron en armas contra la nueva Constitución facciones de los partidos del partido con-

servador en unas partes y del partido liberal en otras. Desde Febrero de 1839 estalló decididamente la guerra civil en todos los ámbitos de la República y ~~en~~ empezar el año siguiente declaróse una facción del partido Conservador en guerra abierta contra el General Mosquera que estaba de Gobernador en a quel Estado. Esta reunió y disciplinó prontamente tropas con las cuales triunfó

en varios combates y el 8 de Mayo declaró el Estado del Cauca separado de la Confederación granadina y se encará resaultamente contra el Gobierno de Don Mariano Ospina. Ya para entonces había olvidado por completo sus reyertas con el General Obando; ahora solo a su partido con ofertas halagüeñas y tanto él como muchos de sus antiguos enemigos militaban a su lado.

Mientras que el señor Ospina en persona marchaba contra los revol-
tosos del ^{partido de la República} ~~Santandera~~, enviaba un ejército al mando de uno de los militares más beneméritos del General París - a ~~de~~ combatir a Mosquera en los ~~de~~ el Sur. Las fuerzas del Gobierno obtuvieron señaladísimos triunfos en Santandera, ^{de manera que en breve} Ospina dejó sometido aquel Estado y regresó a Bogotá, en donde le aguardaban noticias decidoras del Cauca. Mosquera y Obando

habian derrotado al General Paris ^{y tambien} en las fronteras de Ambu-
quia a ~~los~~ las otras tropas que el gobierno habia mandado a
combatirlas. ~~Tambien habian sido derrotadas:~~

Despues de ello Mosquera aun se ~~habia~~ hubiera conluido al
Gobierno legitimo, segun los hatados que propuso a los mismos
vencedores si Don Manuel Ospina hubiese aceptado a tiempo las
condiciones de Manizales. Pero no las creyo convenientes el Gobierno
legitimo y la guerra continuo en toda la Republica a cada dia
mas encarnizada, y el ambicioso General Mosquera ~~ad~~ acep-
to ^{caso dia con mayor entusiasmo} ~~el punto~~ ~~franc~~ decididamente la union completa con
con el partido liberal. Vencedor en todo el Sur, reconocido co-
mo jefe en el resto de la Republica, Mosquera avanzo sobre la
Capital: ^{en tanto que sus aliados} ~~amen~~ azaban los puntos mas fuertes ~~de~~ que aun con-
servaba el Gobierno legitimo ^{en el Norte.} ~~sus aliados del Norte~~

El 1º de Abril de 1861 el Presidente Ospina - cuyo termino con-
stitucional ~~se~~ fenecia ese dia entrego el ^{mandato del Poder Ejecutivo} ~~mandato supremo~~ al Procu-
rador General de la Nacion - por no haberse hecho elecciones para la
presidencia de la Republica durante la guerra.

El ~~cadaver~~ ejercito legitimista no habia claudicado ^{lo dura;} ~~empeso~~
el cadaver se habia galvanizado, ^{y no} ~~no fue~~ ~~facilmente~~ que fueron faciles triunfos los que obtuvieron los
liberales antes de penetrar a Bogota; libraronse combates tremendos; en
varios lugares escarcaron sangrientas en las ~~que~~ ~~cuales~~ los liberales perdieron

gran número de sus jefes, entre otros murió alanceado el General Obando y ^{varios} ~~varios~~ prohombres de su partido. El día de la entrada de Mosquera a Bogotá (18 de Julio) combatiéron por ambos lados con terrible y feroz encarnizamiento, y no fue sino por encima de los cadáveres de ~~los~~ la flor y nata de la juventud bogotana que el General Mosquera llegó a alojarse aquella vez en el palacio que diez y seis años antes había ocupado con honor!

~~y entonces~~
Cayó prisionero en el ex-Presidente Ospina, y los principales miembros del Poder Ejecutivo y los jefes más notables del ejército conservador. ^{Al día siguiente} Mosquera lleno de ira y de venganza ~~impropia~~ ^{obediendo a sus pasiones sangrientas} de un noble carácter mandó fusilar sin fórmula de juicio al Intendente y al Prefecto de Cunduramarca, así como a un Comandante subalterno, nada más que para satisfacer venganza personal; y esto no hubiera sido sino el prólogo de otros ~~mas~~ fusilamientos más importantes si los amigos más influyentes del vencedor ^{no} se lo hubieran ~~permitido~~ impedido.

El señor Ospina fue a parar a Boacá, dice el señor Holguín (testigo ~~de~~ personal de aquellos acontecimientos), y es gracias a que un supremo esfuerzo del Sr. General Herrán, del Placibismo Sr. Arceobispo de Bogotá (1) y del Cuerpo diplomático, logró

(1) Sucesor del Placibismo Sr. Mosquera y hermano del General Herrán - el cual fue después por requerido y regado por el Gobierno del General Mosquera.

salvarlo del patíbulo, y a alzado para él en Chapinero, a contem-
plamiento del partido liberal armado, con la sola excepción de dos
jefes que se oponían a la ejecución" (2)

El General Mosquera tomó el título de Presidente Provisorio
y nombró Secretarios de Estado, entre los cuales figuró por segunda vez
en ese destino el Doctor Rafael Núñez, ^{decidido liberal entonces} a quien debiera tocar la mis-
ion de deshacer todo lo malo que planteó entonces en el Gobierno un ex-
-conservador.

