



Profesores:

Camilo Enrique Díaz Romero

Mónica Katherine Ramírez Cano

## ***El (aló)fono, el fonema I (conceptualización). Semana 6***

### **1. Definición del (aló)fono**

El término *fono* hace referencia a cada una de las realizaciones fonéticas segmentales presente en el sistema sonoro de una lengua. Se habla de alófono cuando la realización fonética particular de un fonema se encuentra condicionada por un contexto fonológico particular (*e.g.* inicio o final de palabra, ataque, coda o núcleo de sílaba, entre vocales, etc.), a menudo, en confluencia también con factores sociales (*e.g.* edad, género, estratificación socioeconómica, etc.) o geográficos (*e.g.* área urbana o rural).

«El alófono es una realización particular de un fonema, que suele ser una variedad posicional. Así, en inglés británico, /l/ puede realizarse velarizado [l<sup>v</sup>], como en la ‘oscura l’ de *ball*, o palatalizada [l<sup>j</sup>], como en la ‘clara l’ de *leave*» (Brown y Miller, 2013: 21).

«El alófono hace alusión a cada uno de dos o más segmentos fonéticamente distintos con los cuales se puede caracterizar a un único fonema en diferentes contextos. Por ejemplo, el fonema del inglés /t/ se realiza fonéticamente aspirado [t<sup>h</sup>] en *tin*, sin aspirar [t] en *stand*, como dental [t̪] dependiendo del dialecto particular» (Trask, 1996: 16).

### **2. Definición del fonema**

Fonema como entidad sonora abstracta segmental cuya función es soportar distinciones a nivel léxico.

«El fonema es una unidad mínima de sonido la cual es capaz de soportar la oposición de significados de palabras» (Katamba, 1989: 21).

«En muchas teorías de fonología, el fonema es una unidad fundamental (a menudo, *la más* fundamental) de estructura fonológica, un segmento abstracto que es miembro de un conjunto de sonidos en el sistema fonológico de una lengua o variedad de habla particular, a menudo es definido como ‘la unidad más pequeña que puede soportar una diferencia de significado’» (Trask, 1996: 264).

«Es común encontrar al fonema definido como un tipo de sonido, un sonido distintivo en una lengua específica. Por 'distintivo' se hace referencia a que 'portan una función de oposición', donde la oposición en cuestión es semántica (relacionada con el significado), como en la distinción entre [lɪp] (*lip*) y [sɪp] (*sip*) en inglés» (Carr, 2008: 123).

### Fonema como prototipo mental de una familia de sonidos.

«Una aproximación útil al problema sobre cómo los segmentos de sonido se emplean en el habla es considerar a los sonidos desde una perspectiva FUNCIONAL, no en términos de sonidos físicos individuales, sino de FAMILIAS de sonidos que son valorados como lo mismo en la lengua en cuestión. A tal familia de sonidos se le conoce como FONEMA» (Katamba, 1989: 18).

«Se puede distinguir entre los sonidos superficiales de una lengua -aquellos que son usados en el habla- y el sistema de organización de estos a nivel subyacente. Si sabemos, por ejemplo, que estamos estudiando una entidad subyacente /p/ del inglés, se puede predecir cuál miembro de sonidos fonéticos del tipo  $p$ -[p] [p<sup>h</sup>] [p̣]- puede ocurrir en una posición particular. Las unidades subyacente abstractas se conocen como fonemas, en tanto que los elementos superficiales predecibles se conocen como alófonos. En estos términos, podemos decir que el fonema /p/ se realiza como el alófono [p<sup>h</sup>] en contexto de inicio de palabra, como [p] siguiendo a [s] en una secuencia de sonidos que ocurre en inicio de palabra y como el alófono [p̣] en final de palabra» (Davenport y Hannahs, 2005: 115).

«El fonema no es simplemente una colección de archivos en la cual se ubican unas variedades de sonido, es también el sonido que se percibe en un espacio mental, lo que oímos en el 'oído de la mente'. Es también la forma en que el sonido se mantiene en la memoria de largo plazo; la manera en que el sonido queda interiorizado» (Nathan, 2008: 28).

