

to a la "subjetividad"¹² que ocurre cuando un sólo personaje acumula todos (o la mayoría) estos procesos y funciones en una "dispersión mínima" de los mismos¹³.

EMILIO BEJEL.

Fairfield University. Fairfield, Connecticut.

EL CENTRO DE ESTUDIOS IBÉRICOS E IBEROAMERICANOS DEL SIGLO XIX

En un artículo de *Tilas* (revista del Instituto latinoamericano de Estrasburgo, Francia, año XV, 1975), Albert Dérozier, quien dirige los destinos de la sección iberoamericana de Besanzón, presenta el Centre d'Études Ibériques et Ibero-américaines du XIXe. siècle de la Universidad de Lila III. Este centro ha publicado ya cuatro volúmenes sobre España y Latinoamérica. Claude Dumas, participante en el Coloquio de Besanzón sobre Juan Montalvo, dirige el Centro, que cuenta, entre otros muchos, con la colaboración de los especialistas de Cuba Paul Estrade y Charles Lancha y de uno de los grandes estudiosos de Asturias, Charles Minguet.

El primer volumen se llama *Les Idées sur l'Amérique latine dans la presse espagnole autour de 1900*. Su autor es Guy-Alain Dugast y salió en 1971. Trata del Congreso Social y Económico Hispanoamericano de Madrid (noviembre 1900) y evoca, claro está, la Generación española de 1898. El autor divide su obra en tres partes: "la moral de la derrota", "España y América", "El Congreso Social y Económico Hispanoamericano". Su análisis es sociológico, histórico e ideológico, y en él aparecen figuras como las de Angel Ganivet o Rubén Darío. Es libro en que se oponen el pasado y el porvenir de España a la cruel realidad del momento.

El segundo volumen *Recherches sur le monde hispanique au dix-neuvième siècle* sale en 1973. Es resultado de una reflexión común, que trata de apreciar el fenómeno de la hispanidad en doce estudios. Los artículos tratan de puntos precisos o de síntesis más amplias como el de Charles Lancha (la independencia latinoamericana frente a la

¹² *Ibid.*

¹³ Entre las obras de LORCA, *Yerma* es el caso más sobresaliente de "dispersión mínima" de los procesos y las funciones dramáticas.

España ideológicamente progresista, simbolizada por Alvaro Flórez Estrada), el de Charles Minguet (concepto de nación, pueblo, estado y patria en las generaciones de la Independencia) o el de Claude Dumas (relaciones franco-mexicanas en tiempos de Benito Juárez).

El tercer volumen se llama *Nationalisme et cosmopolitisme dans les littératures ibériques au XIXe siècle* (1975). Contiene once artículos que constituyen las actas del Coloquio de Lila de los 15 y 16 de diciembre de 1973 sobre el tema "El extranjero en las literaturas ibéricas e iberoamericanas en el siglo xix". Sobre el tópico, el organizador del Congreso declara: "Durante los debates se vio que la conciencia de esos pueblos había vacilado mucho entre el cosmopolitismo y un nacionalismo que roza en xenofobia, sin lograr, en fin de cuentas, decidirse. Este libro ilumina los aspectos más reveladores del problema que estudia sucesivamente en España, en Hispanoamérica y en el Brasil".

El cuarto volumen, *Lettres inédites de José María de Heredia à Alfred Morel-Fatio* es de Jean Lemartinel y salió en 1975. Son 60 páginas de cartas comentadas.

Se anunciaba la salida de un quinto volumen para 1977, con las Actas del Coloquio de 1974 sobre el tema "Escuelas y corrientes literarias en el mundo hispánico durante el siglo xix". También estaba previsto un coloquio en mayo de 1977 sobre "Sociología de la literatura y de las artes en el mundo hispánico durante el siglo xix".

Según Dérozier es alentador que, en medio de dificultades financieras y de toda índole, los centros literarios franceses se muestren dinámicos y combativos. Claro que estamos de acuerdo con semejante conclusión.

JULIÁN GARAVITO.

CORRELACIÓN SOCIAL E HISTÓRICA Y « LO REAL MARAVILLOSO », EN « EL REINO DE ESTE MUNDO »,
DE ALEJO CARPENTIER

Alejo Carpentier (n. 1904), cubano por nacimiento, de educación europea pero profundamente hispanoamericano, es tal vez uno de los escritores más cultos de la lengua española en nuestro tiempo. Ha viajado extensamente por diferentes partes del mundo. Estudió largo tiempo en París. Musicólogo y antropólogo, ha escrito libretos de ballet, cantatas, óperas, relatos sobre literatura afro-americana y es autor de la primera historia de la música cubana publicada en su país, lo