No bien tomó las riendas del Gobierno en sus manos cuando el Ge-
neral Mosquera promulgó entre otros decretos trascendentales los si-
-guientes: 1º deshonoriando ^{ando} ~~de~~ las leyes del Congreso de 1865 sobre
suicidación; 2º expulsando a los jesuitas de todo el territorio de la República;
3º elevando el número de jueces a 19.000 hombres; 4º emitiendo billetes de
tercería; 5º convocando una Convención nacional; 6º desamortizan-
do los bienes de manos muertas; 7º dando el nombre de Colombia a la
nación; 8º extinguiendo todas las comunidades religiosas y man-
dando reducir a prisión al Arzobispo de Bogotá.

Ufanos el partido liberal con aquellos triunfos de sus ideas
se conagró todo él a elogiar en términos sin medida al ~~suceso~~
~~su~~ ~~honor~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~causa~~, ^{por su partido y su religión que se había}
^{aprovechado del poder,} ~~por la cual había combatido con gran~~
~~su~~ ~~ánimo~~, con lo cual lograba de él cuanto apetecía. Las caretas y los

(2) Cartas políticas - por el Doctor D. Carlos Holguera - 2ª edición - Madrid 1894 - p. 123.

Presididos estaban repletos de funcionarios políticos, entre los cuales gemian
los hombres más beneméritos del país, en tanto que eran arrojados a
la calle los oligarcas y los monjes y con sus despojos se hacían ricos
los más entusiastas ~~traidores~~ y partidarios del llamado Presi-
dente Provisional. Pero la paz no reinaba en la República; a pesar
de su debilidad el partido conservador no cesaba de levantarse en
todos los ángulos de la República; levantamientos que eran es-
forzados en sangre o acallados con traidoras balas - como sucedió en
Barranquilla con Don Julio Arboleda, ~~quien~~ pero que obligó a Mosquera a
salir ^{varias veces de la Capital} en persona a atacar a los que le hacen la guerra.

No fui más al cabo de año y medio que al fin la República que
dó completamente sujeta y ^{se podría decir que} ~~ha~~ ~~se~~ ~~estaba~~ ~~en~~ ~~Vasto~~
~~sin~~ como en Varsovia, ^{que} ~~sobre las ruinas~~ el orden reinaba, pero so-
bre las ruinas de todos los ideales por los cuales había com-
batido Bolívar, perecido Sucre y rendido la vida Santos de
los heroes que nos habían dado patria, independencia y una
libertad bien entendida!

La Convención Nacional se reunió en Barranquilla (Antioquia)
el 4 de Febrero de 1863 y expidió la absurda Constitución por la cual
se rige Colombia más de veinte años y produjo ^{gravísimos} ~~los~~ ~~malos~~ ~~de~~
~~enfermedades~~ ~~honrales~~ ~~de~~ ^{aque} ^l ^{país}
los cuales tardaron mucho ~~tiempo~~ en curarse ~~de~~ ~~ellos~~, puesto que arro-
jó en los espíritus las semillas anárquicas de que adolecemos aún, conta grande
a todos los partidos y desmoralizando la juventud.

Un año más conservó el General Mosquera el poder; entretanto
declaró la guerra al Ecuador y ~~como lo había hecho~~ ¹⁸⁶³ venían los generales
que de allí enviaron a combatirlo en el 6 de Diciembre ¹⁸⁶³ en la
batalla de Cuaspud. Tres años después - en 1866 - fue nuevamente
elegido Presidente por el voto de las Legislaturas de los Estados;
pero aquella vez ya habían perdido su popularidad entre sus
amigos los liberales que tanto habían alabado antes hasta sus ^{peores} ~~peores~~
~~peores~~ ^{peores} acciones; ya muchos de ellos no querían imitarse
en su ambición; ~~con~~ por medio de la espada y los cono-
cimientos militares del antiguo militar de la Independien-
cia los radicales habían logrado aduenarse de los destinos
de la República y estaban resueltos a oponerse a sus ar-
bitrariedades. ^{Vien dopo rodeado de oposicionistas el} ~~El~~ ~~chirrenmado~~ Mosquera se declaró Dictador
el 29 de Abril de 1867, pero no se habían pasado cuatro se-
manas cuando sus antiguos amigos y ~~hermanos de la suya~~
sus copartidarios más adictos, le habían asaltado en su
palacio a deshoras de la noche, y sumiéndole en una
prisión le ^{habrían} ~~sentenciado~~ a destierro y esdrainamiento de Co-
lombia.