### **3. Distribución complementaria y variación libre**

#### Distribución complementaria

Cuando dos o más alófonos de un fonema que, por lo general, son fonéticamente similares, se realizan en contextos diferentes, se dice que se encuentran en un tipo de relación conocida como *distribución complementaria*.

«Cuando dos sonidos están en distribución complementaria, están restringidos de ocurrir en contextos idénticos: hay una división rígida de labor, por así decirlo, de tal manera que un sonido aparece en ciertos contextos y los otros sonidos se realizan en contextos diferentes claramente definidos» (Katamba, 1989: 19).

(1) Mastawana (Da Silva, 2013: 77-78)

El fonema vocálico cerrado central no redondeado /i/ se realiza como [ə] en el contexto en el que le preceden las consonantes [ts̄], [t], [w] y [ɸ], o está seguida de [j]. En los demás contextos, se realiza como [i].

a) /tiuiti/	[təwə'ti]	‘colar’
b) /tidii/	[tə'dəj]	‘deleitarse’
c) /ts̄sisti/	[ts̄əs'tə]	‘carbón’
d) /puɸi/	[pɔ'ɸə]	‘pared’
e) /d̄zubiʂta/	[d̄zubiʂ'ta]	‘bebé’
f) /rirai/	[ri'raj]	‘derrumbar’
g) /iʂi/	[i'i'ʂi]	‘coser’
h) /pidiʂibiti/	[pidiʂibi'tɪ]	‘falda’
i) /niaii/	[niaj'ʔɪ]	‘roncar’

Variación libre

Cuando dos o más alófonos de un fonema que, por lo general, son fonéticamente similares, se realizan en un mismo contexto, pero no soportan diferencia léxica alguna, se dice que se encuentran en un tipo de relación conocida como *variación libre*.

«Existe otra relación que puede mantenerse entre los alófonos: la conocida **variación libre**. Es una vacilación u ‘opcionalidad’ (aparente y dentro de límites prescritos) de algunos alófonos en ciertos contextos» (Lass, 1984: 21).

(2) Makonde (Odden, 2013: 32)

El fonema /ʃ/ se puede realizar fonéticamente como fricativa alveolar [s] o como fricativa postalveolar [ʃ] en contexto de inicio de sílaba.

a) /ʃoomja/	[ʃoomja]~[soomja]	‘leer’
b) /ʃuluuʃa/	[ʃuluuʃa]~[suluusa]	‘vender’

(3) Akwen-xerente (De Souza, 2008: 39-40)

El fonema /a/ se puede realizar fonéticamente como [a:], [ɐ] o [a] sílaba inacentuada pretónica.

/nrotabi/	[nrota:'bɪ]~[nrote'bɪ]~[nrota'bɪ]	‘cola de tucán’
-----------	-----------------------------------	-----------------

#### 4. Distribución paralela

Cuando dos o más fonos, que, por lo general, son similares fonéticamente, ocupan el mismo contexto y sirven de soporte para distinciones léxicas, se pueden considerar como entidades que se establecen una relación de *distribución paralela*.

«La distribución paralela tiene una consecuencia interesante: si dos sonidos pueden ocupar la misma posición, entonces, es posible que dos palabras solo difieran con respecto a estos sonidos. Así, las palabras [foɾo] y [foɾo] en español solo se distinguen por los sonidos que ocurren en contexto intervocálico; a este tipo de pares de palabras se les conoce como **par mínimo**. Algunos ejemplos en español son [peɾo] ('pero') y [peɾo] ('perro'), [koɾal] ('corral') y [koɾal] ('corral'). La diferencia entre estos dos sonidos cumple con una función lingüística importante: sirve para señalar la presencia de palabras distintas, y con ello significados diferentes» (Carr, 1993: 15-16).