Afrontado y vilipendiado por sus propias hechuras Mos-
quera partió para el destierro; se asila en Lima; allí permaneció
tres años al cabo de los cuales ^{superó a} ~~se en~~ los ravens de la política
HE

logra recuperar no solamente la libertad de regresar a Colombia ~~su~~ ^{el honor de} ~~que le nombren~~ ~~Gobernador del Cauca~~ ~~y~~ ~~co-~~
~~mo~~ ~~Miembro~~ ~~del~~ ~~Congreso~~. En 1875 tomó parte en las Sesiones
del Congreso durante las tempestuosas discusiones contra las arbi-
triedades de Don Santiago Pérez, entonces Presidente de la
República, que pretendía imponer la candidatura de su prede-
cesor contra la corriente la opinión del país.

Pero ya para entonces Mosquera contaba setenta y siete a-
ños y estaba gastado en el cuerpo y en el alma, como lo
prueba su conducta ambigua en aquellas circunstancias tan
críticas, cuando en lugar de desempeñar un papel que en algo
hubiera rescatado sus innumerables errores, por no decir crímenes,
tomando resueltamente el partido de la justicia contra aquellos,
murmurados que poco antes le habían traicionado y apresado, prefirió
aliarse con ellos y sumirse en la deshonra.

Munado por antiguas enfermedades y desengañado al fin de
las vanidades de una ambición insaciable se retiró a su hacienda
de Cocoraco y allí murió a los 80 años de edad, el 7 de Octubre de
1878.

Su muerte no causó impregnación ninguna en la República; ~~su~~
su personalidad había caído en el olvido ~~después de~~ ~~ya~~ ~~y~~ ~~en~~ ~~el~~
desprecio; el león viejo sin garras, y sus dientes nadie hacía caso
muerto que ya no se le temía ni a nadie hacía sombra; así ~~como~~
~~de~~ ~~manera~~ ~~que~~ ~~después~~ ~~de~~ ~~haber~~ ~~tenido~~ ~~el~~ ~~país~~ ~~en~~ ~~con~~ ~~ter~~ ~~ra~~
conflagración durante más de treinta años ~~que~~ ~~de~~ ~~haber~~ ~~servido~~ ~~de~~
escalera para que subiesen al poder sus antiguos enemigos, ~~fué~~ ~~a~~ ~~dar~~ ~~cu~~ ~~en~~ ~~ta~~ ~~ot~~

de sus actos ante el tribunal de Dios sin que su parlada
del mundo ^{causase emoción en amigos o enemigos} ~~hubiese producido impresión ninguna~~. En un
^{lo repetimos de nuevo} bargo los males que sembró en su país, la corrupción que
se difundió en las masas; ^{procuró} ~~á quienes procuraba arrancar~~
el respeto por la religión de sus padres, las malas ideas
que plantó en el lugar de las buenas que arrancó, todo aque-
llo vive todavía y se propaga sin cesar, y se necesitarán
muchos años de paz, de orden y de buenas enseñanzas
para que se elimine el veneno que la Revolución del
año de 1830 hizo circular por las venas del pueblo colom-
bianó ^{todo} debido á la funesta influencia del General Mosquera.

Para concluir queremos citar algunas líneas escritas por aquel
que debería dar ^{en} ~~una~~ tierra ^{con el} ~~al~~ partido que elevó ~~á~~ Mosquera al poder y que per-
tan el carácter del hombre público que descansa ^{delincar bajo el} ~~por~~ ~~su~~ ~~propio~~ ~~que~~
^{punto de vista.}
~~se podían hacer nosotros.~~

En mis espaldas leí - decía en 1883 el Doctor Rafael Núñez,
en mis tempestuosa atmósfera, con educación completa y tradiciones
clásicas, Mosquera había acaso podido sobresalir como cualquier otro
preponderante candelillo histórico. Su temperamento era rígido y
autoritario y dinástico. A veces decía yo no recibí impulso, sino que lo doy,
aun en la época en que ^{yo} ~~era~~ más ardiente liberal y democrata...
La verdadera ideal era el ruido, la gloria, con grandes dosis de orgullo
habituado. Su inteligencia era casi febril, sus dotes fundamentales
eran la audacia, la perseverancia y la energía. No tenía el valor físico
de un Paer ó de un Córdoba, pero tampoco le volvía la espalda al peligro
en ningún caso. Llovió de terribles momentos de cólera en que hubie-
ra podido reproducir á Diberno, también era susceptible de conmoverse
hasta derramar copiosas lágrimas; pero la pasión del amor propio a-
parecía en él superior á todos los demás afectos y pasiones. (1)

(1) La reforma política de Colombia - colección de artículos por Rafael Núñez
Bogotá 1885 - p. 598.

El Doctor Rafael Núñez
/ Presidente y Regenerador de Colombia /

Así como el General Mosquera tuvo dos fases en su carrera, el Doctor Rafael Núñez tuvo también dos en la suya; pero al revés del primero, la segunda parte de su vida la pasó en reconstituir la obra que durante su juventud había ayudado a arrear.

Difícil, por no decir imposible, será delinear el carácter y las dotes intelectuales y políticas de este colombiano más que cuando hace tan poco tiempo que ~~se~~ desapareció de entre los vivos. Los Proamarinos en embargo con la imparcialidad posible dar una idea de su carrera política, social e intelectual.