(4) Suyá (Guedes, 1993: 47)

La ilustración de casos de oposición de los fonemas oclusivos sordos /p t k/ se encuentran en los siguientes pares de palabras cuyas oclusivas se encuentran en distribución paralela.

a) /pá/	[pa]	'primera persona singular'
/tá/	[ta]	'derrumbar'
b) /pém/	['peme]	'padre'
/tém/	['teme]	'caer'
c) /pé/	[pe]	'campo'
/ké/	[ke]	'pecho'
d) /té/	[te]	'pierna'
/ké/	[ke]	'sonreír'

(5) Daw (Martins, 2004: 41-42)

La ilustración de casos de oposición entre las oclusivas y las fricativas glotales se encuentran en los siguientes pares de palabras en distribución paralela.

a) /mĩʔ/	[mĩʔ̚]	'estar inmerso en líquido o fuego'
/mĩh/	[mĩh]	'desperdiciar'
b) /waʔ/	[waʔ̚]	'buitre'
/wah/	[wah]	'viejo'
c) /ʃaʔ/	[ʃaʔ̚]	'estar caído'
/ʃah/	[ʃah]	'té'

## 5. Reglas de alofonía

«A menudo se pueden establecer como simples afirmaciones en prosa [...], o en algún tipo de notación formal [...] lo que importa es la exhaustividad de la afirmación y evitan la ‘mixtura de niveles’, i.e. afirmaciones que solo involucran condicionamiento fonológico» (Lass, 1984: 22)

$$\begin{aligned} /A/ &\rightarrow [B]/\_x \\ &[C]/y\_ \\ &[A]/e.t.o.c. \end{aligned}$$

La regla se lee de la siguiente manera: el fonema **A** se realiza como el fono **B** en el contexto en que precede a **x**, como el fono **C** en el contexto en que sigue a **y**, y como **A** en todo otro contexto.

Simbología empleada más frecuente en reglas de alofonía:

// = elemento fonológico (fonema)

[] = elemento fonético (fonos)

→ = ‘se realiza como’

\\_ = contexto que ocupa el elemento fonético

e.t.o.c. = ‘en todo otro contexto (*elsewhere* en inglés)’.

~ = ‘un fono alterna o varía libremente con’

. = límite de sílaba

+ = límite de morfema

# = límite de palabra

C = Consonante

V = Vocal

N = Nasal

{x, y, z} = clase particular de sonidos (*e.g.* labiales como {p b m})

' = acento primario

(6) Taurepang (Pessoa, 2006: 42-44)

$$\begin{aligned} /p/ &\rightarrow [b^h]/ V\_V \\ &[b^h]\sim[p]/V: \_ \\ &[b]\sim[b^h]\sim[p]/N\_ \\ &[p]/e.t.o.c. \end{aligned}$$

El fonema oclusivo bilabial sordo se realiza como oclusiva sonora aspirada en el caso en que lo precede vocal larga y en contexto intervocálico; varía libremente entre oclusiva bilabial sonora simple, oclusiva bilabial sonora aspirada y oclusiva bilabial sorda en el contexto en que la preceda nasal; y se realiza como oclusiva bilabial sorda en todo otro contexto.

/uranapi/	[urana <sup>h</sup> b <sup>h</sup> i]	‘tempestad’
/uraapa/	[u <sup>h</sup> ra:b <sup>h</sup> a]~ [u <sup>h</sup> ra:pa]	‘arco’
/munpə/	[mũ <sup>h</sup> b <sup>h</sup> ə]~ [mũ <sup>h</sup> bə]~ [mũ <sup>h</sup> pə]	‘rato’
/pisaw/	[p <sup>h</sup> tʃaw]~ [pi <sup>h</sup> tʃaw]	‘cuenco’
/pakeera/	[pa <sup>h</sup> ke:ra]	‘pecarí de collar’

## 6. Neutralización de oposiciones entre fonemas

En ciertos contextos, se habla de neutralización de oposiciones entre fonemas cuando, o bien las realizaciones fonéticas de solo uno de los dos fonemas aparecen en un contexto particular en que las realizaciones del otro fonema nunca se manifiestan, o cuando un alófono común a dos fonemas se realiza en un contexto particular.