Nacido en Cartagena el 28 de Septiembre de 1825 pertenecía a aquella pleiade de jóvenes entusiasmados que se embriagaron con ideas de libertad y de democracia que Francia enviaba a Sud-América después de la Revolución de 1848. Ya no eran los adoradores del fantasma de la Revolución del ^{fin del} siglo pasado como los proceres de la Independencia, sino los admiradores de Lamartine y los imitadores de otros republicanos poéticos de aquella época.

A pesar de que ^{desde} ~~en~~ su primera juventud pulsaba la lira con

con singular maestría, Núñez no prodigió sus poesías; estas no eran para el seno de sabios pasajeros de su corazón; su espíritu era demasiado frías, su inteligencia demasiado clara para contentarse con ensueños no más. ~~Lanzose~~ Lanzose a la arena de la política apenas se le abrió camino en ella. Su primer empleo fue ^{el de} como Secretario de la Gobernación de la Provincia de Cartagena en 1849, y también sirvió en la educación superior de su ciudad natal como Catedrático y después Rector ~~de~~ del Colegio superior allí establecido. Ya para entonces sus convecinados empezaban a apreciarle y le enviaron al Congreso de 1853 ^{al de} y 1854. Habiendo estado llamado la Revolución de Melo tomó las armas contra el Dictador como todos los hombres de algún valer en el país, y en todas partes llamaba la atención por su juicio prematuro, su seriedad y ^{su} grande ilustración.

Al tomar el primer puesto en el Poder Ejecutivo ~~en~~ (1855) el señor Manuel María Mallarino - a pesar de ser conserador, le llamó a su lado para que desempeñase las Carteras de Guerra y de Hacienda.

Con este prebajo cuidado me - le oyo decir con frecuencia la que esto contó al Doctor Núñez; - aprendí mucho de aquello que no se olvida y en conducta prudentísima durante su administración me ha servido ejemplo de punto de meditación. (1)

Cuando concluyó su período presidencial el Doctor Mallarino, Núñez volvió a tomar su puesto entre los liberales cuya causa defendió con ^{con vigor} ~~con el~~ ~~placón~~ ~~y~~ ~~con~~ ~~las~~ ~~armas~~. Después de la dura hora Revolución encabezada por el General Mosquera Núñez se ~~at~~ adhirió a su política y ^{se} hizo parte de aquel Gobierno como Secretario del Tesoro y de Crédito Nacional. Al cabo de algún tiempo y ya un tanto desengañado

(1) En 1884 Núñez escribía en "La Luz" las siguientes palabras: "Todo el partido liberal sucumbió políticamente en la rebelión de 1854, en la persona del General Obando, como es demarcado sabido, y el Conservador cubrió a gobernar la República el 1º de Abril de 1855 en cabeza del señor Manuel María Mallarino, que habiendo sido elegido Vicepresidente, con gran lujo de votos, a fines de 1854.

"El señor Mallarino no fue, empero, un gobernante de partido, porque su política revestió amplio carácter nacional; y durante ese período reunió en el país la ~~era~~ paz más completa, sin que hubiese habido, para el logro de ese resultado, otros resortes que el estricto cumplimiento de las instituciones, el respeto religioso de todos los derechos. Fue aquella verdaderamente la edad de oro de la República.

Véase la colección de artículos titulada "la Reforma política en Colombia" - p. 794.

El nombre de Diego de Albiter se encuentra en casi todas las expediciones, descubrimientos, conquistas y fundaciones en el Istmo desde 1510 para adelante. En 1520 Pedrarias le dejó en Nata' para que volviese à fundar allí un pueblo que por mucho tiempo existió anezado por los aborígenes, que solían bajar de las montañas, anasar la población y sacrificar à sus habitantes.

Albiter no lograba empero la gobernación que había mandado pedir à la corte, pues Andrés Niño hizo el negocio por su cuenta, celebró una Capitulación con el Rey en Junio de 1519 para ir à descubrir mil leguas por el Océano Pacífico, y unido con Gil González y Cristóbal de Haro llegaron à Acla, atravesaron el Istmo en Enero de 1520 e hicieron despues varios viajes llenos de aventuras por las costas de Honduras y Nicaragua. (1)

Mucho más tarde, haciendo uso sin duda de influencias más poderosas, en 1532, Albiter consiguió al fin lo que deseaba y que realmente merecía, despues de más de veinte años de servicio; y qué servicio tan peligroso! en el Nuevo Mundo. Pero si ^{con} la constancia ^{se} suele à veces conseguir lo que se desea, la Providencia, que no ha puesto al hombre en el mundo solo para cumplir con sus caprichos transitorios, con frecuencia le quita

(1) Véase Peralta - Historia de los límites de Costa Rica p.

inmediatamente lo que ~~le~~ ha concedido a sus fervientes ruegos. Nombrado nuestro Conquistador Gobernador en Trujillo-en la Provincia llamada entonces Honduras, llegó con dos buques propios y sesenta hombres, aperados estos y llenas las embarcaciones de vitualla fresca de España, ropas, ganados y muchas mercancías para vender a los colonos, cuando ya cerca del puerto le acometió un temporal tan recio que despedazó las embarcaciones contra las Playas; murieron ahogados veinte y cuatro hombres, y el Gobernador y los que se salvaron arribaron a tierra desnudos y medio muertos de hambre y de fatiga.