«Son de significativa importancia para los inventarios fonémicos las reglas para la neutralización de las oposiciones fonológicas. La neutralización toma lugar en ciertas posiciones. El número de fonemas que pueden ocurrir en esas posiciones, de hecho, es menor que en otros. Además del sistema total de fonemas o de propiedades prosódicas, se puede inferir que existen sistemas parciales. Estos son válidos para posiciones específicas y son solo parte del sistema fonológico allí representado. Las reglas de neutralización difieren de lengua a lengua, incluso de dialecto a dialecto» (Trubetzkoy, 1969 [1939]: 228).

(7) Catalán (Wheeler, 2005: 147)

La oposición entre fonemas consonánticos sordos y sonoros se neutraliza a favor de los sordos en contexto final de palabra.

/b p/ → [p]/ \_#  
 /sab/ → [sap] ‘sabe’  
 /sabem/ → [sabem] ‘saber’  
 /tip/ → [tip] ‘harto’  
 /tipə/ → [tipə] ‘harta’

/s z/ → [s]/ \_#  
 /kaz/ → [kas] ‘caso’  
 /kazu/ → [kazu] ‘casos’  
 /bras/ → [bras] ‘brazo’  
 /brasu/ → [brasu] ‘brazos’

## 7. Inventarios de fonemas

«El número de segmentos en una lengua puede variar ampliamente. Los inventarios de fonemas más pequeños más incluidos en esta base de datos [de 451 lenguas] solo tienen 11 segmentos (rotokas, mura) y los más grandes tienen 141 (!xu/!Xóõ). No obstante, es claro que el tamaño típico de un inventario oscila entre 20 y 37 segmentos -70% de las lenguas de esta base de datos se encuentra dentro de estos límites» (Maddieson, 1984: 7)

### Inventarios mínimos de fonemas

#### (8) Mura-Pirahã (Everett, 1979: 108)

Esta lengua de la familia Mura presenta un inventario de 11 fonemas, de los cuales 8 son consonantes y 3 son vocales.

- Inventario de consonantes

p t k ?  
b g  
s  
h

-Inventario de vocales

i  
o  
a

#### (9) Rotokas central (Firchow y Firchow 1969; Robinson 2006)

Esta lengua que se habla en Papúa Nueva Guinea presenta un inventario de 11 fonemas, de los cuales 6 son consonantes y 5 son vocales.

- Inventario de consonantes

p t k  
b d g

-Inventario de vocales

i u  
e o  
a

Inventarios máximos de fonemas

(10) Nasa-Yuwe, variedad hablada en Caldon (Nieves, 1991a; 1991b. Adaptado de Adelaar y Muysken, 2004:131-133)

Esta lengua de la lengua nasa yuwe se caracteriza por presentar uno de los inventarios de fonemas más grandes del mundo, con 24 oclusivas, 13 consonantes continuas y 32 vocales, para un total de 69 fonemas.

- Inventario de fonemas oclusivos

p	t	c	k
p <sup>h</sup>	t <sup>h</sup>	c <sup>h</sup>	k <sup>h</sup>
p <sup>y</sup>	t <sup>y</sup>	c <sup>y</sup>	k <sup>y</sup>
p <sup>y</sup> h	t <sup>y</sup> h	c <sup>y</sup> h	k <sup>y</sup> h
m <sup>b</sup>	n <sup>d</sup>	n <sup>d</sup> z	ŋ <sup>g</sup>
m <sup>b</sup> y	n <sup>d</sup> y	n <sup>d</sup> z <sup>y</sup>	ŋ <sup>g</sup> y

- Inventario de consonantes continuas

	s	h
φ <sup>y</sup>	s <sup>y</sup>	h <sup>y</sup>
β <sup>y</sup>		
m	n	
	n <sup>y</sup>	
	l	
	l <sup>y</sup>	
w	y	