Apenas entró Albiter en la ciudad de Trujillo quiso ir a la iglesia; allí entregó las Provisiones y Oficios que llevaba y le reconocieron las autoridades subalternas como su Gobernador legitimo. Como no saliese del templo para ir a descansar contestó que habia hecho voto durante la tormenta de que si se salvaba se estaría nueve dias seguidos orando en la iglesia. Permaneció, pues, allí sin salir a fuera del edificio; pero al quinto dia le acometió una fiebre maligna de la cual murió al noveno dia en la misma iglesia. (1)

Nos hemos alagado un poco al hablar de este Conquistador subalterno por que su vida y su muerte forma un todo muy curioso y caracteriza la epoca; pues la historia no debe ocuparse

(1) Véase Herrera D. V. Cap. IX. Lib. 1.º

de los ideales de su partido ~~preparó~~ ^{el} puesto subalterno
de Consul en Liverpool ^{en lugar de} ~~mas bien~~ que otros destinos más
brillantes que brindaban los Gobiernos de entonces a los
que abrazaban con entusiasmo sus obras y sus ideas.

Durante largos años Núñez permaneció en Europa
entregado a un estudio constante y arduo de la cien-
cia política, a la cual lo llevaba su predilección ~~por~~
~~no~~ ^{tal} ~~filosofía~~ ^{así como también} ~~de~~ ^{la} ~~necesidad~~, ^{pues era} ~~como~~ ^{corresponsal} de varios
~~Diarios~~ ^{Diarios} sud-americanos para los cuales escri-
bía brillantísimos artículos.

La ausencia de la patria, el alyamiento de los
nombres de partido, la inteligencia y el don de gentes
con que Dios le habia dotado hizo nacer en él un
deseo ardiente de hacer lo posible para llevar la semilla
de la verdad a su patria que gemía hacia sus
-gos años sumida en una anarquía organizada. Per un-
-bargo no se crea que por eso renunciaba a formar en las
filas del partido liberal, con el cual habia hecho parte des-
de que tuvo uso de razon. Confando en la influencia que
tiene la prensa en esta faz de nuestra civilización Nu-
ñez no cesaba de escribir para llevar la luz a sus copar-
tidarios, los cuales creían que se habían extraviado en el ca-
mino pero que podían encontrar la verdadera vía ~~o~~ ^{hacia}

el progreso si escuchaban la voz del buen sentido.

Al fin - después de trece años de ostracismo, - Núñez, que había ^{obtenido un puesto} ~~obtenido un puesto~~ en las cámaras legislativas de su patria por los votos de sus conciudadanos, y llamado al mismo tiempo por varios compatriotas que veían en él el sujeto más mejor dispuesto para ^{conducirlo a la Presidencia} ~~sentarse bajo el solio presidencial~~ en las elecciones que debían tener lugar en 1875, Núñez resolvió regresar a Colombia, lo cual efectuó en aquel año.

No bien se impuso de la situación de la República y de la índole de los hombres que tenían en sus manos la suerte de la nación cuando resolvió trabajar sin descansar en la obra de la Regeneración de su partido. En un principio convocó en torno suyo a aquellos que él comprendía que le podían auxiliar con sus luces y su influencia en la obra magna que deseaba emprender. Hecho esto y viendo que estaba en gran minoría entre su partido, resolvió atraerse a los conservadores suficientemente patriotas para prescindir del poder, renunciar al mando inmediato y ^{abrirse} ~~abrirse~~ ^{con él} para trabajar en la enmienda ^{de las} ~~de las~~ ~~instituciones~~ ~~con~~ ~~malas~~ ~~malas~~ leyes ^{federales} que llevaban el país al abismo de ~~una~~ ~~completa~~ ~~desorganización~~, la anarquía.

Por ^{medida} ~~medida~~ de ^{en} ~~en~~ aquellas preliminares difíciles, por aquellas vías con frecuencia forçadas, pues no convenía que el vulgo comprendiese a las claras sus intenciones, Núñez preparó un partido nuevo que

se llamó Independiente, el cual indudablemente hubiera ganado ^{para el la Presidencia} las elecciones de 1875, si la mala fe de los gobernantes y los escandalosos combates que se libraron contra los electores no hubieran hecho que ^{trunfase} ~~ganase~~ la elección el candidato del Gobierno.

Vejados, insultados, perseguidos y lanzados por fuerza a la guerra para defender en vida y sus intereses ^{en 1876} los del partido conservador en masa se lanzó a la guerra ^(en 1876) y se declaró en abierta insurrección contra el ~~Presidente Don Santos~~ gobierno liberal que presidía los destinos de la Patria. Núñez entre tanto se retiró al Estado ^{de Cundinamarca} ~~de Bolívar~~, en donde le llamaron como Presidente del Estado de Bolívar, y allí supo conservar se apartado de toda lucha y separado de los contendientes, estudiando atentamente la situación para aprovecharse de cualquier coyuntura que se le presentase. Por Dios sería decretado que esa Revolución no triunfara por las armas y que fuese vencida en todas partes; y si entonces los conservadores lamentaron amargamente su derrota después comprendieron que la derrota aparente había sido ~~un~~ ^{un} triunfo en realidad, pues ~~entonces~~ ^{durante ella} se estubieron los liberales con tan negros colores, que ellos mismos prepararon el advenimiento de la Regeneración; con sus actos hicieron comprender al gobernador de Bolívar que él jamás encontraría cooperadores sinceros en las filas del partido liberal y que la salvación de la República tenía que buscarse solamente entre los conservadores. Aquella idea fue labrando lentamente en el espíritu de Núñez, pero como su prudencia era grande se cuidó bien de manifestar sus impresiones. Era además un consumado político; para él los hombres no eran sino ruedas más o menos importantes y necesarias de la gran maquina

gubernamental.

de la política. Cuando un hombre ^{político} que él había levantado para aprovecharse de sus talentos y de su influencia y posición social había agotado sus méritos, sin consideraciones ni remordimientos le dejaba caer ^{de nuevo} en la nada y buscaba otro que le reemplazase. Esto sería reprochable si se hubiese de a meter en las relaciones sociales pero el ~~hombre~~ político no debe ver nunca ^{en el imperado} ~~el hombre~~ ^{público} ~~partidario~~ sino la idea que este encarna. Cuando el sujeto es ya inútil o el destino que se le hubiese confiado ya no le conviene, sería gravísimo error del gobierno conservarlo en él a despecho del perjuicio que pudiera hacer. Una cosa es la amistad personal que no debe variar nunca y otra la cosa pública. La alianza que Núñez había iniciado con el partido conservador antes de que este se lanzara en la

guerra de 1875 era no solamente inútil sino justa causa para su caída mientras que permaneció en armas por consiguientes Núñez prescindió de él hasta que se recuperó la paz, y entonces le tendió de nuevo la mano y le invitó a que continuasen juntos los trabajos de Rezo y de los que me detuba. Los Conservadores en tanto adularlos y rebaidos en un principio ^{le comprendieron después y} aceptaron de nuevo ^{en} la alianza y todos juntos continuaron las labores interrumpidas por la guerra.

Merced a la fracción del partido liberal que supo habilitarse desprendiéndose de las filias del antiguo y que se unió hermanablemente al Conservador Núñez fue electo Presidente en 1880 y después de dos años de intermedio también en 1884. Sin perder nunca su punto de mira e inspirado siempre por la incontrastable perseverancia que le caracterizaba, no

Núñez de Guzmán... que nunca volvió a ser presidente de la república...

no quiso descubrir a las claras sus intenciones ni turbar la paz pública; siguió obedeciendo la mala Constitución que regia el país y los conservadores no obtuvieron durante su gobierno sino puestos de segundo orden; no había llegado todavía la hora y esperaba un cambio en las auras de la opinión pública para cambiar de rumbo.

"Proferamos, ~~decaer~~ la creencia, de que no hay en política verdades absolutas, y que todo puede ser malo o bueno según la oportunidad y la medida."¹⁾
Tranquilamente ~~después~~ ^{primer} completo su período de dos años — que era el que entonces simbolaba la Constitución, ~~después~~ ^{se entregó} el Poder Ejecutivo al liberal más caracterizado que se hallaba en el partido independiente — el señor Francisco Javier Zalava, y se retiró a su casa en Cartagena. Sin embargo en realidad su influencia era todo poderosa en la República y nada se hacía ~~en la República~~ sin que el tuviese conocimiento de ello. Habiendo muerto Zalava antes de completar su período presidencial ~~se retiró~~ ^{subieron} al solio del primer Magistrado ~~dos~~ ^{dos} liberales consecutivamente; pero sus actos no tuvieron ~~por~~ ^{por} acierto, y el país se encontraba cada día más desorganizado cuando Núñez ~~se retiró~~ ^{fue} de nuevo electo para regir los destinos de la patria (en 1884) con

(1) Reforma política en Colombia — antes citada p 38.

los

votos unánimes del partido Conservador y la parte del Liberal que se le habra unido con el nombre de Independiente

El país estaba embalsado en efervescencia; los Decretos del ~~Don~~ Gobierno general parecían señalar una nueva era y sus antiguos copartidarios empezaban a llamarle traidor a sus ideas liberales. Pululaban por todas partes nuevos periódicos fundados nada más que para atacarle; todos comprendían que la situación de la República era insostenible con la Constitución que regia el país desde 1863, pero los antiguos liberales temían muchísimo la Constitución que pudiera surgir bajo la influencia de las ideas más y más conservadoras que cada día aparecían como proyecciones por el Doctor Núñez en los periódicos que le sostenían.