-Inventario de vocales

i	e	a	u	ĩ	ẽ	ã	ũ
i:	e:	a:	u:	ĩ:	ẽ:	ã:	ũ:
i <sup>ʔ</sup>	e <sup>ʔ</sup>	a <sup>ʔ</sup>	u <sup>ʔ</sup>	ĩ <sup>ʔ</sup>	ẽ <sup>ʔ</sup>	ã <sup>ʔ</sup>	ũ <sup>ʔ</sup>
i <sup>h</sup>	e <sup>h</sup>	a <sup>h</sup>	u <sup>h</sup>	ĩ <sup>h</sup>	ẽ <sup>h</sup>	ã <sup>h</sup>	ũ <sup>h</sup>

Referencias:

ADELAAR, W y P. MUYSKEN (2004) *The Languages of the Andes*. Cambridge: Cambridge University Press.

BROWN, K y E. MILLER (2013) *The Cambridge Dictionary of Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

CARR, P. (1993) *Phonology*. Londres: The MacMillan Press Ltd.

- CARR, P. (2008) *A Glossary of Phonology*. Edimburgo: Edinburgh University Press Ltd.
- DA SILVA, E. (2013) *Un estudo sobre a fonologia da língua Mastawana (tesis de Maestría)*. Campinas: UNICAMP.
- DAVENPORT, M. y S. HANNAHS (2005) *Introducing Phonetics & Phonology (2ª Ed.)*. Londres: Hodder Arnold.
- DE SOUZA, Sh. (2008) *Descrição fonético-fonológica da língua akwen-xerente (tesis de Maestría)*. Brasília: Universidade de Brasília-UnB.
- EVERETT, D. (1979) *Aspectos da fonologia do Pirahã (tesis de Maestría)*. Campinas, Brasil: Universidade Estadual de Campinas.
- FIRCHOW, I. y FIRCHOW, J. (1969) An abbreviated phonemic inventory. *Anthropological Linguistics* 11/9. pp. 271–276.
- GUEDES, M. (1993) *Suyã: a língua da gente. “Un estudio fonológico e gramatical” (tesis de Doctorado)*. Campinas: UNICAMP.
- KATAMBA, F. (1989) *An Introduction to Phonology*. Londres: Longman.
- LASS, R. (1984) *Phonology. An introduction to basic concepts*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MADDIESON, I. (1984) *Patterns of sounds*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MARTINS, S. (2004) *Fonologia e gramática Dâw*. Utrecht: LOT.
- NATHAN, G. (2008) *Phonology: a cognitive grammar introduction*. Amsterdam: John Bejamins Publishing Company.
- NIEVES, R. (1991a) Fonología: variante Caldono. En: NIEVES, R. (ed.) *Estudios fonológicos de la lengua páez (nasa yuwe)*. Bogotá: Universidad de los Andes-Centro Colombiano de Estudios de Lenguas Aborígenes. pp. 9–42.
- NIEVES, R. (1991b) Fonología comparada. En: NIEVES, R. (ed.) *Estudios fonológicos de la lengua páez (nasa yuwe)*. Bogotá: Universidad de los Andes-Centro Colombiano de Estudios de Lenguas Aborígenes. pp. 121–50.
- ODDEN, D. (2013) *Introducing Phonology (2ª Ed.)*. Cambridge: Cambridge University Press.
- PESSOA, K. (2006) *Fonologia Taurepang e comparação preliminar da fonologia de línguas do grupo Pemóng (família Caribe) (tesis de Maestría)*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco.
- ROBINSON, S. (2006) The Phoneme Inventory of the Aita Dialect of Rotokas. *Oceanic Linguistics* 45/1. pp. 206–209

TRASK, R. (1996) *A Dictionary of Phonetics and Phonology*. Londres: Taylor & Francis  
Routledge.

TRUBETZKOY, N. (1969 [1939]) *Principles of Phonology*. Berkeley y los Ángeles:  
University of California Press.

WHEELER, M. (2005) *The Phonology of Catalan*. Oxford: Oxford University Press.