El ~~antecesor~~ ^{con embargo} callaba o dejaba escapar en la prensa o en los discursos oficiales frases de espinja que cada cual interpretaba a su modo; pero entre tanto vigilaba todo y tomaba nota de la opinión, aguardando con paciencia la oportunidad deseada. Sus declarados enemigos entonces le injuriaban sin descanso, pero él no hacía caso de los insultos, aunque no los olvidaba.

“Nosotros no tenemos el derecho de incómodarnos, — decía en un artículo inserto en la “Luz” del 22 de Noviembre de 1884. Un hombre incómodo ofrece el más ridículo espectáculo en estos tiempos de positivismo y razón. La mayor desgracia que han sufrido en su marcha política todos los pueblos modernos de raza latina, se deben en nuestro concepto, a su deficiencia de energía moral para dominar sus impresiones del momento.”

"El sistema del self-government es como la raíz pública cívica
si así podemos expresarnos, del self-control. En lo casuista
se expresaba así: "El voto de paciencia me ha valido largo poder"
Los humildes anacoretas de la Tebaida deshonraron por com-
plido al Olimpo pagano, y hoy todo el mundo se ve en los
teatros brios de París de los rayos de Júpiter y del tridente
de Neptuno convertidos en cómicos Lueda. Frangulos por tem-
peramento, lo somos también por experiencia. . . ."

Núñez sabía que a imagen de Dios, la paciencia era
por excelencia; no hay obra buena que no sea hija de e-
lla y ~~que~~ El pareció como si bendijera a los que a guar-
dan y maldijera a los que se dejan llevar por rap-
tos inconsiderados y que no tienen consistencia porque
carecen de raíces.

Los liberales entretanto, impacientes y aceleros; viendo que cada día
calaban más en el ánimo de la mayoría de la nación las ideas contrarias
a la Federación, recordaron el buen éxito que había tenido para ellos la Revo-
lucion encabezada por Morquera en 1860, resolvieron apelar a las armas
en toda la República. Ellos creyeron encontrar la salva-
ción de la Constitución de Rionegro en una insurrección contra
el Gobierno del Doctor Núñez; pero sucedió lo contrario; los esfuer-
zos de los Independientes y sobre todo del partido Conservador
que dio en sangre y combatió victoriosamente en todas partes
libró a Colombia del nuevo afianzamiento de la ^{organizada} ~~anarquía~~ y se hizo que
Núñez impusiera el poder con una fuerza, una soberanía,
una seguridad que hasta entonces le había faltado.

Concluida la enardecida revolucion de 1885 Núñez declaró ~~esuel~~
~~una~~ lamentable que habia claudicado vergonzosamente la era de
revueltas públicas que el General Mosquera habia inaugurado ~~en~~ ^{con la}
^{Federación} 1863 y apeló a la Nación para que ~~se reuniera en~~ ^{se reuniera en} la Capital
de la República una Asamblea de Delegados Nacionales
que deberían expedir una Constitución nueva.

Así se hizo efectivamente y la actual Constitución polí-
tica de Colombia dice el señor José María Samper (1) "Dos puntos
de parte de diametralmente opuestos han tenido las dos últimas
constituciones de Colombia: la del 8 de Mayo de 1863 tenía
por base este principio: la nación Colombiana es un compuesto;
no tiene ~~vida~~ ^{vida} propia; no tiene soberanía como atributo histórico
y científico; se forma por aglomeración ó confederación, me-
diante el agrupamiento (de bajo un Gobierno común, arbi-
trario y de muy limitadas facultades) de nueve Estados que pre-
viamente han asumido el carácter de independientes y sove-
ranos....."

El resultado de esta Constitución lo puntaba uno de los ~~pad~~
liberales más caracterizados - el señor Felipe Zapata - en un
documento oficial en 1871 "En doce años de Federación hemos
tenido veinte revoluciones locales y diez Gobiernos destruidos por
las armas!" De 1871 a 1882 sucedió otro tanto.

La Constitución de 1886 - dice el mismo señor Samper parte del principio
contrario: de hecho habian quedado los Estados privados de su soberanía,
a virtud de la revolución venida y la transformación verificada
en 1885. En el nuevo orden de cosas no se reconoce más sove-
ranía que la nacional; la República entera, compuesta de los
nueve Estados antiguos (llamados ahora Departamentos) reanuda
la plenitud de su soberanía; la soberanía histórica y tradi-
cional; la soberanía que arraigaba en la verdad de los he-
chos sociales; la soberanía de todo el pueblo colombiano (el
que se independizó de 1810 a 1819) sobre la totalidad del
territorio que, bajo la dominación de España, perteneció al
Virreinato de la Nueva Granada."

(1) El señor José María Samper fue el primero que pensó en Núñez
para Presidente de Colombia en 1875 y le escribió a Europa en ese sentido y en
partidario más constante y abnegado. A él se deben también los trabajos
que se hicieron para formular el Programa del nuevo partido Independiente y
y la estructura general de la Constitución promulgada en 1886. Las líneas
que arriba citamos se encuentran en la obra titulada: Derecho público en
Colombia. Comentario científico de la Constitución de 1886 - por
José María Samper - tomo 11 - p. 2.

La Constitución federal expedida en 1863 era enteramente laica, no invocaba a Dios y prescindía de la Religión. La Constitución de 1886 se encuentra "Bajo la protección de Dios Omnipotente, Autor y Supremo Legislador del Universo."

Durante diez años, después de promulgadas las últimas leyes ~~laica~~ Colombia se mantuvo en paz y no fue sino después de la muerte del Doctor Rafael Núñez que los liberales volvieron a tramar otra Revolución, la cual también fue debelada al cabo de ~~cuatro~~ meses ~~en~~ ~~de~~ haber estallado, merced a las leyes que aquel benemérito patriota había trabajado para legar a su patria; merced a la unión de todos los buenos ciudadanos ^{en} y la protección de ese Dios que desconocen los contrarios

Segura Colombia transcurriendo por los buenos senderos; ¿Lleno el cable?

"Solo Dios tiene el secreto de los misteriosos itinerarios por donde los pueblos caminan - escribía el señor Núñez en la Luz (3 de Diciembre de 1883), en marcha ascendente, desde los abismos del infortunio hasta las luminosas cumbres de la regeneración. El tránsito de Moisés por el Desierto puede ser considerado - sin que neguemos su verdad histórica, - como un error y universal apólogo que ha tenido, y tendrá, ratificación con

-finnu 96

las recompensas pecunarias y el sueldo que le daban
los consecutivos Congresos y se retiró a vivir en su quinta
en la ciudad de Cartagena. Desde allí sin embargo seguir
- trabajando por la Patria y pesando en la balanza de los des-
- travos públicos según las leyes que su clarísima intelligen-
- cia le hacía ver.

Retirado Aizaco de la vida pública no cesaba de estudiar
la política del mundo, leyendo los libros, Revistas y periódicos ^{reciente}
^{mente publicados con} asiduo interés; escribiendo luminosos artículos sobre todas ma-
- terias en el Porvenir de Cartagena y ^{contestando de su pluma y letra} cartas a las personas de la mul-
- titud de ^{Caracas} personas que se dirigían a él de todas partes.

Su estilo ^{elevado} o veces obsuro, ^{era} en embargo energico, contundente,
expresivo y lleno de ideas de altísima filosofía; en la primera parte de su vida se manifiesto esceptico y
dolorosamente desengañado de las vanidades del mundo, en su últimos años se destinguio siempre por su religiosidad
simiesima, y por el desio ardientísimo de perseguir la ver-
-dad, verdad que al fin halló en la Religion católica, a la
cual volvió su espíritu; ^(el 18 de Septiembre de 1894) de ahora confesando la verdad y lleno de las dul-
-ces esperanzas de una vida mejor, que solo el catolicismo
puede inspirar a un corazón desoso de encontrar el su
-piero Bien.

Concluiremos esta corta biografía del hombre más grande que ha
tenido Colombia desde la época de la Independencia con las
siguientes líneas que tomamos de un artículo del señor Marco
Fidel Suárez escrito poco después de la muerte de Núñez.

"Su obra se contiene en la inmensa y saludable transforma-
ción que supo realizar á toda su genio y de constancia: su obra
es la paz de diez años en una República que padecía guerra
crónica desde su fundación; es la unidad nacional sustitui-
da á la disolución de la patria; es la libertad, es decir, la
efectividad del derecho público y privado, en lugar de la li-
berdad garantizada; es la administración de justicia basada
sobre la legalidad y la rectitud, y no influida por las intrigas
políticas ó los intereses privados; es el gobierno en vez de la
anarquía, el principio de autoridad en vez de la rebelión
sistemática; es la idea del progreso, apreciada y arraigada,
y no la indiferencia y el aburrimiento que en generaba la gue-
rra; es la educación cristiana de la juventud, y no el aturdimiento
oficial, fuente de corrupción y de anarquía."

~~"La noticia de la muerte del Excelentísimo señor doctor
Rafael Núñez, Presidente de la República~~

Emperando por Su Santidad Leon XIII - que le consideraba
como a uno de los más benéficos gobernantes católicos que hoy existían

en Hispano América, todos los soberanos europeos y gobernantes ame-
ricanos manifestaron su condolencia por la muerte de Núñez de
una manera especialísima, pues era 'el uno de los pocos hom-
bres públicos ^{de Colombia} que se conocían y estimaban en el extranjero.
Reconociase en él al hombre de Estado que no solamente supo
idear la Regeneración de su patria ^{mas} sino que ^{logró} ~~supo~~ ^{para} ~~lleva~~
su obra y realizar sus proyectos de Reforma, ~~como~~ ^{para} ~~lleva~~
~~ser~~ ^{era} el varón del mundo cuando aun estaban frescos los can-
celes de la victoria, acción que pocos como hombres públicos
han sabido llevar a cabo con honra.